



EXPOSICION DE LA COLECCION
CAMACHO PADILLA

del Museo de Bellas Artes

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA

POSADA DEL POTRO

MAYO 1983

FICHA TECNICA

Patrocina: Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

Organiza: Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Coordinación y Catálogo: Fuensanta García de la Torre.
Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Colaboradores: M.ª Teresa Castellano Cuesta.
Purificación Espejo Calatrava.
M.ª Dolores Puchol Caballero.
Miguel Arjona Navarro.

Imprime: Imprenta San Pablo. Córdoba.

Depósito legal CO. 245 - 1983

LA DONACION CAMACHO PADILLA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CORDOBA

En 1969, siendo Director del Museo de Bellas Artes de Córdoba don Rafael Romero de Torres Pellicer, se lleva a cabo la donación de la Colección Camacho Padilla, respondiendo a la voluntad del donante, quien en testamento otorgado el 31 de diciembre de 1945, ante don Vicente Flores de Quiñones, había dejado una serie de bienes en usufructo vitalicio a su esposa, siendo voluntad del mismo que a la muerte de ésta, parte de esos bienes, pasaran al Museo de Bellas Artes. La donación se hace efectiva cuando al fallecer doña Amalia Benito Barroso, viuda del Profesor Camacho Padilla, sus hermanos hacen entrega al Museo de la parte que, según testamento, le correspondía. (1)

Don José Manuel Camacho Padilla había nacido en Baza (Granada), en 1888 ó 1889, según las fuentes consultadas; estudia en Granada, donde a los 16 años obtiene el título de Perito Taquígrafo. Posteriormente marcha a Madrid a estudiar en la Universidad Central, doctorándose en Filosofía y Letras, Sección de Letras, en 1920. Sabemos, también, que estudia las asignaturas específicas de Arqueología, Epigrafía y Numismática, Sánscrito y Lengua y Literatura Rabínica, lo que demuestra una amplitud de conocimientos desde su formación universitaria que luego se pondría de manifiesto a lo largo de toda su vida. Poco después del doctorado entrará en la docencia y serán los institutos de Mahón, Reus y Huelva los destinos anteriores a su llegada a Córdoba en 1926, donde desempeñará la plaza de Catedrático numerario de Lengua y Literatura Castellana en el Instituto General y Técnico. De aquí, y tras una serie de problemas, será trasladado temporalmente al Instituto de Linares (Jaén) en 1939. Posteriormente, pasará al Instituto de Baza y finalmente al de Cabra, del que es Catedrático cuando muere, en Córdoba el 25 de febrero de 1953.

(1) Archivo Museo de Bellas Artes de Córdoba.
Expediente Donación Camacho Padilla. 1969.

Será interesante destacar, también, algunas otras facetas del donante, como son las de conferenciante, escritor, académico y coleccionista. Se conocen los temas de muchas de las conferencias pronunciadas gracias a su «Hoja de Servicio» como Catedrático en los diversos destinos mencionados, pudiendo comprobar la amplitud de sus conocimientos una vez más; así mismo conocemos sus publicaciones desde 1924, estando destinado en Reus, gracias a la mencionada «Hoja de Servicio», entre ellas destacan los libros de poemas y el manual de gramática española. (2) No podemos olvidar, en este sentido, su trabajo en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de la que fue Académico numerario, labor que se plasma en la publicación de numerosos artículos publicados en el Boletín de la citada Academia. (3) Pero quizás, la faceta que más nos interesa sea la de coleccionista por la relación que tendrá posteriormente con la donación al Museo. Por los testimonios que nos han aportado personas que lo conocieron, sabemos que desde su llegada a Córdoba, en 1926, se dedicó a comprar obras de arte, piezas arqueológicas y a formar una valiosa biblioteca, labor que parece se vio acentuada después de la Guerra de 1936; con el tiempo estas obras serán legadas en testamento a varias instituciones culturales, lo que una vez más nos demuestra el espíritu de comprensión y la generosidad del Profesor Camacho Padilla.

La colección arqueológica y artística y la biblioteca del Profesor Camacho Padilla, tenían un destacado interés tanto por su volumen como por su calidad. Según dejó testado esta colección iría a instituciones como las que a continuación citamos: la biblioteca, formada por más de mil volúmenes, a su ciudad natal, Baza; la colección de medallas y monedas al Museo Arqueológico de Córdoba y la de pintura, grabado y escultura al Museo de Bellas Artes de Córdoba. La voluntad del donante, de dejar especificado el destino final de la colección y la biblioteca, hace que hoy podamos contar en las citadas instituciones con unas obras que enriquecen sus fondos y que de no haber existido esa voluntad previa posiblemente se hubieran vendido o dispersado por no dejar Camacho Padilla herederos directos al no haber tenido hijos.

La parte de la colección que se donó al Museo de Bellas Artes está formada por un total de noventa y siete obras, que según consta están repartidas de la siguiente manera: «un retrato al óleo del donante, obra del pintor cordobés Rafael García Guijo; un cuadro al óleo representando

(2) Los datos han sido tomados del Archivo del Instituto Nacional de Bachillerato «Séneca» de Córdoba. Expediente n.º 242 «Instituto General Técnico de Córdoba. Don José Manuel Camacho Padilla. Catedrático numerario de Lengua y Literatura Castellana».

