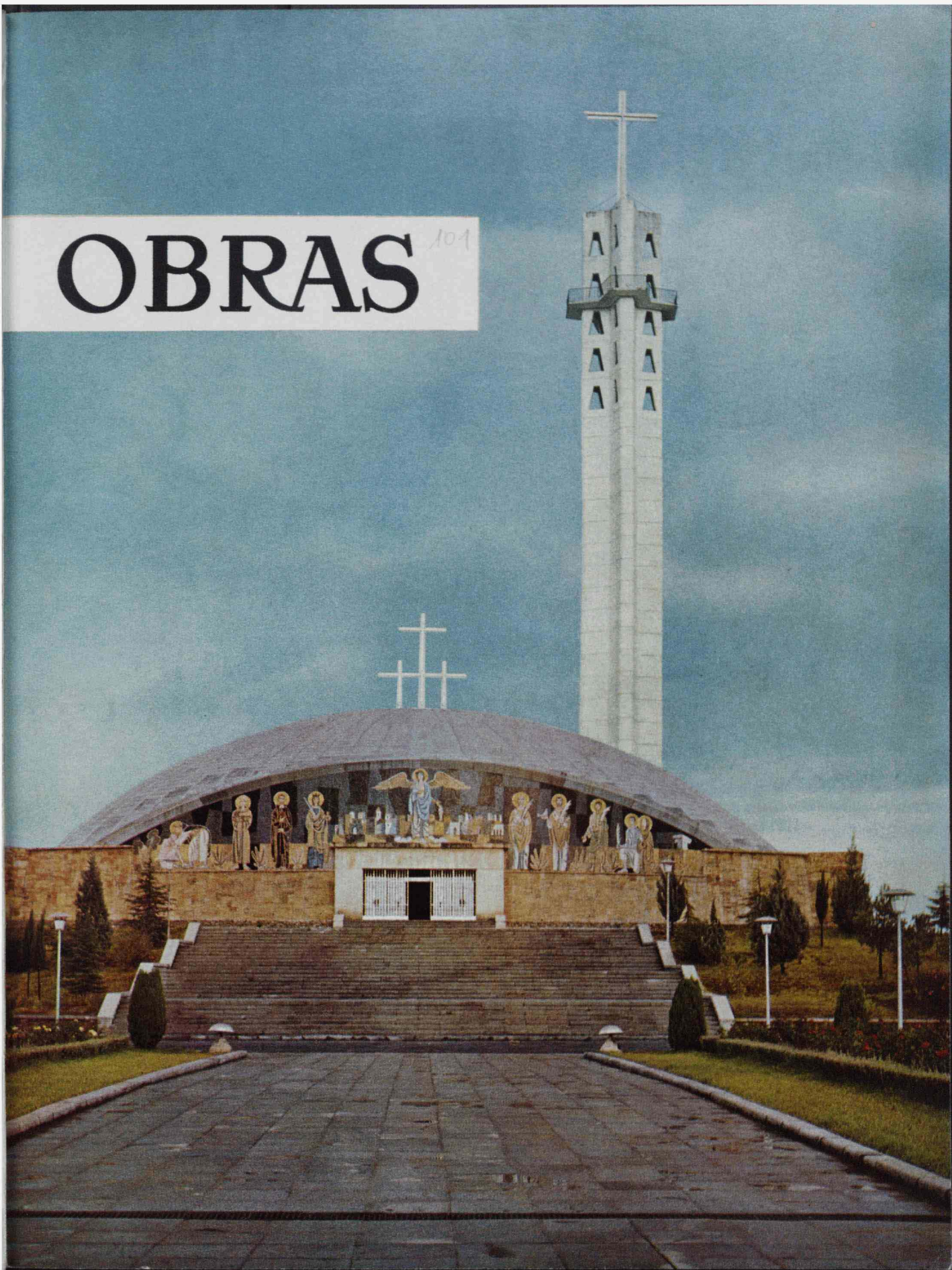


OBRAS ¹⁰¹



OBRAS

REVISTA DE CONSTRUCCION



SUMARIO

EL METRO LLEGA A LA MONCLOA. LINEA DE ARGUELLES-MONCLOA, DE LA RED DEL METROPOLITANO DE MADRID, por Rafael M ^o Segovia.....	3
OPERA A LA VISTA, por José María Claver... . . .	6
1964, CENTENARIO DEL CAMINO DE HIERRO DE MADRID A PARIS, por Enrique de Angulo...	15
COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE MARIA, EN SEVILLA.	21
EUROPOORT. LA NOVISIMA ZONA PORTUARIA DE ROTTERDAM	24
DOS GRANDES ARQUITECTOS DE CARLOS III, por Pedro Dávila.....	28
LA CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CORDOBA.....	36
EXPOSICION DE ENCUADERNADORES CONTEMPORANEOS, por Antonio Botella.....	38
EL PUENTE DE CRISTAL SOBRE EL TAMESIS, EN LONDRES.....	46

