LÁZARO PULIDO, M., J. L. FUERTES HERREROS y A. PONCELA GONZÁLEZ (eds.), *La filosofía de las pasiones y la Escuela de Salamanca. Edad Media y Moderna* (Cáceres: Servicio de Publicaciones del Instituto Teológico "San Pedro de Alcántara" UPSA, 2013), 300 pp. ISBN 978-84-936987-7-5

La obra es el resultado del seminario "*Scholastica Salmanticensis*: De las pasiones y de las virtudes", celebrado los días 15 y 16 de diciembre de 2011. Fue éste el primer seminario vinculado al Proyecto *La filosofía de las Pasiones en la Escuela de Salamanca*, cuyos objetivos consisten en estudiar cómo la Escuela de Salamanca se ocupó del problema de las virtudes y de las pasiones, y cómo este problema se desarrolla a principios de la Modernidad. Este volumen recoge los trabajos presentados en el Seminario, y se ve enriquecido con la ampliación a otros ensayos que ayudan a matizar nuestra visión del tema tratado. El resultado final consiste en un estudio que pivota sobre la Escuela de Salamanca y su dinámica filosófica medieval, pero que se extiende a otros autores cuya investigación se relaciona con la línea de la citada Escuela – además de proyectarse hacia el horizonte de la filosofía moderna junto con Descartes, Spinoza y Hobbes.

La obra forma parte de la serie *Estudios*, centrada en estudios de Ciencias Eclesiásticas y del ámbito filosófico y teológico; está estructurada en diecisiete artículos, precedidos de un sumario y de una introducción, a la que acompaña una breve presentación de los autores que intervienen en la obra, un índice onomástico y un índice general que complementa y completa al sumario inicial.

La introducción, firmada por los tres editores, sirve como presentación y justificación del tema del libro, sobre el de la elección de la Escuela de Salamanca como faro guía de la investigación. La Escuela, con su tradición filosófica e investigadora, y debido al lugar que ocupa en la historia del pensamiento, se presenta, como un punto de referencia que permite precisar los márgenes del tema de estudio y ampliarlos para distinguir el sendero que el discurso filosófico adquiere en torno a las virtudes y las pasiones en la Baja Edad Media y en la Edad Moderna. En palabras de los editores, esta "*tradición filosófica en toda su diversa y plural riqueza, a través de modelos y sensibilidades distintas en el tratamiento de las pasiones y de las virtudes, es objeto de los estudios que presentamos de modo que sirvan para comprender mejor la transición hacia la filosofía moderna que comienza a elaborar otros discursos y modelos en la segunda mitad del siglo XVI*" (p. 15).

Son dieciocho los autores que participan en este volumen, procedentes de universidades de Argentina, España y Portugal. Los artículos, a pesar de no guardar una relación directa entre sí, poseen una cohesión interna conferida por el hecho de compartir un tema central de reflexión y estudio que, junto al orden cronológico que se ha intentado mantener en el plan editorial, permite al lector seguir el desarrollo del problema de las pasiones tal y como se persigue en la obra. Presento, de manera sucinta, los distintos capítulos que la integran.

"Las virtudes, fuerzas vivas del alma en Hildegarda de Bingen", escrito por Georgina Rabassó (Universidad de Barcelona): el capítulo está dedicado a la figura de Hildegarda de Bingen, y más concretamente a su visión de las virtudes y la relación que se establece entre ellas y el alma humana. Para Hildegarda, seguir el camino que nos marcan las virtudes conduce a una *renouatio* del alma. Su obra, dirigida en un primer momento a las monjas de su comunidad en Rupertsberg, experimenta una amplia difusión más allá del contexto de su cenobio, convirtiéndose en una figura destacada del contexto europeo medieval, debido, también, a su calidad de profetisa.

"Del dolor y otras pasiones: análisis hermenéutico de una inscripción hispano-hebrea del cementerio judío de Toledo (siglo XIII)", a cargo de Isabel Mata López (Universidad de Salamanca): el objeto de análisis por parte de la autora es una bella y desgarradora inscripción del cementerio judío de Toledo. Su traducción del poema está acompañada por notas al pie de página que complementan el significado de los versos, añadiendo comentarios a algunos aspectos de la traducción o indicando la procedencia de diversos pasajes del Antiguo Testamento. El análisis literario se completa con el de las pasiones que el padre refleja en el epitafio a su difunto hijo.

"La exégesis de Tomás de Aquino de la noción de pasión estoica", elaborado por Laura E. Corso de Estrada (CONICET – Universidad Católica Argentina): la concepción del acto de virtud por parte de la Estoa es, según la lectura de Tomás de Aquino, el objeto de estudio del presente trabajo. La autora es capaz de recomponer la visión del escolástico sobre este asunto a partir de la exégesis que lleva a cabo de la pasión estoica.