Así mismo de las noticias verbales aportadas por don Rafael Fernández González, don Antonio García de la Cruz y don Juan Gómez Crespo, quienes conocieron personalmente al Profesor Camacho Padilla. A todos ellos y al Director del Instituto Nacional de Bachillerato «Séneca», agradecemos sinceramente la colaboración prestada.

(3) Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, años 1927, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1948, 1949, 1950, 1951 y 1954.

la Misa de San Gregorio; un cuadro al óleo de una Santa; un cuadro al óleo de un niño; dos cuadros al óleo con motivos o paisajes granadinos; diecinueve litografías, dibujos y pinturas en trece marcos; un conjunto de setenta acuarelas y litografías con sus correspondientes marcos, con motivos cordobeses y granadinos de la época romántica y dos Cristos de marfil, uno con cruz y otro sin ella». (4) La donación está formada por obras de muy distinta calidad, siendo las más interesantes los dos Crucificados de marfil y la serie de litografías, acuarelas y dibujos de Córdoba (35), de Granada (30) y de Sevilla (10).

Este conjunto de litografías, acuarelas y dibujos, centra su interés principalmente en recoger la imagen que los románticos europeos tuvieron de España y concretamente de las tres ciudades citadas. Con el Romanticismo, Europa vuelve sus ojos a España, por lo que ésta tenía para ellos de exótica, de oriental y de conservadora de tradiciones y modas que en ocasiones llegan a remontarse a la Edad Media; pero hay que destacar, también, el interés que en ese momento hay por los viajes, interés que irá desarrollándose a lo largo del siglo y que se verá aumentado por la relativa facilidad con que podían realizarse; otro aspecto a tener en cuenta es la difusión de los libros de viajes, donde España aparece unas veces como centro de admiración de Europa y otras como un ejemplo que no había que seguir, según nos relatan los propios autores en sus diarios de viajes, algunos de los cuales desgraciadamente siguen sin traducirse al castellano.

El interés por España se ve centrado normalmente en Andalucía, ya que ésta representaba para los románticos el máximo ejemplo de toda la teoría que, sobre nuestro país, se fue forjando a lo largo de todo el siglo XIX. Aquí se instalan muchos de los pintores, grabadores y escritores que deciden pasar temporadas o quedarse a vivir definitivamente en España. Pero hay también una preferencia entre los países europeos que se destacan por su atracción hacia España, habría que señalar en este sentido, a los prerománticos alemanes, con especial gusto por el teatro clásico castellano; a los ingleses por el «descubrimiento» que hacen del país tras la participación en la Guerra de la Independencia, ya que hasta entonces España no figuraba en la guías de viajes que se publicaban en Inglaterra y el decisivo impulso de Francia, donde intelectuales y artistas ponen de moda los temas hispánicos durante todo el siglo XIX. (5)

Las litografías y algunos de los dibujos de la donación Camacho Padilla, realizados por muchos de los viajeros a los que nos hemos referido, nos dan una visión muy interesante de monumentos, paisajes, conjuntos de ciudades, costumbres e indumentaria de Córdoba, Granada y Sevilla; algunas de estas visiones son interesantes por lo poco difundidas que

(4) Vid. nota 1.

(5) AA. VV. *Imagen romántica de España*. Catálogo de la Exposición. Ministerio de Cultura. Madrid, 1981.

han estado, mientras que otras nos aportan datos de incalculable valor para el estudio de monumentos o paisajes urbanos que han cambiado considerablemente con el paso del tiempo, tal es el caso de algunas vistas del Guadalquivir a su paso por Córdoba, de interiores de algunos edificios desaparecidos o reformados, de la vista aérea de Córdoba donde se marcan muchos edificios desaparecidos, de los distintos aspectos de Granada o el dibujo del Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla antes de la terminación de la Puerta de la Concepción.

No menos interesante que los aspectos citados es el conjunto de pintores, grabadores y editores que se encuentra al estudiar la colección, muchos de los cuales resultan desconocidos todavía, mientras otros son reconocidos resultan desconocidos todavía, mientras otros son reconocidos maestros del grabado romántico. Entre los nombres más destacados vamos a señalar solamente algunos ejemplos que ilustren significativamente la variedad de maestros con que nos encontramos. Del escocés David Roberts encontramos litografías con temas de Córdoba, Granada y Sevilla, siendo el autor mejor representado en la colección donada por el Profesor Camacho Padilla al Museo; se sabe que Roberts pasó una larga temporada en Sevilla, en 1833, por lo que no sería extraño que realizara viajes a Córdoba y Granada, donde realizaría los apuntes previos a los grabados que hoy contemplamos. Caso similar será el de Isidore Justin Taylor, quien realiza varios viajes por España entre 1820 y 1835, dando como resultado la publicación de su *Voyage pittoresque en Espagne, Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger a Tetouan*, 3 vols. París, 1826-1860, ilustrado con litografías, algunas de las cuales podemos contemplar en la donación que estamos estudiando. Digna de mención, por lo que supone para un perfecto análisis de la España romántica es la labor desarrollada por Gustave Doré, quien ilustra *L'Espagne* del Barón de D'Avillier, publicada en París en 1826-1873, Doré realiza un viaje por España en 1862, producto de este viaje serán los ejemplos conservados en la donación Camacho Padilla, con una visión muy particular de algunos paisajes de Granada y de tipos populares andaluces. Pero hay, también, reconocidos nombres de artistas españoles tales como Francisco Javier Parcerisa (1803-1875), quien a imitación de algunos autores europeos se propone hacer un libro que recoja los monumentos más destacados de España, realizando sus *Recuerdos y bellezas de España*, 11 vols., publicados en Barcelona entre 1839 y 1865, con textos de Piferrer, Pí y Margall, José M.^o Cuadrado y Pedro de Madrazo. (6) Otros de los más interesantes artistas que encontramos son Will Gail, A. Guesdon, J. Outhwaite, Vauzelle, Vivian Deroy, etc.

