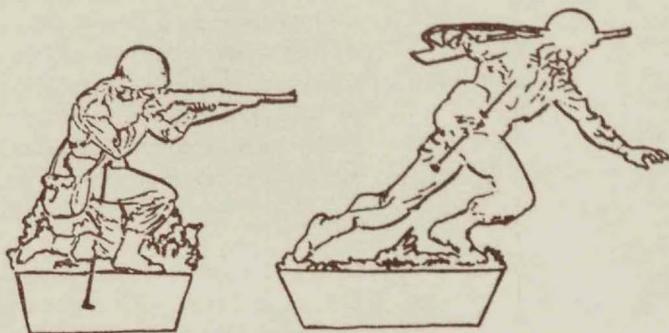


# ANTORCHA DE PAJA



## ANDALUCIA: LAS LARGAS VACACIONES DE LA IGNORANCIA

ANTORCHA DE PAJA  
revista de poesía  
N.º 8 - Junio - Julio

Director - Editor:  
FRANCISCO GALVEZ

Intervienen en la  
producción:  
JOSE LUIS AMARO  
RAFAEL MADUEÑO

Confacción de portada  
para esta edición:  
JULIO JUSTE

Dirección editorial:  
Aibéniz, 22 - 1.º  
CORDOBA (ESPAÑA)

Impresión: Imprenta  
"Arte Comercial"  
D. Lope de Sosa, 20  
Córdoba

Depósito Legal  
CO-105-1976  
Edición 300 ejemplares.

Esta publicación se  
encuentra en las  
siguientes librerías:

### Córdoba

Agora  
Luque  
Científica

### Madrid

Visor  
Robinson

### Vigo

Librouro

### J León

El Quijote

Suscripción anual  
(seis números)  
España: 300 Pesetas  
Otros países: 600 Ptas.

### A MODO DE INTRODUCCION:

La participación de Andalucía en una cultura propia y difundida desde y para un nivel popular, es notoriamente escasa. Bien por la despreocupación de ciertos sectores comunitarios, la mayoría, o por una endémica economía que no alcanza a satisfacer dicha posibilidad, y potenciada esta situación por la frialdad y carácter anticultural de los medios oficiales en dar cuerpo y fomentar una identidad cultural. En sus manos se reconoce parte del remedio, cuando no el veto. O la bien tendida red de araña de una burocracia donde el tiempo disipa los mejores objetivos. Reseña vieja ésta, desgastada y nula, creemos, para cualquier verdadero apoyo a una bien pensada cultura, ya sea impartida o creada. Y sin olvidar el escamoteo de los bienes de producción hacia otros lugares más piadosos de la geografía patria, donde esperan resolver el día de mañana.

Unida a esta exposición de causa, cabe señalar el dominio de la cultura, no ya estatal, por una élite de nombre, donde raramente figura por novedad algún autor andaluz de los localizados por estos parajes, todos ellos faltos de un reconocimiento existencial dentro de la nueva generación poética española. Dificultad en llegar hasta las mieses de la publicación, desconocimiento descarado. Los motivos son varios: Andalucía, hasta el presente, no cuenta con editoriales ni acción coordinadora con que han contado otras regiones, que en concreto, han centralizado, debido a sus medios, la cultura, y por ende, la objetividad hacia los nuevos autores. Un vacío, en suma, ante el cual no vale resignarse, sino la denuncia clara de lo arbitrario, donde ha dominado el mito de generación.

### COMO MEDULA:

Ceñidos a una cuestión más relativa, desde estas páginas, en sucesivos números, y a partir del presente, iniciamos la publicación de autores andaluces actuales, más o menos impublished, para remedio dentro de lo posible, si así hiciera falta crear, del cariz marginado de la región y sus gentes. De alta estima serán sus edades, no queriendo significar esto exclusivas de ninguna especie, y con la posible alternancia de algún que otro poeta de diferente ámbito.

Álvarez Merlo, el poeta aquí presentado, deviene con esta temática como planteamiento de una evolución de su obra, (más estética pero nada dominada por las costumbres decadentistas al uso), asimilando así un concepto de fondo bajo forma, basada en un despojo y desnudez estéticos para conjugar una base donde se dan sarcasmo y crítica social, en su forma ampliamente entendida de modos y represiones, y como vital necesidad de recrearse y acceder al hombre libre, sin almenas clasistas en su lenguaje. Desde el barroquismo o tributo impecable de su imagen anterior, hasta la vivencia más temporal de su verso lejos de conformismos.

### PARA DESENLACE:

Quede esta merced para gacetillas de sociedad y buenas costumbres, para natalicios, propósitos de enmiendas y demás penitencias que crean necesarias, así como otros históricos síntomas de vejez.