AÑO XXXII • NUMERO 101 • 1963

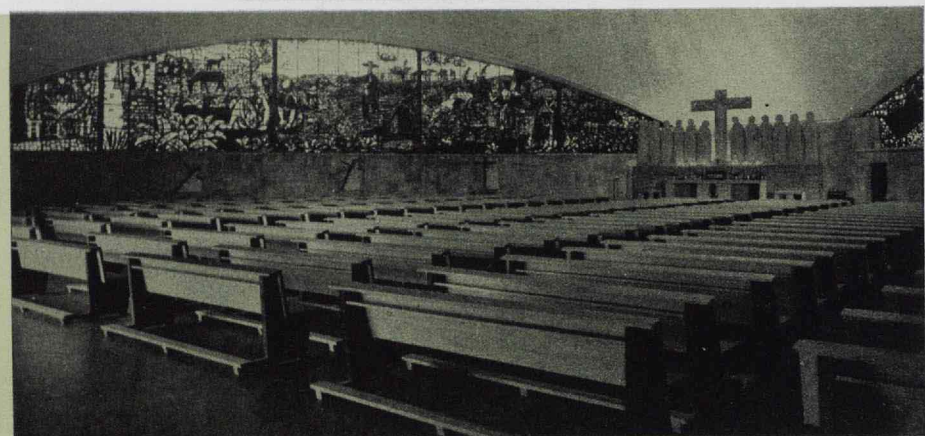
REDACCION Y ADMINISTRACION: ELOY GONZALO, 34 - TEL. 223 07 78 - MADRID-10

PRECIO DEL EJEMPLAR: 60 PESETAS

SUSCRIPCIONES: ESPAÑA (4 NUMEROS) 225 PTS.-EXTRANJERO (4 NUMEROS) 300 PTS.

Depósito legal: M. 10844.-1958

Impreso en ARTES GRAFICAS FAURE, S. L. - Madrid



La Capilla de la Universidad Laboral de Córdoba

Esta Capilla se proyectó para una capacidad de 1.500 personas, de las que 1.200 podían estar sentadas.

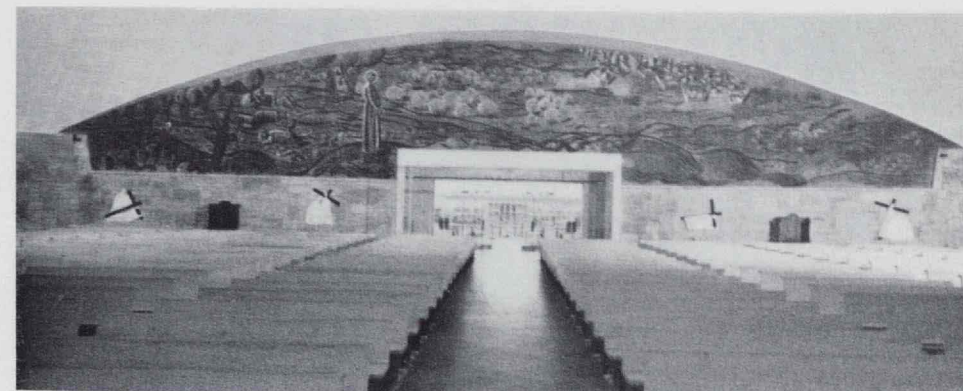
La estructura de la iglesia es un triángulo esférico metálico que se apoya en sus tres vértices por medio de otros tantos empotramientos en contrafuertes de hormigón, que sobresalen unos tres metros de la rasante del terreno y que están unidos por tres muros de hormigón armado de planta curva.

La cubierta es un triángulo metálico esférico, revestido por planchas de aluminio solapadas y articuladas, que están a su vez cogidas a la estructura metálica esférica.

En el interior de la iglesia la bóveda esférica metálica está recubierta por otra construida con planchas de escayola, con objeto de absorber sonidos y evitar ecos y resonancias que toda bóveda, de las características de la Iglesia de la Universidad Laboral, producen.

De los tres lados de la iglesia, en su interior, dos de ellos están formados por vidrieras de colores de los artistas Suárez Molezon y Escassi. El tercer lado, precisamente el opuesto al altar mayor, es ciego, y en su parte interior

Arquitectos:
MIGUEL DE LOS SANTOS,
FERNANDO CAVESTANY,
FRANCISCO ROBLES,
DANIEL SÁNCHEZ PUCH.



va recubierto por planchas de absorción acústica. Sobre estas planchas Suárez Molezon ha ejecutado una pintura mural muy bella.

Por la parte exterior el muro va recubierto por un mosaico, obra de Escassi, de tema religioso alusivo a los Santos de Córdoba.

El *Via Crucis* es obra del artista Amadeo Gabino, realizador también de un bajo relieve — con ángeles — que figura en la puerta principal.

El retablo del altar mayor ha sido realizado por el escultor Carretero. Para resolver el problema de la iluminación del templo se han empleado reflectores dirigidos hacia la bóveda, que está pintada de blanco y que refleja la luz sobre toda la planta de la iglesia de una manera uniforme.

El campanil, de hormigón pretensado, se conjuga con la Capilla, dando como resultado un conjunto arquitectónico de gran belleza.

La obra ha sido construida por Agroman.

OBRAS, que en su día publicó un amplio reportaje sobre la Universidad Laboral de Córdoba, se complace en traer hoy a sus páginas esta Capilla, como remate espiritual de tan ingente obra.

