

Najjar tomando como base tres nuevos mss. descubiertos por M. Mahdi en 1961 en Estambul. La *Política*, cuyo texto paralelo es la *Ciudad ideal*, es una obra dividida en dos grandes partes: la primera es un compendio del sistema metafísico, cosmológico y psicológico del autor, mientras que en la segunda desarrolla de nuevo su teoría política, complemento y perfección del sistema filosófico. En la *Religión*, su autor establece la diferencia entre filosofía y religión, señalando la importancia social de ésta y definiendo las características de la *Ciencia Política*, cuyos principales rasgos y aspectos son distintos en la tercera de las obras, los *Artículos de la Ciencia Política*.

La magnífica presentación de la obra por parte de la Editorial Debates, junto con la calidad filosófica del autor, dan a este libro un valor de primer orden para los estudiosos del pensamiento filosófico árabe.

J. M. A.

VARIOS AUTORES: *Actas del I Congreso Nacional de Filosofía Medieval*. Ibercaja, Zaragoza, 1992, pp. 519.

Las presentes Actas recogen 6 Ponencias y 35 Comunicaciones que se leyeron durante la celebración del I Congreso Nacional de Filosofía Medieval que se celebró en Zaragoza a mediados de Diciembre de 1990, con el tema: «Los límites de la Razón en el pensamiento medieval». Al margen del valor intrínseco de sus ponencias y comunicaciones, el libro representa el relanzamiento de los estudios medievales en España, porque, como es bien sabido, la rica tradición española de filósofos medievalistas había ido perdiendo fuerza en los últimos veinte años. Las grandes figuras del pensamiento filosófico medieval español iban desaparecido de la escena sin ser sustituidas por jóvenes estudiosos de la filosofía medieval. Este Congreso de Zaragoza tuvo el mérito de aglutinar a jóvenes estudiosos de la filosofía medieval, y de poner en marcha la Sociedad de Filosofía Medieval (SOFIME), con sede en Zaragoza. Entre los objetivos de la misma figuran: coordinar futuros Congresos y estimular la publicación de trabajos sobre Filosofía Medieval Española.

J. M. A.

VARIOS AUTORES: *Enrique Rivera de Ventosa, un pensador actual. Una visión dialógica de las cultura*. Número monográfico de la Revista *Anthropos*, 122/123, Barcelona, 1992, p. 175.

ANTHROPOS, Revista de documentación científica de la cultura, ha dedicado al profesor Enrique Rivera de Ventosa un conjunto de estudios sobre su vida, sus obras y su pensamiento. Aunque Rivera de Ventosa es un intelectual que se mueve con facilidad en todos los ámbitos y épocas de la filosofía, sin embargo, sus temas preferidos han sido los autores medievales, en especial los de la Escuela franciscana. El profesor Enrique Rivera de Ventosa ha dedicado treinta años de su vida a la docencia de la filosofía medieval en la Universidad Pontificia de Salamanca. Por eso, sus compañeros de Cátedra, tanto de Salamanca como de otras Universidades, así como algunos de sus muchos discípulos que ahora ocupan Cátedras en diversas Universidades, han sido los escogidos para desglosar el rico pensamiento de Rivera de Ventosa, calificado en el Editorial de la revista *Anthropos* como: «La construcción cristiana de un pensamiento dialógico intercultural y vital, en continuidad creadora». Los temas más estudiados por Rivera de Ventosa son analizados por Vicente Muñiz, Manuel González, Miguel Cruz

Hernández, Ciríaco Morón Arroyo, Diego Gracia, José Oroz Reta, Eudaldo Forment, Luis Martínez Gómez, Bernardino de Armellada, Henry Méchoulan, Raúl Fonet-Betancourt, Alain Guy, Juan Luis Acebal, Jean-Pierre Schobinger, Cirilo Flórez y Antonio Heredia.

Este número monográfico es un testimonio de gratitud a un profesor y escritor que ha trabajado al margen del «mundanal ruido»; al mismo tiempo que da a conocer las líneas maestras de un pensamiento profundo, sereno y hasta un poco angustiado al estilo unamuniano y orteguiano por los problemas de España.

J. M. A.

VARIOS AUTORES: *El debat intercultural als segles XIII i XIX. Actes de les I Jornades de Filosofia Catalana*. Girona, 25-27 d'abril de 1988. Estudi General. Girona, 9, 1989, pp. 262.

Este número especial de la revista del Estudi General de Girona, recoge los 15 estudios sobre las relaciones entre judíos, musulmanes y cristianos en los territorios de habla catalana. El prof. Sallera, que ha preparado la edición, explica bien claramente el sentido de *filosofia catalana*: la que se desarrolla en esos territorios, sin limitación de lengua ni de corrientes más generales.

Las ponencias y comunicaciones giraron al rededor de cuatro temas inter-culturales:

- 1) *Islam* (M. de Epalza, M. Barceló, D. Bramón)
- 2) *Judaísmo* (J.R. Magdalena Nom de Déu, J. Riera i Sans, E. Feliu)
- 3) *Arnau de Villanova* (F.J. Fortuny, F. Santi, L. García Ballester, P. Santonja)
- 4) *Ramón Llull* (L. Badía, C. Lohr, D. Urvoy, A. Bonner)

El conjunto del volumen es muy significativo de los estudios actuales sobre las relaciones inter-religiosas e inter-culturales judeo-islámico-cristianas, para esa zona peninsular en la Edad Media.

Mikel de Epalza
Universidad de Alicante

DOLBY MUGICA, M^a del Carmen, *El hombre es imagen de Dios. Visión antropológica de san Agustín*. Euns, Pamplona, 1993, pp. 280.

Estamos ante un libro escrito con precisión y con claridad. La autora ha tenido presente estos dos objetivos: decirnos quién fue san Agustín como hombre y como filósofo, y entresacar de la obra teológica y del epistolario de san Agustín la antropología subyacente a su pensamiento. «Esta obra, escribe la autora del libro, es una aportación a la antropología filosófica, pues proporciona una profunda visión del hombre». Hay que reconocer a la autora de este libro su maestría para adentrarnos por la psicología agustiniana. Su forma tan ordenada y clara de proceder facilita la comprensión del pensamiento agustiniano, del cual se declara la autora una gran admiradora. Al final de la exposición, la autora manifiesta la necesidad que tiene nuestro mundo de recobrar los valores poéticos, metafísicos y religiosos que admiramos en san Agustín. El pensamiento agustiniano es una apertura a la trascendencia por el procedimiento de ahondar en la propia alma.

J. M. A.