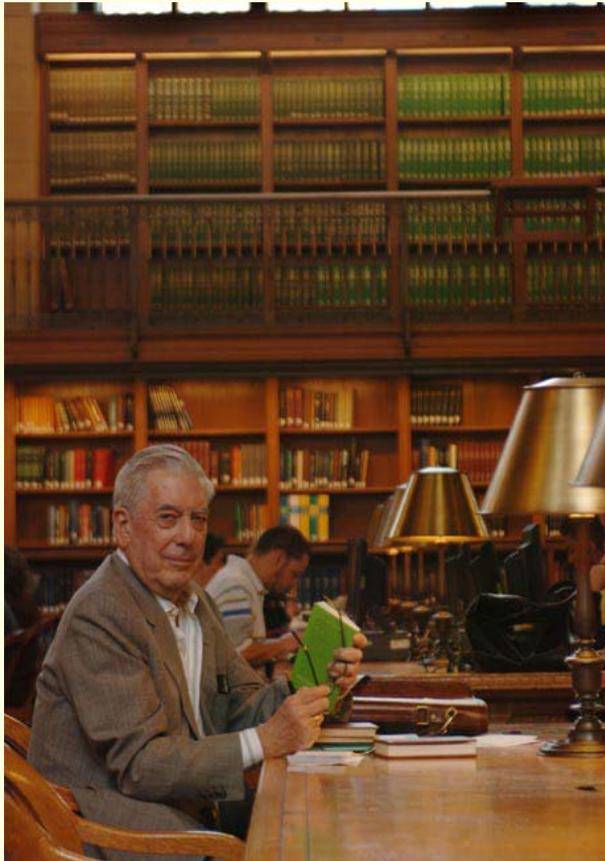


# Aprendí a leer a los cinco años ...



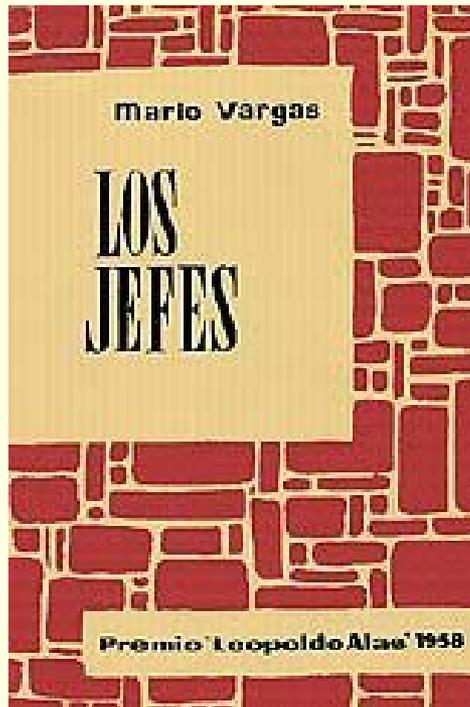
**En la Biblioteca Pública de Nueva York**

**Foto: Morgana Vargas Llosa**



**Junto a su madre, Dora Vargas Llosa**

# Los jefes (1959)



Una de las primeras ediciones de “Los jefes”



Mario Vargas Llosa (círculo) junto a sus compañeros de Cuarto de Primaria del Colegio La Salle de Cochabamba, en 1945

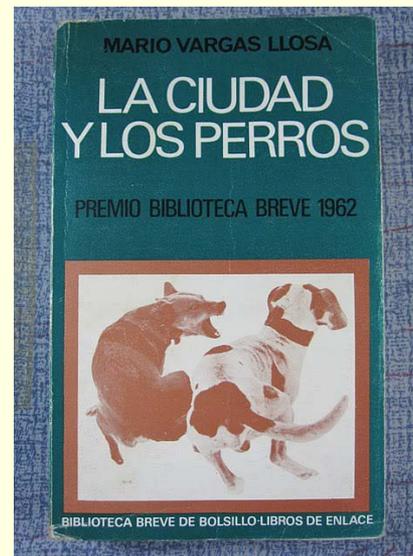
# La ciudad y los perros (1963)



**Mario Vargas Llosa y Carlos Barral**

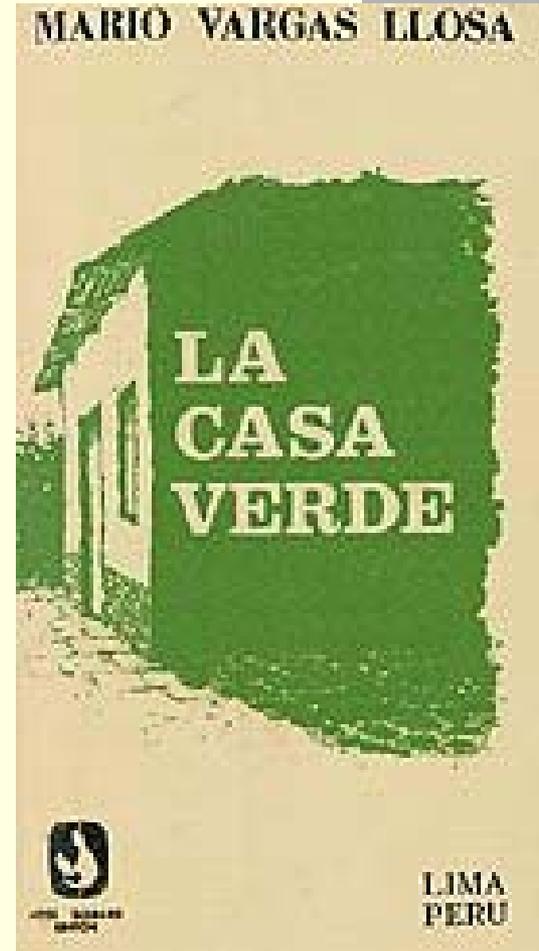
Con guión de José Watanabe, en 1985 fue adaptada al cine por Francisco Lombardi, que recibió ese mismo año la Concha de Plata al mejor director en el Festival de Cine de San Sebastián