Con ellos citamos algunos de los artistas más representativos que encontramos dentro de la mencionada colección. Normalmente consta el nombre del autor del dibujo sobre el que luego se hará la impresión, el

(6) Vid. note 5.

del grabador y, a veces, incluso el del editor o impresor; en otros casos el nombre ha sido raspado sobre el papel por motivos que desconocemos, aunque hemos podido identificar a sus autores gracias a distintas publicaciones en que venían reproducidos y en otros casos no aparece ningún tipo de referencia para poder identificar a los artistas. Hay que mencionar que algunas de las litografías de la colección formaban parte de los libros de viajes que se han ido mencionando, habiéndose arrancado de ellos, sin embargo otras serían producto de la tirada aparte de las planchas que se utilizaban para la ilustración de estos libros.

Dignos de mención dentro de esta serie de grabados y litografías son, también, los dos mapas de Andalucía, uno de ellos bordeado por las plantas de los recintos amurallados de las principales poblaciones de la región y el otro con una interesante inscripción: «La Castille meridionale avec sus dependeces»; en este aspecto hay que resaltar, así mismo, los dos mapas del geógrafo Tomás López, uno del «Reyno de Córdoba. 1761» y otro del «Reyno y Obispado de Córdoba. 1797».

Aparte de las litografías y grabados hay que mencionar la serie de acuarelas, anónimas, de la Alhambra de Granada; los dibujos a tinta negra de monumentos de difícil identificación, obras de los artistas A. Garrido del Castillo, A. Sepúlveda y V. Soriano, y las caricaturas, realizadas a lápiz y a tinta por Kantos y V. Soriano.

Entre los lienzos hay que señalar, en primer lugar, el retrato del Profesor Camacho Padilla, realizado, en 1931, por el pintor cordobés Rafael García Guijo; los dos paisajes granadinos, uno de ellos pintado por E. Manzanilla; el retrato de un niño y el medio cuerpo de una santa, anónimos, pero posiblemente de la mano de un mismo artista y la representación de la Misa del Papa Gregorio. Posiblemente sea este grupo de obras el de menor calidad dentro de toda la Donación, pero es digno de ser tenido en cuenta por reflejar el interés que hacia todas las técnicas y estilos tenía don José Manuel Camacho Padilla.

Finalmente tenemos que destacar la importancia de las piezas escultóricas de la donación, dos Crucifijos de marfil, de indiscutible calidad e interés, tanto por el material como por la delicadeza de la técnica con que están realizados; ambos son de autor y origen desconocido, pudiéndose fechar dentro del siglo XVII.

Para la presente exposición hemos realizado una selección de piezas, de tal manera que podamos apreciar las muestras más representativas de todas las series que hemos analizado brevemente; nuestra intención ha sido la de mostrar a Córdoba la donación de un granadino que pasó gran parte de su vida ligado a nuestra ciudad y a la que quiso donar la colección que durante muchos años había ido formando. (7)

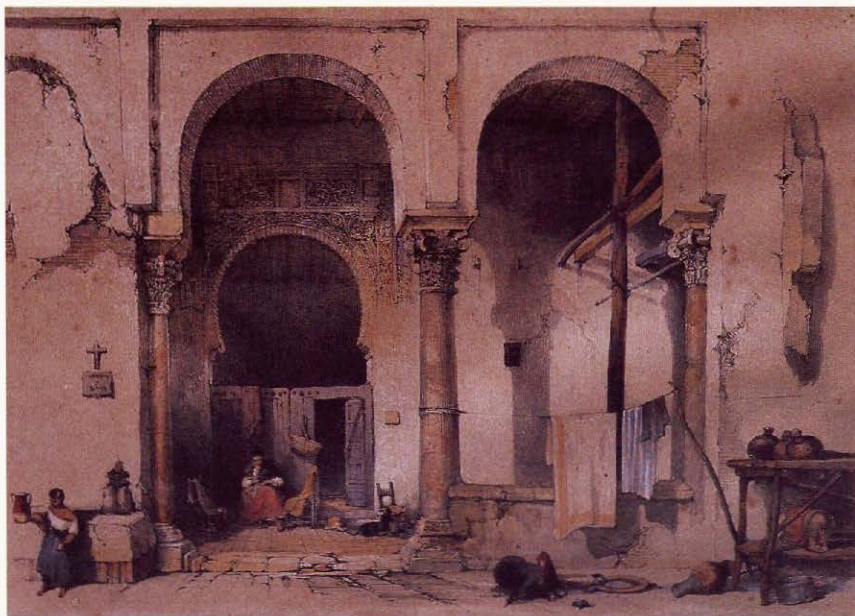
(7) Parte de esta Colección se expuso en la Sala Municipal de Arte en el año 1952.

