



# **RITA RUTKOWSKI/**PINTURAS

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA  
DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA**

**POSADA DEL POTRO**

**ABRIL 1982**

## RITA RUTKOWSKI, LA SUGESTION DE LA LUZ

La pintura de Rita Rutkowski está acorde con nuestro tiempo. Refleja el mundo de hoy, distinto del de hace 20, 30, 50 años. Entre la linterna mágica y el video, hay un trecho, y es necesario andarlo, tanto si nos gusta como si no. Si entendemos por finalidad de la pintura el dejar testimonio del tiempo en que se vive, sin entrar en valoraciones, la consecuencia es clara: la forma de pintar, hoy, no puede ser la misma de ayer. En las telas de Rita Rutkowski no hay sitio para la nostalgia; quizá, tampoco para la esperanza. Espectadora atenta de un mundo convulso, se hace el propósito de pintarlo tal cual es, sintetizando formas y figuras en movimiento, vistas como a través de algo que las tamiza: una cortina tenue, una persiana, un cristal que destella. El caballete, teóricamente, está colocado dentro de "algo" que le separa del mundo exterior a este lado de ese "algo" que se interfiere está la mano que compone el cuadro. Consecuentemente, las formas aparecen veladas, mediatizadas en la tela, originando una atmósfera de misterio, de una cierta irrealidad evanescente. Las figuras humanas parecen estremecidas por un viento huracanado, patéticamente convulsionadas, como criaturas que han pasado por la cuba magnética de Mesmel, el curador. Otras veces, en otros cuadros, aparecen extenuadas, en la quietud del abismo, como seres-cosas inútiles, que ya han tocado fondo, que no están ni vivos ni muertos, sino que simplemente "están", incapaces de comunicarse, sin esperar nada, en escorzo, volviendo el rostro, como cegados por la luz. Rita Rutkowski les suele arropar amorosamente en azules pizarrosos, de una textura de gelatina: colores que, aún estando bien secos, dan la sensación de que muerden todavía, y se siente reparo de tocarles con el dedo. Bien se nota, sin embargo, que se trata de una pintura muy elaborada, pacientemente trabajada y bien construida, sin aprovechar efectos imprevistos ni hallazgos fortuitos para halagar a la galería. Toda la obra de Rita Rutkowski, desde su primera época de pintora hasta hoy, está dentro de una línea ascendente, subordinada a sus esquemas mentales, a su concepto de la vida y del ser humano, orientado, a mi parecer, hacia un humanismo desligado de toda esperanza.

Incluso cuando pinta objetos inanimados, siempre se nota una referencia al hombre: automóviles fulgurantes, fósiles en trance de reptar, muebles. Todos tienen un algo inquietante de cosa casi humanoide, que no está ni viva ni muerta, y que no espera nada. Un sillón, un sencillo sillón de hierro forjado, anclado en un fondo detonante de un rojo papagayo-medusa, extiende los brazos convertido en un mueble espeluznante, en el que nadie desearía sentarse.

Quizá para atajar la irremediable frustración de las cosas, intenta por todos los medios atrapar y fijar en la tela el momento que transcurre, como queriendo detener la fuga y el tránsito del tiempo. A veces, para conseguirlo; recurre a expresarse por medio de una serie de cuadros, en secuencia, repitiendo el mismo tema con distinta luz, a la manera de los impresionistas. Así, las formas, aún siendo las mismas, con el cambio de luz alcanzan una categoría diferente: el cambiante prisma luminoso les confiere una nueva entidad, rayana con lo onírico. Digo esto, pensando en las figuras que vemos por la noche cuando apagamos la luz y cerramos los ojos para dormirnos; vemos rostros, secuencias de rostros que no nos recuerdan a ningún rostro que hayamos visto nunca: aparecen y se desvanecen.

La misión de la pintura es prolongar el ensueño, hacer trascendente lo efímero y, en suma, congelar el tiempo.

La pintura de Rita Rutkowski, esencialmente testimonial, pone ante nuestros ojos el mundo de sus vivencias, interpretándolas a la luz y concepto del hombre y la vida.

JUAN LUIS GONZALEZ-RIPOLL

# CATALOGO

## OLEOS Y ACRYLICOS

- 1/6 INTERIOR Y EXTERIOR
- 7 PAISAJE CON GRAFFITI
- 8 CONTRA EL MURO
- 9/10 THE CLASH
- 11 PAISAJE
- 12/13 TELA RASGADA
- 14 DORMIR
- 15 DESPERTAR
- 16 MURO DE PETICIONES
- 17 LA TERRAZA ROJA
- 18/19 PITAS
- 20/23 TIEMPO DE PARADOS
- 24 CAJA DE PANDORA
- 25 PAISAJE METALICO
- 26 PAISAJE ROJO
- 27/28 ESTUDIO DE UN MUNDO RADIOGRAFIADO
- 29/30 PLANTA METALICA

## PEQUEÑO FORMATO

- 31/42 RECUERDOS DE VERANO
- 43 ESTRATOS
- 44 TELA RASGADA
- 45/46 BODEGON - GRANADAS
- 47 CUERPO DE MUJER
- 48/50 BODEGON - COLES
- 51/53 LA TERRAZA ROJA
- 54/58 TIEMPO DE PARADOS





DELEGACION DE CULTURA  
SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

HORAS DE VISITA

LABORABLES:

de 12 a 2 de la mañana y de 7 a 9 de la tarde

FESTIVOS de 12 a 2 mañana