



*Angel de Rivas*  
C

I Centenario  
del  
Duque de Rivas

CORDOBA  
PRIMAVERA  
1965

FIESTA DE LA POESIA  
ANDALUZA

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y con la colaboración de la Real Academia de Córdoba y entidades literarias y artísticas de la Ciudad.

## EL DUQUE DE RIVAS

*Don Angel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, nació en Córdoba el 10 de marzo de 1791, en la casa solariega número 15 de la calle que hoy lleva su nombre. De familia de rancio abolengo, adornada de muchos títulos de nobleza, desde niño empezó a recibir mercedes y honores, estudió con ilustres profesores, y a los diecisiete años, siendo Guardia de Corps se produjo la entrada de Napoleón en España, en cuya guerra de la Independencia cayó gravemente herido el joven oficial en los campos de Ocaña. En su dilatada vida ejerció muchas actividades. Como político fue Diputado, Ministro y hasta Presidente del Consejo, y sufrió los vaivenes públicos, estando desterrado diez años fuera de su patria. Fue Embajador en diversos países. Fue pintor y aún pudo vivir de su paleta en los años de exilio. Fue orador, literato, dramaturgo y magnífico poeta. Se le considera el genio del romanticismo literario en España. Las Academias y Sociedades literarias y artísticas lo llamaron a su seno. Según frases de sus biógrafos el Duque de Rivas fue el español más representativo de su tiempo y el más extraordinario español del siglo XIX. Murió en Madrid el 22 de junio de 1865.*

*La biografía del Duque de Rivas la empezó aún en vida su amigo Pástor Díaz en 1842, y a la muerte del Duque la continuó su propio hijo Enrique. Así figura en la edición de las obras completas del Duque (Montaner y Simón, 1884) ilustrada por Apéles Mestres. Después se han recitado incesantemente, últimamente por Aguilar, 1943, con prólogo de Enrique Riva de la Sierra. El Duque y su obra han tenido numerosos biógrafos y críticos, tanto nacionales (González Ruiz, 1943), como extranjeros (Boucaurol 1926, A. Peers 1929) y otros muchos. Sus obras principales como el "Don Álvaro", los romances, tragedias, discursos políticos, etc., han sido recitados hasta la popularidad. En definitiva, no hay tratado de literatura o colección poética del pasado siglo, e incluso historias políticas generales de su época, en que el Duque y su obra dejen de aparecer como figura principal.*



Monumento al Duque de Rivas, en Córdoba, por Benlliure, en 1929.

# I Centenario del Duque de Rivas

CORDOBA, 1965

## ACTOS CENTENARIOS

20 mayo.—Sesión académica y Exposición de Pinturas y manuscritos del Duque, en el Círculo de la Amistad.

21 mayo.—Homenaje de los Niños, ante el Monumento. (mañana).

Homenaje de la Cátedra de Declamación del Conservatorio (tarde).

22 mayo.—Homenaje de los Estudiantes (mañana).  
Simposium literario, por el Noviciado de San Francisco de Borja (tarde).

Representación teatral de DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO (noche).

23 mayo.—Homenaje de los Poetas (mañana).

Juegos Florales en honor del Duque. Cena de Gala y Baile Romántico.



Córdoba, afortunada patria del Duque de Rivas, al recordar al mundo literario esta efeméride, ruega a los Centros de Enseñanza españoles, hispánicos y mundiales, así como a las Academias y Entidades culturales de todo orden, que conozcan la obra literaria del gran genio poético andaluz del siglo XIX, dediquen conferencias, veladas o cursos a la gran figura del Romanticismo español.