Por último, no queremos terminar sin expresar nuestro más sincero agradecimiento al Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba y a don Francisco Martín López, Teniente de Alcalde Delegado de Educación y Cultura, confiando que esta exposición sea el inicio de una fructífera colaboración entre el Museo y el Municipio, en beneficio de la cultura de nuestra ciudad. Así mismo queremos agradecer la colaboración de todas aquellas personas que con su trabajo, noticias y apoyo han hecho posible que esta exposición llegara a realizarse.

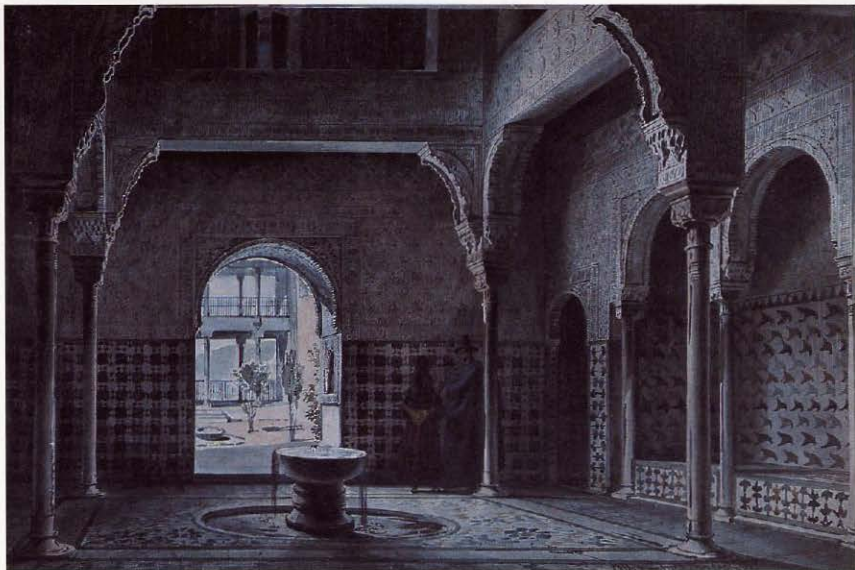
FUENSANTA GARCIA DE LA TORRE
Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba



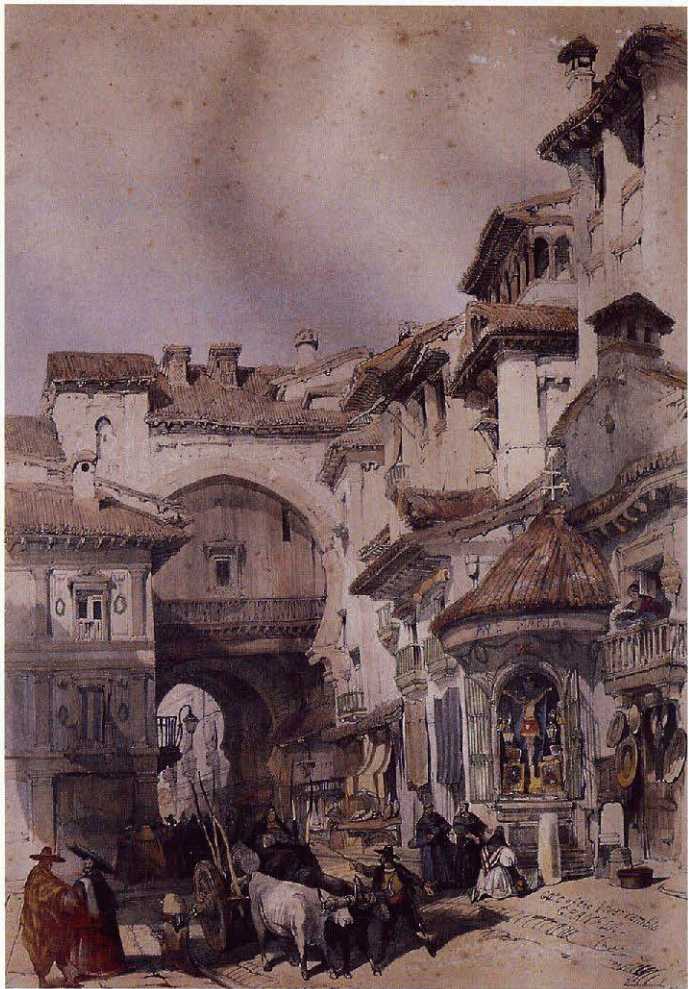
9 VISTA AEREA DE CORDOBA



21. PATIO DE UNA ANTIGUA MEXQUITEA.



33 SALA DEL BAÑO. ALHAMBRA



53. FUENTE DE INDIANITAS



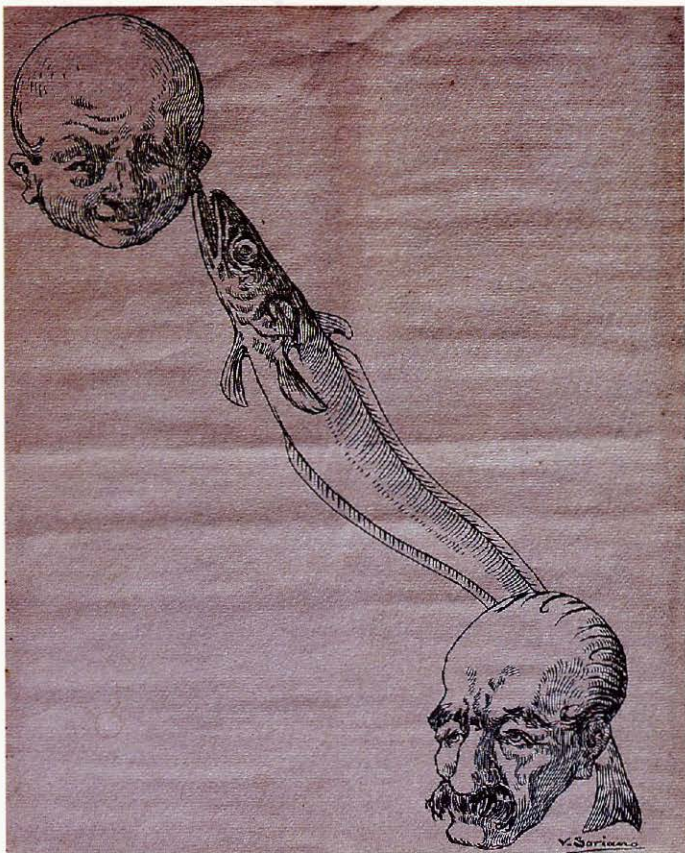
58. LA GIRALDA Y EL PATIO DE LOS NARANJOS



69 CRUCIFICADO



55. RETRATO DEL PROFESOR CAMACHO PADILLA



87. DOS CIBEZ/S DE HOMBRES Y UN PEZ

CATALOGO

CORDOBA:

ANONIMOS

1. Prisión de la Inquisición y río Guadalquivir.

Grabado blanco y negro. 0,105 x 0,160 ms.

«CXXIX. CORDOBA. Pallast und Gefaengnisse der Inquisition. Aus d. Kunstan at d Bibliogr. Instit. in Hildbh. Eigenthum d. Verlager».

2. Río Guadalquivir a su paso por Córdoba.

Litografía color. 0,230 x 0,347 ms.

«Por la rivera del río/ en flores de sol listado/ con luces de regocijo/ Allá en la frontera orilla/ cabeza del puente viejo/ castillo de cien almenas/ se ve temblando en el cielo/ Por la rivera del río/ mis ojos van de paseo/ en ondas de luz mojadas/ ceniza el azul del cielo./ Con todo afecto a mi buen amigo J. Manuel Camacho. Pedro Criado. Córdoba, enero 1940.» (poema manuscrito sobre el passepartou).

3. Capilla del Mihrab.

Grabado blanco y negro. 0,203 x 0,156 ms.

«J. Monros y Comp. Editores. Lit. Labiette. CAPILLA DEL MIHRAB, desde un ángulo (Catedral de Córdoba)».

ASSELINEAU

4. Interior de la Catedral de Córdoba.

Grabado blanco y negro. 0,195 x 0,232 ms.

«LE MOYEN AGE PITTORESQUE. Dessiné d'apres nature par Asselineau. Intérieur de la Cathedrale á Cordoue. N.º 115. Sello de agua. París, chez Veith et Hauser, Bould des Italiens n. Lith. de Benardet».

BACLER D'ALBE

5. Fuente del Patio de los Naranjos de la Mezquita.

Litografía color. 0,180 x 0,140 ms.

«Bacler d'Albe ft. Lith. de G. Engelmann. Fontaine dans le Jardin de la Mosquée de Cordoue».

GAIL, Will

6. Puerta de la Mezquita.

Litografía color. 0,300 x 0,248 ms.

«Will Gail. EINGANG IN DIE CATHEDRALE - VORHER MOSCHEE - VON CORDOBA».

GAUCHEREL

7. Capilla de Zancarón de la Mezquita.

Grabado blanco y negro. 0,94 x 0,140 ms.

«Gaucherel del. Lamaitre direxit. Mosquée de Cordoue. Chapelle du Zancaron. Mezquita de Córdoba. Capilla del Zancarón».

8. Patio de los Naranjos de la Mezquita.

Grabado blanco y negro. 0,108 x 0,125 ms.

«ESPAGNE. ESPAÑA. 17. Gaucherel del. Lamaitre direxit. Mosquée de Cordoue (Vue prise du Jardin). Mezquita de Córdoba. Vista tomada desde el Jardín».

