

**francisco  
zuerras**



Una exposición de excepción es la del artista Francisco Zuera, escritor también, crítico de arte y pintor. Polifacéticamente hemos de considerarle como un hombre de actividad, de vibración espiritual, enfocada su vida toda hacia la belleza.

En esta ocasión la obra de Francisco Zuera tiene intenciones nobilísimas al servicio de la alta importancia e interés que tiene su dibujo personal y definitivo, como pocas veces hemos visto en esta hora del desconcierto y la limitación. Zuera dibuja con una elegancia de línea que está diciendo cosas de música y verso, para expresar ideas altas que la gente olvida por envidia, por rencor o por maldad.

**José Prados López**  
Crítico de arte del diario "Madrid"  
y de la emisora Radio España

Se nos muestra Francisco Zuera como un magnífico ilustrador. Su arte, de buen dibujante, queda plasmado en una tanda de estampas que glorian temas de famosos poetas. Fantasía y armónico sentido de la composición, servidos por un lápiz fuerte, de sólidos perfiles.

Se nos dice que Zuera cultiva el mural, y ello trasciende de las obras que ahora presenta, que, ampliadas, podrían servir para decorar majestuosamente grandes espacios de muro.

**Federico Galindo**  
Crítico de arte de la revista "Digame"

No abundan los buenos dibujantes. En el dibujo, como en la literatura, hay matices que definen el talento expresivo y distinguen claramente las jerarquías. Una cosa es acertar y otra tener garra, fuerza, talento. Como Zuera.

Das cualidades se dan en él: la de su dibujo, plástico, intencionado, vital, lleno de nervio, y a la vez de ternura y poesía. Ese contraste infunde mayor brío a su obra al tiempo que la idealiza. Al dominio absoluto de los resortes técnicos se suma otra virtud: su humanismo, que enriquece su arte y le presta aliento universal.

**Rafael Narbona**  
Premio Nacional de Literatura  
Premio Nacional de Periodismo

Zuera exhibe sus dibujos. El vigor, el dominio de la línea, la desbordante inspiración, el profundo conocimiento de la técnica por un lado y de los temas que inspiran estos dibujos por otro, me impresionan.

Yo lo único que puedo decir es que es la primera vez que me tropiezo con una colección de tintas de esta categoría: perfección de línea, enérgico trazado, ahondamiento en el tema... Son sencillamente impresionantes, y estamos ante un artista de primerísima magnitud.

**Alfonso Martínez-Mena**  
Premio "Sésamo" de Novela  
Comentarista cultural del diario "SP"

El dibujo de Zueras, que lo profesa en la Universidad Laboral de Córdoba, es tajante. Se diría que pinta con gubia, "vaciando" las formas en el blanco del papel, donde su trazo sabio y seguro va modelando difíciles alegorías.

Sus composiciones responden a una visión mural de la pintura y envuelven en su elegancia grandiosa a figuras y emblemas que se van ensamblando en una total armonía de dibujo macizo y grave. Es un alarde de poder esto que Zueras nos ofrece en esos treinta dibujos consagrados a la poesía. Su brío transforma en épica la naturaleza lírica de algunos poemas y los enardece. Y en su obra se advierte, junto a la maestría profesoral, un vigor que hace tan consistente y responsable al dibujo.

**Manuel Augusto García Viñolas**

Crítico de arte del diario "Pueblo"

## DIBUJOS

**1 Altoaragón**

**2 Drogas**

**3 El ensayo**

**4 Alegoría lírica**

**5 Muerte del Camborio**

**6 Cante Jondo**

**7 Teatro lorquiano**

**8 Ritmos y Flores**

**9 Nanas de la Cebolla**

**10 El Arquero y la Sirena**

# Casa de la Cultura

**Palacio de los Argensola**

BARBASTRO



Del 30 de Agosto al  
10 de Septiembre de 1968

EXPOSICION PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARBASTRO CON MOTIVO DE LAS  
FERIAS Y FIESTAS