

# Guía del libro de lectura

Carmen Fragero Guerra

Material didáctico

2014



## Guía del libro de lectura

Introducción.....	2
Guía del libro de lectura .....	4
Bibliografía citada.....	6

### **Introducción**

Esta “Guía del libro de lectura” la he utilizado en mis clases<sup>1</sup> de Lengua y Literatura de Grado de Magisterio en Educación Primaria en el curso 3º, desde el año 2012 al 2014 y, también, en el área de Lengua de Grado de Magisterio en Educación Infantil en el curso 1º, desde el año 2010 al 2012.

Esta guía la debe realizar el alumno después de haber leído uno de los 76 libros que les ofrezco en el *blog* de lectura, al que deberán mandar un comentario, como se especifica en una de las entradas de la guía que, más abajo, expongo.

Los *ítems* que sirven para la confección de esta “guía del libro de lectura” los he argumentado según el marco teórico de estudiosos de la recepción de la obra literaria (Véase Fragero, págs. 147-155). Estos principios -obra abierta, vacíos de información, placer como objetivo de la lectura, presentación de variedad de textos al lector y relación con su situación actual- suponen un cambio en la perspectiva de la didáctica de la comprensión lectora, que surge por las necesidades impuestas por la reflexión sobre el proceso lector y las nuevas tendencias didácticas, no simplemente por imposición de la normativa europea. Así pues, esta guía en su totalidad se ha elaborado siguiendo las ideas de los expertos que se citan en la tercera columna.

La guía sirve de intercambio de ideas e enriquece la visión individual, ya que, en un principio, es discutida en grupo. También, favorece el gusto de comunicar ideas inteligentes, halladas por un esfuerzo intelectual propio; el alumnado descubre la conversación sobre temas intelectuales, desligados de contenidos del currículo. Aquellos alumnos que aún no han terminado el libro en la primera sesión, se sienten motivados a su lectura al ver la discusión sobre el tema principal, el paralelismo con sus vidas y, sobre todo, el modo en que la lectura ha cautivado a sus compañeros. Aprenden de un modo informal de otros miembros del alumnado, se comunican en la red y `salen del aula`. Además, se sienten realmente lectores, descubren la lectura pura sin ningún fin, sólo el placer. Este placer germinará y les creará una afición duradera que será fuente de formación durante toda su vida. Quizás, el producto no se puede

---

<sup>1</sup> Como profesora titular de dichas áreas en el Centro Magisterio Sagrado Corazón de Córdoba.

evaluar tan exactamente como en otras materias, pero cultivar la afición es rentable.

Los alumnos mejoran su competencia comunicativa ya que adquieren una competencia gramatical -al leer un texto gramaticalmente impecable- y una competencia discursiva -al comentar y argumentar con sus compañeros y mantener un flujo de comunicación-. Pero, sobre todo, incrementan su competencia literaria que les hace conocer textos, relacionarlos, apreciarlos y ser capaces de componer unos parecidos.

El aprendizaje de la comprensión lectora del alumnado, en su dimensión literaria, cambia porque el profesorado cambia su modo de evaluar. Éste se aleja de la obra para que el alumnado la descubra por sí mismo y, no intenta “pillarle” con preguntas concretas, que no contribuyen a la comprensión del sentido total. Por el contrario, presenta y comenta un amplio canon para que él mismo elija, permite que contraste y argumente su opinión con otros lectores y lectoras en las redes sociales, da la posibilidad de interpretar libremente la obra y valora la recreación personal de la lectura.

Así, la lectura y su evaluación es percibida de un modo distinto: participativa, constructiva, manipulada por el mismo estudiante y centrada en él. La lectura es, pues, una afición que garantiza la educación continua o “*lifelearning education*” (*The Bologna process*, 2009, p. 3).

Este cambio en la focalización del aprendizaje es el recomendado para crear un marco de convergencia en EEES (Espacio Europeo de Educación Superior); y, como se ha demostrado, nace de la reflexión sobre teorías de la comunicación y el estudio de la comprensión lectora en conjunción con recientes teorías didácticas.