"Las pasiones en la teoría política medieval. Tomás de Aquino, Dante y Marsilio de Padua", obra de Francisco Bertelloni (Universidad de Buenos Aires): el capítulo centra su atención en el enfoque del problema de las pasiones en el ámbito de la política que los tres autores mencionados en el título muestran en sus obras. Frente a la personalización de las pasiones de Tomás de Aquino en el Tirano (dominado por las pasiones) y de Dante en el Emperador (en quien éstas no están presentes), Marsilio desarrolla una aproximación no personalizada al problema, dirigiendo el interés a la ley como freno al dominio de las pasiones.

"Las pasiones y las virtudes en el *Cathecismo pequeno* del obispo Diego Ortiz de Villegas (1457-1519)", de Manuel Lázaro Pulido (Universidad do Porto): se trata de un análisis de la obra de Diego Ortiz de Villegas, quien en su *Cathecismo pequeno* realiza una exposición de las virtudes y de las pasiones a modo de tratado, en consonancia con el ambiente intelectual de la Universidad de Salamanca y en el contexto del periodo formativo de la segunda escolástica.

"La melancolía en la *Primeria* y *Segunda Centúrias de Curas Medicinais* de Amato Lusitano", escrito por Ana Alexandra Macedo Lima (Universidade do Porto): la autora presenta un estudio basado en la obra de Amato Lusitano en

relación al tema de la melancolía y al tratamiento que ésta recibe en sus obras, especialmente en la *Primeira* y *Segunda Centúrias*. Además, se propone identificar el nivel de influencia que otros autores y que su ascendencia judía imprimieron a su pensamiento.

"La identificación de las fuentes aristotélicas en la tradición renacentista y barroca", elaborado por José Ángel García Cuadrado (Universidad de Navarra): la citación a las obras de Aristóteles no ha sido uniforme ni ha respondido siempre a los mismos modelos. Por ese motivo, el autor aspira a "*proporcionar unas orientaciones para la identificación de las obras de Aristóteles*" (p. 99) apoyándose para ello en los comentarios de Averroes. El artículo está seguido de dos anexos: el primero dedicado a la identificación de las fuentes en la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino y en su comentario de Domingo Báñez; el segundo consiste en una la puesta en práctica en el *De Anima* aristotélico del método propuesto.

"'Amantes amentes' O papel da memória na antropologia das paixões, segundo o Curso Jesuíta Conimbricense", a cargo de Mário Santiago de Carvalho (Universidade de Coimbra): tradicionalmente se ha incidido en la tensión vital, psicológica y ética de las pasiones. A estas dimensiones el autor, dentro del contexto del curso jesuita de Coimbra, incluye la antropológica, cuyo estudio requiere un análisis del papel de la memoria.

"*Aflicción* al interior del actuar humano. Comentarios salmantinos a Tomás de Aquino", obra de Mª Idoya Zorroza (Universidad de Navarra) y Genara Castillo (Universidad de Piura): el capítulo se ocupa del estudio de las pasiones en Tomás de Aquino y de su comprensión del ser humano, completado con los comentarios que autores de la Universidad de Salamanca realizan sobre la tesis del aquinate. En este sentido, se desarrolla la idea de la aflicción o pena como consecuencia de la falta de armonía en el alma.

"Bartolomé de Medina estudiante en la Universidad de Salamanca", realizado por María Martín Gómez Universidad de Salamanca): la actividad del maestro dominico como catedrático en la Universidad de Salamanca está documentada por José Barriendos y Alonso Getino, sus biógrafos. Es por ello que el trabajo pretende completar datos de su vida entre su nacimiento y la consecución de la Cátedra de Durando, siguiendo su trayectoria académica y prestando especial atención a su relación con la Universidad de Salamanca.

"Una aproximación bibliográfica a Francisco Suárez como comentador de la *Suma Teológica*", escrito por Ángel Poncela González (Universidad de Salamanca): Francisco Suárez jugó un papel fundamental en la empresa jesuita de realizar un comentario propio de la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino, ya que fue la persona que dotó a los jesuitas de la obra deseada, a pesar de sus propias reticencias a completar dicha empresa. La atención del artículo se orienta al *corpus* teológico suareciano y al deseo de clarificar cómo consiguió su Comentario la

Compañía de Jesús. El trabajo incluye una relación de los escritos teológicos de Suárez dedicados al comentario de la *Suma Teológica*.

"A doutrina suareziana sobre a natureza paixões: antecedentes medievais e prenúncios de modernindade", a cargo de Paula Oliveira e Silva (Universidade do Porto): el capítulo analiza el *De passionibus* de Francisco Suárez. En la obra, Suárez se ocupa de la naturaleza de las pasiones del alma, repasa las posturas asumidas a lo largo de la historia acerca de la pasiones y critica la concepción tomista de su división. A pesar de inclinarse hacia la postura de la escuela escotista, la autora se pregunta si la discusión que establece Suárez puede situarse en el contexto filosófico de la Edad Media o si, por el contrario, debe enmarcarse en el camino hacia la Modernidad.

