



CORDOBA

28 Abril y 5, 12 de Mayo de 1981

Hora: 8 tarde

Salón de Actos del Monte de Piedad y
Caja de Ahorros de Córdoba
Avda. Generalísimo, 24

CENTENARIO DE

Picasso



**CICLO DE CONFERENCIAS
ILUSTRADAS CON DIAPOSITIVAS
A CARGO DE**

FRANCISCO ZUERAS

DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CRITICOS DE ARTE

La Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, quiere estar presente con este ciclo de conferencias en los numerosos homenajes que con ocasión del centenario del nacimiento de Picasso, se celebran en todo el mundo.

FRANCISCO ZUERAS TORRENS

Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte. Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

Ejerce la crítica de arte en diversas publicaciones y ha publicado numerosos ensayos: "El arte zoomorfo en la historia y en el mito", "Evolución del interés popular por el arte", "Artistas cordobeses en los movimientos vanguardistas del siglo XX", "Picasso y los jóvenes", "Los pintores-escritores con Céspedes como arquetipo", "Julio Romero de Torres. Su vida, su obra y su mundo", "Realismo e idealismo en el arte cordobés", etc.

Ha pronunciado gran cantidad de conferencias en centros culturales. Durante varios años participó en los Cursos de Arte de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" de Santander, y ha intervenido con sus ponencias en diversos congresos.

Paralelamente a esta labor y a la docente, como pintor ha celebrado gran cantidad de exposiciones en España y en el extranjero.

28 ABRIL "PICASSO, ANTES Y DESPUES DE PICASSO"

El niño prodigio y su aprendizaje académico.— Su primer triunfo con el realismo de "Ciencia y caridad".— Contacto con la modernidad barcelonesa de "Els Quatre Gats".— París y las primeras influencias postimpresionistas.— La decisiva presencia del Greco.— De la amargura de los mendigos al elegante manierismo de los saltimbanquis.— Las máscaras africanas, el arte primitivo ibérico y el "Retrato de Gertrude Stein".— Un paso en la pintura universal sin posible retroceso: "Les Femmes d'Alger".— La aventura del Cubismo, paso a paso.— El retorno a las viejas fuentes clasicistas.— Las metamorfosis y el expresionismo dramático.— Insistencia sobre el tema de los toros.— El hallazgo casual y la fertilidad picassiana.— El grabado, la cerámica y la escultura.— Los sueños de Picasso a partir de Velázquez.— Voluntad final de alegría e ironía.

5 MAYO "PICASSO, PINTOR DE LA GUERRA Y LA PAZ"

El arte como testimonio del desconcertado siglo XX.— El péndulo picassiano: de la violencia al sosiego.— Siete mujeres influyentes en su contradictoria producción.— De la paz de los arlequines a la dura lucha cubista.— Dialéctica de la destrucción y la construcción.— La Primera Guerra Mundial y la ataraxia picassiana.— La guerra civil española como tema.— Gestación, trascendencia y vicisitudes del "Guernica".— El primer paso de la intervención de la cultura en la lucha política.— "Matanza en Corea", y "La Guerra", otros dos alegatos contra la violencia.— El cuadro "La Paz", inicio del sosegado camino estético final.— La antorcha de la libertad y el paralelo goyesco-picassiano.

12 MAYO "PICASSO Y LOS VANGUARDISTAS DE SU TIEMPO"

La vanguardia europea y la Escuela de París.— Toulouse-Lautrec y Van Gogh, primeros estímulos renovadores.— El decisivo ejemplo revolucionario de Cézanne.— Apollinaire, Max Jacob y otros escritores en torno a Picasso.— El taller picassiano del "Bateau-Lavoir", eje de la nueva vanguardia.— Cubismo contra Fauvismo o la rivalidad Picasso-Matisse.— El francés Braque, el primer gran seguidor del pintor español.— La prolongación cubista española: Juan Gris, María Blanchard y Pablo Gargallo.— La brillante cohorte picassiana francesa y europea.— El homenaje a Rousseau "el aduanero".— Conexión con la vanguardia integradora de los Ballets Rusos.— Influencia de Picasso en el Futurismo italiano y el Surrealismo francés.— Su influjo en Miró, Dalí y otros artistas españoles.— Bandera y ejemplo de las vanguardias posteriores.