## Guía del libro de lectura

Guía del libro de lectura		
<i>Ítems</i>	<i>Directrices</i>	<i>Apoyo teórico</i>
<p>Capacidad para...</p> <p>1. Señalar objetivos:</p> <p>¿Consideras que estás alcanzando los objetivos propuestos o los has alcanzado? Di el porqué.</p>	<p>Concretar los objetivos:</p> <p>Conseguir afición a la lectura, placer, mejorar la habilidad narradora o escritora... (Si el lector se ha propuesto otro objetivo, este debe analizar sus las estrategias para conseguirlo)</p>	<p>(Solé, 2006; Pennac, 2009; Yubero Larrañaga y Cerrillo 2009).</p>
<p>2. Responder a preguntas abiertas.</p> <p>2.1. Relacionadas con la obra.</p> <p>¿Qué tema crees fundamental en la obra? ¿Qué temas secundarios o ligados al tema central aparecen en la obra?</p> <p>2.2. Relacionadas con la vida real.</p> <p>¿Qué actualidad tienen esos temas? o ¿Son simbólicos de alguna situación actual?</p> <p>Hacer predicciones ¿Cómo evolucionarán los personajes? ¿Has hecho alguna predicción que no se haya verificado o viceversa?</p>	<p>Atestiguar con textos de la obra el tema principal y los secundarios (los temas pueden ser diferentes en un mismo texto, según la interpretación del lector)</p> <p>La comparación con la vida puede darse de un modo `real` o simbólico. Lo importante es tratar de ver el paralelismo y establecer consecuencias.</p> <p>Escribir si los personajes han reaccionado del modo en que el lector lo esperaba o si alguno no ha seguido las expectativas.</p>	<p>(Iser, 1993; Sánchez del Corral, 2006).</p> <p>(Mendoza, 2008).</p> <p>(Iser, 1993; Solé, 2006).</p>
<p>3. Crear un texto literario:</p> <p>Continúa la novela de una forma diferente o, manteniendo el mismo fin, alérgala. Intenta copiar el estilo del autor y las estructuras narrativas.</p>	<p>Anotar características del texto, como por ejemplo: narración en 1ª o 2ª persona, diálogos, descripciones, alusiones al lector explícito, y motivos. Imitarlas, copiando el estilo.</p>	<p>(Cassany, Luna y Sanz, 2008).</p>

<p>4. Hacer inferencias:</p> <p>4.1. Internas (en la obra) ¿Existe en la novela alguna situación en la que un personaje no explicita sus deseos, pero tú sí los puedes deducir por su lenguaje no verbal o por el lenguaje implicado?</p> <p>4.2. Externas (vida del lector) ¿Qué te ha aportado la lectura de la obra? ¿Puedes establecer algún paralelismo con tu vida?</p> <p>¿Crees que a algún compañero/a le interesaría? ¿Has comentado tus conclusiones con alguien que la haya leído?</p>	<p>Estudiar las situaciones o vacíos de información que el lector infiera y cómo se han llevado a cabo en la escritura (metáforas, lenguaje no verbal y puntos suspensivos)</p> <p>Anotar las conclusiones, enseñanzas y hallazgos encontrados en la lectura.</p> <p>Comentar si la lectura ha aportado algo nuevo en la vida del lector y si este hallazgo coincide con el de algún compañero/a</p>	<p>(Castrillón 2010; Sánchez Miguel, 2010).</p> <p>(Sánchez del Corral, 2006; Mendoza, 2008).</p>
<p>5. Comparar Textos diversos:</p> <p>¿Encuentras fragmentos que apelan a otras obras?</p> <p>Compara la novela elegida con otra. Da las razones por las que una te ha gustado más que otra.</p>	<p>Buscar relaciones con otras obras.</p> <p>La novela con la que se compare la obra del canon puede no estar en él.</p>	<p>(Mendoza, 2003).</p> <p>(Cassay, Luna y Sanz, 2008).</p>
<p>6. Compartir en la red:</p> <p>¿Qué información en Internet te ha parecido interesante? ¿Por qué? ¿Quién eran los editores de la página? ¿Qué confianza te merece?</p> <p>¿Has comentado con tus conocidos la novela en la red?</p>	<p>Buscar datos sobre el autor y alguna página <i>Web</i>, foro o <i>blog</i> en los que se comente la novela (razonar si estás de acuerdo o no)</p> <p>Dejar opinión y contestar algún comentario los compañeros/as en el <i>blog</i> de la asignatura: <a href="http://librosdelecturaeum.blogspot.com/">http://librosdelecturaeum.blogspot.com/</a></p>	<p>(Ehlers, 2010; Cross, 2010).</p>
<p>7. Reflexionar sobre la práctica (metacognición):</p> <p>¿Cuáles fueron las partes del texto más difíciles de comprender?</p> <p>¿Por qué fue difícil la comprensión de ciertas partes? ¿Cómo puedes solventar el problema?</p>	<p>Analizar las dificultades propias (falta de conocimiento del contexto histórico o geográfico o falta de vocabulario).</p> <p>Sugerir estrategias de acercamiento a los textos problemáticos. Autoevaluar el nivel de comprensión</p>	<p>(Atorresi, 2009), (Sánchez Miguel, 2010).</p>

