

8ème Congrès International des Études Coptes (Paris, 26 junio-2 julio 2004)

Sofía TORALLAS TOVAR
CSIC (Madrid)

Organizado por Anne BOUD'HORS, IRHT, CNRS París, se ha celebrado el 8º congreso internacional de estudios coptos de la *International Association for Coptic Studies* (IACS) en París (26 junio a 2 julio 2004). Este congreso de coptólogos se celebra cada tres años y proporciona una ocasión óptima para el encuentro de especialistas de una disciplina minoritaria, que sin embargo, con el paso de los años va ampliando su campo de acción y despertando el interés en las nuevas generaciones de filólogos e historiadores. Uno de los grandes aciertos de este congreso fueron las actualizaciones científicas en los diversos campos del estudio del mundo copto. A cargo de grandes especialistas estuvieron las sesiones, plenarias por las mañanas, en que se tocaron todos los aspectos, entre otros: Lingüístico (a cargo del Prof. Wolf-Peter FUNK), Literario (Prof. Stephen EMMEL), estudios copto-árabes, a cargo del Prof. Mark SWANSON, monasticismo, a cargo del Prof. David BRAKKE, paleografía y codicología, a cargo de la Prof. Anne BOUD'HORS, etc. Estas puestas al día en las tendencias y la bibliografía ayudarán a articular esta disciplina, donde todavía queda mucho por hacer. Se anunció la publicación de estas actualizaciones en un volumen que será de gran utilidad a juzgar por la aportación enorme que se hizo en este aspecto en las sesiones plenarias.

Las sesiones paralelas se articularon por temáticas. Un programa completo se puede todavía consultar en internet:

http://www.irht.cnrs.fr/actualites/congres_copte2004_prog.htm.

Se puede destacar entre las aportaciones un gran número de ediciones nuevas de textos y documentos, tanto documentales como literarios.

Simultáneamente a este congreso se organizó en la Biblioteca Nacional una exposición, cuya comisaría estuvo a cargo de Anne BOUD'HORS con la colaboración de David-Dominique FLEURIER. Inaugurada en la semana del congreso, esta muestra recogía una gran

cantidad de interesantísimas piezas manuscritas coptas que cronológicamente se extendían desde el siglo IV hasta el XIX y daban por tanto testimonio de toda una evolución del libro copto. Esta exposición ha sido inmortalizada en un pequeño catálogo editado por la comisaria de la exposición, *Pages Chrésiennes d'Égypte. Les manuscrits des Coptes* (París, 2004; 86 pp. ISBN 2-7177-2295-5), en que se recogen también algunos breves artículos que describen diferentes aspectos de los manuscritos coptos, como los orígenes del fondo, el análisis de los pigmentos de las iluminaciones o algún manuscrito en particular. Han participado en el catálogo Stephen EMMEL, Catherine LOUIS, Jean-Louis FORT, David-Dominique FLEURIER, Claude COUPRY y por supuesto, la editora, Anne BOUD'HORS. Después de estos estudios, siguen las fichas de las piezas de la exposición con fotografías a todo color que hacen justicia a la belleza de estos manuscritos.