GUESDON, A.

9. Vista aérea de Córdoba.

Litografía color. 0,280 x 0,435 ms.

«L'ESPAGNE A VOL D'OISEAU. Dess et lith. par A. GUESDON. 7r. del'Université. 19. CORDOUE. CORDOBA. VUE PRISE AU-DESSUS DU GUADALQUIVIR. VISTA TOMADA DESDE ENCIMA DEL GUADALQUIVIR. A Guesdon».

LOPEZ, Tomás

10. Mapa del Reino de Córdoba.

Grabado blanco y negro. 0,395 x 0,395 ms.

«MAPA DEL REYNO DE CORDOVA. Por Thomas López, Pensionista de S. M. C. Año de 1761. Se hallará en Madrid. Calle ancha de S. Bernardo, frente del Monasterio del mismo nombre. Su precio es cuatro Reales, y lo mismo el de las Cercanías de Madrid».

OUTHWAITE, J.

11. Interior de la Mezquita.

Grabado blanco y negro. 0,100 x 0,140 ms.

«J. Outwaite sc. Cordoue. Vue interieure de la Mosquée».

PARCERISA, Francisco Javier.

12. Exterior de la Mezquita.

Litografía blanco y negro. 0,209 x 0,160 ms.

«Dibujo del natl. y lit. por F. J. Parcerisa. Lit. de Donon. Madrid.

EXTERIOR DE LA MEZQUITA DE CORDOBA».

13. Puerta de las Palmas de la Catedral.

Litografía blanco y negro. 0,217 x 0,164 ms.

«Dibujo del natl. y lit.» por F. J. Parcerisa. Lit. de J. Donon. Madrid. CATEDRAL DE CORDOBA. Puerta de las Palmas desde el patio».

14. Torre de San Nicolás.

Litografía color. 0,200 x 0,145 ms.

«(borrado) Lit. Donon. Madrid. TORRE DE SAN NICOLAS (Córdoba)».

Reproducido en *Paseos por Córdoba*, de Ramírez de Arellano, Córdoba, 1981, de donde se ha tomado el nombre del autor.

15. Casa de Jerónimo Páez.

Litografía color. 0,195 x 0,142 ms.

«(borrado) Lit. de J. Donon, Madrid. CASA DE JERONIMO PAEZ Córdoba».

Reproducido en *Paseos por Córdoba*, de Ramírez de Arellano, Córdoba, 1981, de donde se ha tomado el nombre del autor.

ROBERTS, David.

16. Córdoba vista desde el Guadalquivir.

Grabado blanco y negro. 0,103 x 0,145 ms.

«Drawn by David Roberts. CORDOVA. LOOKING DOWN THE GUADALQUIVER. Engraved by J. Cousen».

17. Torre de la Iglesia de San Nicolás.

Grabado blanco y negro. 0,138 x 0,097 ms.

«Drawn by David Roberts. Engraved by Freebairn. TOWER OF THE CHURCH OF SAN NICHOLAS. Cordova. Printed by Lloyd and C.º. London Published Octr. 28, 1835, by Roberts Jennings and C.º 62, Cheapside».

18. Puerta del Puente.

Litografía color. 0,385 x 0,282 ms.

«Cordova. D. R. 1836».

ROBERTS, David. (Atribuídos)

19. **Interior de la Mezquita.**
Litografía color. 0,365 x 0,244 ms.
20. **Interior de la Mezquita.**
Litografía color. 0,260 x 0,358 ms.
«Mosque al Cordova. 18 set. 1835».
21. **Patio de una antigua mezquita.**
Litografía color. 0,290 x 0,398 ms.
«Porch at ancient (?) mosque. Cordova».
22. **Córdoba vista desde el Guadalquivir.**
Litografía color. 0,282 x 0,408 ms.
«REMAINS OF A ROMAN BRIDGE ON THE GUADALQUIVER CORDOVA».
23. **Arrecife de Abd al-Rahman II y molino de la Albolafia.**
Litografía color, 0,283 x 0,404 ms.
«CORDOVA. 1832».

ROCA, A.

24. **Córdoba vista desde el Guadalquivir.**
Grabado coloreado a mano. 0,102 x 0,143 ms.
«A. Roca ft. Córdoba».

ROUARGUE.

25. **Procesión en el interior de la Mezquita.**
Grabado color. 0,162 x 0,116 ms.
«Rouargue frère del. et. sc. Impie. F. Chradon ainé, 30 r. Hauteseuille. París. CORDOUE. GRANDE MOSQUEE».

SAUMIER.

26. **Córdoba vista desde el Guadalquivir.**
Grabado blanco y negro. 0,097 x 0,147 ms.
«Saumier del. et. sc. Imp. Gilquin et Dupain r. de la Calandre 19. París. CORDOUE. (Espagne). Publié par Dufour Mulat el Boulanger».

TAYLOR, Isidore Justin.

27. **Entrada al patio de los Naranjos y torre de la Mezquita.**
Grabado blanco y negro. 0,194 x 0,130 ms.
«J. Taylor delt. París chez Gide - London R. Jennings. Goodall sculpt.»