"Entre la transfiguración y la física de las pasiones (1616-1649)", elaborado por José Luis Fuertes Herreros (Universidad de Salamanca): apoyándose en los discursos de Francisco de Sales y de Descartes, el autor realiza un estudio acerca de la concepción de las pasiones a principios del siglo XVII. De esta manera, el estudio se articula en torno al análisis y la exposición de dos modelos fundados en principios diferentes que se cruzan en el horizonte de la Modernidad. En definitiva, el artículo aspira a presentar el paso de la mentalidad medieval de las pasiones a la concepción que de ellas desarrolla la filosofía moderna.

"La rehabilitación del mundo emocional en la modernidad. Los predecesores de la ética cartesiana. El estoicismo moderno", obra de Félix González Romero (Universidad Pontificia Comillas de Madrid): el contexto filosófico, el telón de fondo ante el cual se construye el ideal moderno preocupado "*por la recuperación de lo emocional como sustrato de la vida moral*" (p. 239) que conforma el ambiente intelectual de Descartes se constituye en objeto de estudio del presente capítulo. El foco de atención recae en los estoicos modernos, quienes participan en la caracterización del ambiente intelectual que precede al pensamiento cartesiano.

"Descartes y las *Pasiones del Alma*", escrito por Raquel Lázaro Cantero (Universidad de Navarra): el objetivo de su investigación consiste en analizar la aportación cartesiana a la moral, caracterizada por una nueva concepción del alma humana que conlleva a una nueva interpretación del problema de las pasiones.

"El valor y la génesis de las pasiones humanas en el último Descartes y en Spinoza", a cargo de Luis Rodríguez Camarero (Universidad de Santiago de Compostela): el autor sitúa a Spinoza frente a Descartes, dos discursos sobre las pasiones abordados desde ópticas distintas: la de éste, en la que se valora más el componente cognoscitivo; y la de aquél, en la que lo más valorado es el imaginativo. El análisis de ambos discursos desemboca en dos conclusiones diferentes acerca de la capacidad humana de controlar los deseos y las pasiones.

"La prioridad del placer sobre el deseo en la teoría de las pasiones de Thomas Hobbes: una explicación materialista, mecanicista y fisiológica", de David Jiménez Castaño (Universidad de Salamanca): el tema del artículo orbita en torno a la

defensa de la tesis de que, en la explicación de las pasiones que hace Hobbes, la pareja placer-dolor representa el grupo de pasiones simples más relevante. La base para esta defensa está en la propia explicación materialista, mecanicista y fisiológica que Hobbes da a la naturaleza humana. Esta lectura de su obra permite una interpretación hedonista de su antropología que influye tanto en su ética como en su teoría política.

A lo largo de los distintos capítulos que componen la obra puede observarse la labor ejercida por los editores para cumplir con los objetivos perseguidos en el plan de trabajo. El hilo conductor que hilvana las distintas secciones es fácilmente identificable, y permite una aproximación al problema planteado por la edición de forma natural y sencilla – en su mayor parte los trabajos no requieren de un lector muy especializado, sin que por ello se hayan visto comprometido el rigor investigador y documental. La obra ha visto la luz gracias al esfuerzo especial de la Universidad de Salamanca y de la Universidade do Porto, personificado en la figura de los tres editores. La coordinación de profesionales de diferentes universidades de Argentina, España y Portugal también pone de manifiesto el alcance y los resultados de este esfuerzo. No solo han logrado mantener el espíritu del seminario "*Scholastica Salmanticensis*" sino que lo han ampliado y han otorgado mayor coherencia a los objetivos iniciales marcados en el propio seminario.

El resultado no solo debe valorarse por su capacidad de proseguir en el análisis de las consideraciones medievales, renacentistas, barrocas y modernas en torno al problema de las pasiones, sino también por centrarse en el estudio de las pasiones en sí mismo. Citando unas palabras de los editores en la Introducción de esta edición: "*El estudio de las pasiones nos ofrece y descubre la naturaleza humana al desnudo, su ser, su manifestarse en el hemisferio individual y colectivo.*" (p. 16).

Carlos GARCÍA GARCÍA
Universidad de Córdoba

LENZI, Giovanni et al., *Afraate. Le esposizioni vol. I-II*, «Testi del Vicino Oriente antico» 7. "Letteratura della Siria cristiana" 3 (Brescia: Padeia, 2012), 519 pp. ISBN: 978-88-394-0821-1

La obra coordinada por Lenzi reúne la traducción y estudio de las 'Demostraciones' de Afraates, dividida en dos volúmenes cuyo contenido detallamos a continuación.

El volumen I comienza con una introducción (p.7) que unida a los apartados sobre el autor (pp. 8-9), el contexto histórico y religioso (pp.10-15), así como la situación de la Iglesia (pp.16-20) en el momento en que Afraates escribe sus 'Demostraciones', conforman una introducción general que permite enmarcar la obra en el contexto de la situación eclesiástica del momento.