<p>Sugerir un ítem:</p> <p>¿Qué competencia has adquirido (no reflejada en esta guía)? o ¿qué otro aspecto incluirías?</p>	<p>Incluir alguna competencia perfeccionada con la lectura o aspecto no reflejado aquí y que se quiera destacar de la aproximación a la novela</p>	<p>(Ehlers, 2010).</p>
--	--	------------------------

### **Bibliografía citada**

- Atorresi, A. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad. Unesco. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001802/180220s.pdf>
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Castrillón Suárez, J. M. (2010, abril). La comprensión de los textos: Fundamentos teóricos y estrategias lectoras. *Textos 045: Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 54, 79-85. Recuperado de <http://textos.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=13>
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/0139494203379352786868>
- Cross, Jay (2010). "They had people called professors...!" Changing words of learning: Strengthening informal learning in formal institutions? En U.D. Ehlers y D. Schneckenberg, *Changing cultures in higher education: Moving ahead to future learning* (pp. 43-54). France/ Germany: Springer. .
- Ehlers, U.D. (2010). *Innovation and quality for new learning cultures*. En U.D. Ehlers y D. Schneckenberg, *Changing cultures in higher education: Moving ahead to future learning* (pp. 417-4329. France/ Germany: Springer.
- Fragero Guerra, C. (2014). Criterios para la elaboración de una guía de evaluación formativa de la comprensión lectora de un texto literario, pp. 147-162. En M<sup>a</sup> Amor Martín Fernández, Eloísa Reche e Ignacio González López (coords.), *La evaluación de las competencias. Innovación en las aulas universitarias: Encuentros (II)*, Centro de Magisterio Sagrado Corazón, Córdoba. ISBN: 978-84-695-9721-7.
- Iser,W. (1993). *Prospecting: from reader response to literary anthropology*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria* .Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/>

Mendoza Fillola, A. y Cerrillo, P. (eds.) (2003). *Intertextos: Los componentes del intertexto lector*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha.

MCER (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. 2002. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Cervantes. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Pennac, D. (2009). *Como una novela* (13ªed). Barcelona: Anagrama.

Sánchez del Corral, L. (2006). Didáctica de la literatura relaciones entre el discurso y el sujeto. En A. Mendoza Fillola, *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp.291- 317). Madrid: Prentice.

Sánchez Miguel, E. (2010). *La lectura en el aula: qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graó.

Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

*The Bologna process 2020. The European higher education area in the new decade. Communiqué of the Conference of European Ministers responsible for Higher Education, Leuven/Louvain-la-Neuve (28-29 April 2009)*. Benelux. Recuperado de <http://www.eees.es/>

Yubero, S.; Larrañaga, E. y Cerrillo, P.C. (2009). El valor de la lectura en la formación del hábito lector de los estudiantes universitarios. En *Prácticas de lectura y escritura* (pp. 115-138). Brasil, Universidad de Passo Fundo: Edición universitaria. Recuperado de [http://www.universidadeslectoras.org/docs/practicas\\_lectura\\_y\\_escritura.pdf](http://www.universidadeslectoras.org/docs/practicas_lectura_y_escritura.pdf)