GRANDE COUR DE LA MOSQUEE DE CORDOUE. PRINCIPAL COURT
OF THE MOSQUE AT CORDOVA».

28. **Capilla del Mihrab de la Mezquita.**
Grabado color. 0,190 x 0,130 ms.
«J. Taylor del. B. Bosley sculpt. pl. 31».
29. **Ruinas moriscas sobre el Guadalquivir.**
Grabado color. 0,194 x 0,123 ms.
«J. Taylor del. A Paris chez Gide fils. London R. Jennings Skelton sculpt.
RUINES MAURESUES SUR LE GUADALQUIVIR. MOORISH RUINS ON
THE GUADALQUIVER».

VIVIAN, G.

30. **Molinos árabes sobre el Guadalquivir.**
Litografía color. 0,249 x 0,388 ms.
«G. Vivian del. L. Haghe Lith. Cordova - Moorish Mills on the Guadalquivir,
Oct. 1837».
31. **Puente romano y torre de la Calahorra.**
Litografía color. 0,176 x 0,284 ms.
«G. Vivian del - L. Haghe Lith. Bridge of Cordova».

GRANADA:

ANONIMOS

32. **Torres de las Infantas y de la Cautiva.**
Litografía color. 0,192 x 0,272 ms.
«GRANADA. Lit. de J. J. Martínez, editor. Desengaño, 10. Madrid.
TORRES DE LA INFANTAS Y DE LA CAUTIVA».
33. **Sala del Baño. Alhambra.**
Acuarela. 0,497 x 0,680 ms.
«Alhambra. 27 mai. 33».
Al dorso: «Sala de baño en la Alhambra».
34. **Patio de los Leones. Alhambra.**
Acuarela. 0,480 x 0,678 ms.
«Alhambra. Mai 1833».
35. **Patio de los Leones. Alhambra.**
Acuarela. 0,482 x 0,686 ms.
«Patio de los Leones en la Alhambra. 9/5/33» (el 9 ha sido corregido en-
cima por un 15).

- 36. Patio de los Arrayanes. Alhambra.**
Acuarela. 0,424 x 0,580 ms.
«Patio de los Arraianes en la Alahambra».
- 37. Las mazmorras de Granada.**
Grabado coloreado a mano. 0,124 x 0,158 ms.
«1. Montagne appellee la Sierra Nevada. Cavernes á Grenade, nommées MASMORRAS. 2. Eglise des Martirs. 3. V...ux batt...z (raspado)».
- 38. Cancillería Real de Granada.**
Grabado blanco y negro. 0,232 x 0,389 ms.
«LA CHANCELLERIE ROYALE DE GRENADE (escrito en sentido inverso). Presentement chez la Chaussee rue S. Jacques a París, chez Daumont rue St. Martín. 113 vüe Perspective de la Chancellerie Royale de Grenade. Et Presentement chez Bafset rue St. Jacques au coin de celle des mathurins. Il tiemt Fabrique de Papiers».
- 39. Palacio y baño de los antiguos reyes moros de Granada. Sala de los Arrayanes.**
Grabado color. 0,210 x 0,376 ms.
«LES BAINS DES ENCIENS ROIS MORES, A GRENADE (escrito en sentido inverso). Vüe Perspective du Palais et des Bains, des anciens Rois mores, a Grenade. A París chez J. Chereau rue St. Jacques au dessus de la Fontaine St. Severin aux 2 Colonnes. n.º 257».

DORE, Gustave.

- 40. Cuevas de gitanos cerca de Granada.**
Grabado blanco y negro. 0,225 x 0,157 ms.
«Gve. Dore. DELDUC. GYPSY CAVES NEAR GRANADA».
- 41. El Generalife.**
Grabado blanco y negro. 0,226 x 0,158 ms.
«G. Dore. DECREEP. THE GENERALLIFFE».
- 42. El Darro en Granada.**
Grabado blanco y negro. 0,229 x 0,157 ms.
«G. Dore. (un anagrama). CLAPLANTE. GRANADA. THE BANKS OF THE DARRO».

GIRAULT DE PRANGEY.

- 43. Vista de la Alhambra.**
Litografía color. 0,227 x 0,306 ms.
«GRENADE. PL-18. Girault de Prangey, Pinxit Salón de 1836. Bichebois lith. fig. par Bayot. L. de Bernard et Frey de L'Abbaye, 4. PROMENADE ET TOURS D'ENCEINTE DE L'ALHAMBRA. A París, Chez Veith et Hauser, Bould. des Italiens, 11».

PARCERISA, Francisco Javier.

- 44. Vista de la Alhambra, Torres Bermejas y Cuesta de Gomeles.**
Litografía color. 0,150 x 0,206 ms.
«REYNO DE GRANADA. Dibujo del natl. por F. J. Parcerisa. Lit de J. Donon. VISTA DE LA ALHAMBRA, LAS TORRES BERMEJAS Y CALLE DE LOS GOMELES (GRANADA)».
- 45. Cuevas del Barrio de Santiago de Guadix (Granada).**
Litografía color. 0,15 x 0,206 ms.
«Dibujo del natural y lit.º por F. J. Parcerisa».

