

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 41 (enero/junio 2019).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). espino@uco.es
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). hi1gonas@uco.es
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.). decastroinmaculada@gmail.com
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). salvadorbuades@hotmail.com
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). pepapolonio@telefonica.net
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). maml@us.es
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). fs1cecrr@uco.es
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). ajordano@uco.es
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). ca2rogod@uco.es

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermsilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ETEA)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Diseño y maquetación: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53. • Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba) • e-mail: graficasmunda@gmail.com

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
JULIÁN BARENSTEIN «Savonarola en Florencia: Reforma religiosa y construcción de la autoridad»	11
JUAN LUQUE CARRILLO «Sobre el maestro de cantería Juan de Ochoa y sus trabajos para el II señor de Villaseca, don Luis Gómez de Figueroa y Córdoba».....	25
FRANCISCO JOSÉ PÉREZ FERNÁNDEZ «San Antón y El Pelotero de Arquillos: Dos claves de la religiosidad popular en una colonia de Sierra Morena»	35
FRANCISCO MANUEL ESPEJO JIMÉNEZ «La librería del palacio de Fernán Núñez (Córdoba) en la fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque de Montilla»	49
ANA LAGUNA MARTÍNEZ «El arquetipo de Job en la narrativa en alemán de entreguerras: Roth, Döblin y Ungar»	63
ENRIQUE BALTANÁS M ^a DOLORES RAMÍREZ PONFERRADA « <i>Las últimas soledades del poeta Antonio Machado. Recuerdos de su hermano José</i> : Un texto manipulado»	77
JUAN DE DIOS TORRALBO CABALLERO «Seis mujeres traductoras en la revista <i>Cántico</i> »	91
JOSÉ ANTONIO MARÍN-CASANOVA Posverdad y <i>fake news</i> ¿Moda o modo?	105
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	113
CRITERIOS SOBRE ÉTICA Y MALAS PRÁCTICAS EN LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS EN LA REVISTA <i>ÁMBITOS</i>	117
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	121

CONTENTS

INTRODUCTION	9
JULIÁN BARENSTEIN «Savonarola in Florence: Religious reform and construction of authority»	11
JUAN LUQUE CARRILLO «About Juan de Ochoa, stonework master, and his works for the II señor de Villaseca, don Luis Gómez de Figueroa y Córdoba»	25
FRANCISCO JOSÉ PÉREZ FERNÁNDEZ « <i>San Antón and the Pelotero of Arquillos: Two keys to popular religiosity in a colony of Sierra Morena</i> »	35
FRANCISCO MANUEL ESPEJO JIMÉNEZ «The library of the palace of Fernán Núñez (Córdoba) in the Manuel Ruiz Luque Library foundation from Montilla»	49
ANA LAGUNA MARTÍNEZ «The Archetype of Job in the Narrative in German in the Inter-war Period: Roth, Döblin and Ungar»	63
ENRIQUE BALTANÁS M ^a . DOLORES RAMÍREZ PONFERRADA « <i>Last Solitudes of the Poet Antonio Machado. Recollections by his brother José: A false document</i> »	77
JUAN DE DIOS TORRALBO CABALLERO «Six Female Translators in <i>Cántico</i> Review»	91
JOSÉ ANTONIO MARÍN-CASANOVA «Post-truth and fake news. Fashion or condition?»	105
GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO <i>ÁMBITOS</i>	115
PUBLICATION ETHICS AND GOOD PUBLICATION PRACTICE OF THE JOURNAL <i>ÁMBITOS</i>	119

PRESENTACIÓN

El número 41 de la revista *Ámbitos* representa de nuevo el enorme interés de la comunidad científica especializada en las Ciencias Sociales y las Humanidades por la misma a nivel internacional, como lo demuestra la amplia variedad de los artículos publicados pertenecientes a distintas áreas del conocimiento y la procedencia de sus autores, vinculados a distintas universidades y centros de investigación.

El presente número, al igual que los dos anteriores, es también misceláneo, dada la heterogeneidad de los numerosos trabajos presentados para su posible inclusión en *Ámbitos*. Por orden de publicación, el lector encontrará en primer lugar el artículo de Julián Barenstein sobre la reforma religiosa protagonizada por el dominico Girolano Savonarola en la Florencia de las postrimerías del siglo XV, prestando una especial atención a sus aspectos espirituales, morales y políticos, así como al contexto en el que se planteó. Juan Luque a través del estudio de dos obras en cantería profundiza en la relación entre el maestro cantero Juan de Ochoa y el que fuera II señor de Villaseca en la Córdoba de finales del siglo XVI. Por su parte Francisco José Pérez aporta un trabajo sobre los orígenes y evolución de una muestra del folclore y la religiosidad popular desarrollada en una de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena creada en el siglo XVIII, la jiennense Arquillos. A continuación, Francisco Manuel Espejo pone en valor académico un fondo bibliográfico cuya localización era desconocida hasta ahora, la colección de libros de la Casa de Fernán Núñez que se conserva en la fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque. Seguidamente, Ana Laguna analiza la concreción del arquetipo de Job a través de cuatro novelas de la literatura alemana de la etapa de entreguerras de tres autores distintos, en el marco de la influencia de la mencionada figura bíblica en la sociedad occidental de inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial. Enrique Baltanás y María Dolores Ramírez presentan un original trabajo sobre lo que estos autores enuncian como «manipulación» del ensayo biográfico que José Machado realizó sobre uno de los poetas españoles universales, su hermano Antonio. En cuanto al séptimo de los artículos publicados, Juan de Dios Torralbo expone la participación en la revista de poesía *Cántico* de un grupo de traductoras en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, una época en la que la participación de la mujer en la vida cultural española resultaba limitada o incluso en algunos aspectos ausente, analizando sus biografías y su obra. Por último, José Antonio Marín-Casanova reflexiona sobre un tema de una evidente actualidad, la posverdad y las denominadas *fake news*, preguntándose desde el pensamiento filosófico si nos encontramos ante una simple moda o representa algo más profundo y propio del ser humano, sobre todo cuando se crea una realidad ficticia cuya culminación hoy por hoy se encuentra en el mundo digital.