ANTORCHA DE PAJA



# RAFAEL ALVAREZ MERLO

(CORDOBA, 1945)

## POEMAS INEDITOS

### POETICA

*No cabe duda de que una «poética» adquiere «su lógica», «su razón de ser» dentro del proyecto ideológico de un escritor. No obstante, la alternativa de conocimiento que me ofrece otro tipo de «prácticas» desprestigia, en cierto modo, este tipo de soportes teóricos. De ahí la ausencia de «mi» poética.*

#### PUBLICACIONES:

REVIVAL, Ed. Guadalhorce, Málaga, 1971

ELEGIA CONTEMPORANEA, Ed. Escudero, Córdoba, 1976

*Si satisfecho estás de cuanto hiciste  
porque estuviera ausente la costumbre,  
no pienses que arderá febril la lumbre  
si estar alerta no te prometiste.*

*No se hizo en sólo un día el gran Macísta,  
ni a la valiente espada cubre herrumbre:  
no llegará el dormido ya a la cumbre,  
ni cantará el canario sin alpiste.*

*Coge el capote y embiste pues tú al toro,  
que aún habrá quien le pite en el arrastre,  
porque si nadie canta no habrá coro.*

*Por hablar no es inteligente el loro,  
la tijera no lleva siempre el sastre,  
ni el agua, como dicen, tanto cloro.*

*Abróchate el pedal y empuja la cornada  
martillazos nos caen a bocajarro  
como hora de reloj sin fecha  
morir es oficio y majestad y compañía  
a cada hombre permitid su aurora  
un dios en tierra abalánzate al pretil  
de la locura  
vivimos porque la vida es bella  
ni a golpes o bofetadas  
me basta y hace oficio un silencio de tu llaga  
casi ave de rapiña flor flor flor  
que brota de la tristeza.*

*Cómo llenar un mundo un mundo  
desde tan intimas premisas  
dejar cómo un souvenir de amor  
abrochado a la camisa diálogo subalterno  
al cuerpo un si que reconcilia  
esta gotera de latidos y enjambre de tuberías*

*El amor dime ah el amor  
como rosa de letrina nos ahoga  
ah el amor es tumultuoso  
como cualquier teoría*

*Escúchame el charol de la trompeta  
y no cortes mi rollo meridiano,  
cercénate si quieres tú la mano,  
que ser manco es oficio del esteta.*

*Desde tu palco mira mi pirueta:  
procuro lo áspero y evito el llano,  
aún con riesgo de mi fugitivo ano,  
y a despecho formal de la receta.*

*No me digas que el mal está en la teta  
o acaso más abajo. Escucha, hermano,  
quiero desafinar en la opereta*

*por más que pese al macho y al asceta;  
porque es negocio de cualquier tulano  
saber cuál es la cara y la careta.*

Digamos, Luis, que delicadamente  
aquel muchacho es gentil  
o moderado —y no burgués—,  
porque a causa de ello la frase,  
si no el deseo, objeto  
no fuere de hipócrita rechazo.  
Y así reproducir —¡oh siempre!—,  
las normas del dominio.

*Si me has de ver bailar en esta danza  
al túbnebre compás que han decidido  
aquéllos que en la eternidad su nido  
obstinados puesto han en la esperanza,*

*no me juzgues al gordo por su panza,  
ni al que tiene a tenor el buen sentido:  
mayores yerros en el mundo han sido,  
ni justo el fiel que iguala la balanza.*

*Apúntate ya al juego sin tardanza  
y pon tu ficha negra en el tablero,  
a la chita callando con tu lanza*

*ensartando ya duda o tregua a ultranza:  
quien ley acata, acata desafuero,  
que a veces inmutable es la mudanza.*



*Algo se debe mover esta noche  
cuando un silencio me empapa la tristeza  
o lluvia secreta hasta el rubio collar  
de los buenos días.*

*Sorbe cúmulos mi noche,  
aquélla que de juncias desmorona  
lo que resta al hombre de sus fueros.*

*Tirita la paz y me agita  
el miedo de tu carne de otras manos  
sacrificio.*

*La noche, la noche,  
y los zapatos rígidos al pie de la cama.*

...yo te invito,  
poeta, a que demuestres lo sincero  
de la palabra fraternal y abierta

(Carlos Alvarez)

*Este que está en la calle estafalarío,  
de infancia gris y educación marista,  
cerebro problemático, anarquista,  
tiene re corazón volucionario.*

*Empecinado en este afán diario  
se apunta, Carlos, firme ya en la lista,  
pues damos por sabido que el artista  
debe ser justo y fiel al calendario.*

*Pues que le invitas, presto está su pecho,  
también la voz, amigo, y aún la mano  
que alce hasta el libre viento la bandera*

*que ha de tasarnos con igual derecho.  
Y cuando el hombre sea un ser humano,  
vivamos juntos patria verdadera.*