ROBERTS, David.

- 46. Puerta de la Justicia. Alhambra.**
Grabado blanco y negro. 0,138 x 0,100 ms.
«Drawn by David Roberts. Engraved by J. Carter. GATE OF JUSTICE. Printed by Lloyd and Hennings. London published Oct. 1834 by Jennings and C.º 62 Cheapside».
- 47. La Alhambra desde el Albaicín.**
Grabado blanco y negro. 0,100 x 0,145 ms.
«Draw by David Roberts. Engraved by E. Goodall. Printed by Lloyd and Hennings. THE ALHAMBRA FROM THE ALBAYCIN».
- 48. Puerta de Bibarrambla.**
Grabado blanco y negro. 0,102 x 0,144 ms.
«Draw by David Roberts. Engraved by J. B. Allen. Printed by Lloyd and Hennings. MOORISH GATEWAY LEADING TO THE GREAT SQUARE OF THE VIVA RAMBLA».
- 49. Carrera del Darro.**
Litografía color. 0,405 x 0,285 ms.
«On the Daro Granada. D. Roberts. 1836».
- 50. Vista de la Alhambra.**
Litografía color. 0,408 x 0,286 ms.
«D. Roberts, 1833. THE FOSTAESS OF THE ALHAMBRA».

ROBERTS, David. (Atribuídos)

- 51. Capilla de los Reyes Católicos.**
Litografía color. 0,296 x 0,419 ms.
«CHAPEL OF FERDINAND AND ISABELLA. GRANADA».
- 52. Correo de los Moros.**
Litografía color. 0,382 x 0,269 ms.
«Correo de los moros. Granada».

- 53. Puerta de Bibarrambla.**
Litografía color. 0,390 x 0,270 ms.
«Gate of the Vivarrambra. GRANADA».

VIVIAN, G.

- 54. Vista de la Alhambra.**
Litografía color. 0,430 x 0,284 ms.
«Part of the Alhambra, from the Tocador de la Reina. G. Vivian del. L. Haghe Lith.».

SEVILLA:

ANONIMOS

- 55. Gitanos de Triana.**
Grabado color. 0,165 x 0,119 ms.
«Impc. de F. Chardon, ainé 30 r. Hauteseuille París. Rouargue sculp. Les gitenos Faubourg de Triana á Séville».
- 56. Torre del Oro y muelle de la Sal.**
Litografía blanco y negro. 0,184 x 0,135 ms.
«Litograf. par Deroy. Bequet impresor. VISTA DE LA TORRE DEL ORO. 37. E. Dardaize éditor, 12 r. de l'Eperon. París. SEVILLA».
- 57. Catedral y Giralda.**
Grabado blanco y negro. 0,230 x 0,381 ms.
«Gde. RUE DE SEVILLE (escrito en sentido inverso). Presentement chés Lachaussée rue S. Jacques. A París chez Daumont rue St. Martín. 52e Vüe Perspetive de la Bouvre de Seville et de la Gde. Rue. Et presentement chez Bafser rue St. Jacques au coin de celle des Mathurins. Il tient Gabriueq de papiers».

FORD, Richard. (Atribuído)

- 58. La Giralda y el patio de los Naranjos.**
Dibujo lápiz negro. 0,35 x 0,44 ms.
«Patio de los Naranjos. Sevilla. Día 9 de Sebre. 33».

VARIOS:

ANONIMOS

- 59. Crucificado.**
Marfil tallado, madera y plata. 0,285 x 0,255 x 0,05 ms.
Sobre cruz plana con conteras de filigrana de plata.
Siglo XVII.

60. Crucificado.

Marfil tallado, madera y plata. 0,232 x 0,210 x 0,04 ms.
Sobre cruz plana con conteras de plata.
Siglo XVII.

61. Mapa de Andalucía.

Grabado color. 0,142 x 0,192 ms.
«LA CASTILLE MERIDIONALE AVEC SES DEPENDENCES».

62. Mapa de Andalucía.

Grabado color. 0,177 x 0,258 ms.
«56-2- ROYAUME D'ANDALUSIE ET DE GRENADE».

GARRIDO DEL CASTILLO, A.

63. Entrada a la Iglesia de San Pedro y San Pablo de Granada.

Dibujo a tinta negra. 0,238 x 0,312 ms.
«A. Garrido del Castillo».
Siglo XX.

64. La Carrera del Darro. Granada.

Dibujo a tinta negra. 0,310 x 0,212 ms.
«A. Garrido del Castillo».
Siglo XX.

GARCIA GUIJO, Rafael.

65. Retrato del Profesor Camacho Padilla.

Oleo sobre lienzo. 0,975 x 0,70 ms.
«Al poeta José Manuel Camacho. R. G. Guijo. 1931».

KANTOS.

66. Caricatura de un hombre.

Dibujo lápiz negro. 0,34 x 0,235 ms.
«KANTOS».
Siglo XX.

SORIANO, V.

67. Dos cabezas de hombres y un pez.

Dibujo a tinta negra. 0,30 x 0,252 ms.
«V. Soriano».
Siglo XX.