Galardonada con el Premio Biblioteca Breve en 1962 fue publicada en 1963 y se le otorgó el Premio de la Crítica Española. A partir de aquí comenzaría su amistad con Carlos Barral y su relación con la editorial que él dirigía (Seix-Barral). Publicada e la vez que otras obras de diversos autores de Latinoamérica, dio comienzo a lo que se llamó el “boom latinoamericano

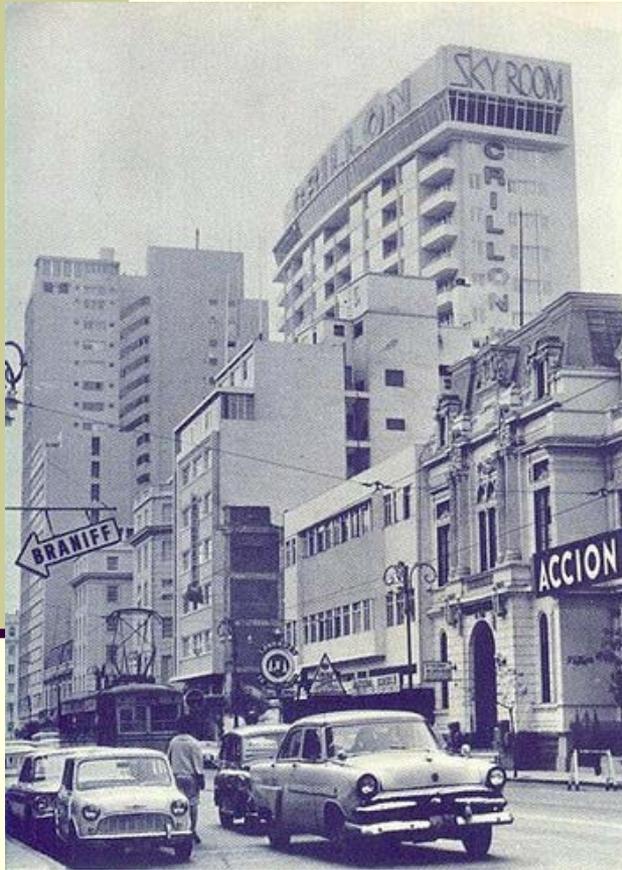


## La casa verde (1965)

Desde principios de los años sesenta trabajó simultáneamente en dos relatos: uno acerca de la selva y otro acerca de sus recuerdos piuranos que intentaba exorcizar mediante la literatura. Terminará fundiendo los dos relatos en uno, "La Casa Verde", que publica en marzo de 1965, y que obtiene numerosos premios en 1966



# Conversación en La Catedral (1969) (1)



"DESDE la puerta de «La Crónica» Santiago mira la avenida Tacna, sin amor: automóviles, edificios desiguales y descoloridos, esqueletos de avisos luminosos flotando en la neblina, el mediodía gris. ¿En qué momento se había jodido el Perú?"

(Es considerado por algunos, el mejor comienzo de una novela contemporánea)



Mario Vargas Llosa en el bar "La Catedral"

## Conversación en La Catedral (1969) (2)



Felix Arias Schreiber y su esposa Lea Barba (Jacobó y Aída de “Conversación en la Catedral”), ambos dirigentes socialistas de la Universidad San Marcos

# La tía Julia y el escritor (1977) (1)

---



# La tía Julia y el escritor (1977) (2)

Suba a lo más alt...con **Panamericana**  
R A D I O

ARKIV PERU.COM



**LO MAS ALTO EN INFORMACION**  
*Panamericana*  
ofrece un alto nivel informativo. Benjamín Núñez Bravo, en sus autorizados comentarios "Día y Noche," y las objetivas informaciones de Panamericana, tienen el valor de lo inteligente, ídignoy oportuno.

**LO MAS ALTO EN PROGRAMAS**  
*Panamericana*  
mantiene su alto nivel. Ofrece lo más variado y ameno en programas tales como "Pablo y sus amigos" en que Pablo de Madalengottia reúne cada noche a invitados interesantes.

**LO MAS ALTO PARA LA FAMILIA**  
*Panamericana*  
es recibida con simpatía. La familia escucha a Panamericana como al huésped distinguido que interesa y presta útil ayuda al hogar, como el programa "sazonando" de la señora Edna Maldonado de Delgado.

**LO MAS ALTO EN SELECCIONES MUSICALES**  
*Panamericana*  
tiene ritmo fino y amable. Pepe Ladmir presenta en "Hora de Estrellas" y "Charlas del Cine" una selecta discoteca y primicias de todos los países, para quienes prefieren música de buen gusto.

# Travesuras de la niña mala (2006)



En París (foto: Avelino Esteve)

Según el propio autor, se trata de su primera novela de amor. En ella narra la relación tormentosa y enfermiza de dos amantes durante cuatro décadas, con el trasfondo de los cambios políticos y sociales de la segunda mitad del siglo XX, en lugares como Lima, París, Londres, Tokio o Madrid

## Pantaleón y las visitadoras (1973)

La historia, en clave de humor, se desarrolla en la Amazonía peruana, donde los efectivos del Ejército del Perú son atendidos por un servicio de prostitutas a quienes llaman “visitadoras”. La obra ha sido adaptada dos veces al cine y una al teatro



En Iquitos (ciudad donde transcurre la novela)

# La fiesta del chivo (2000)

El libro se ubica en la República Dominicana y retrata el asesinato del dictador Rafael Leónidas Trujillo y sus secuelas. El compositor Balbino García compuso el merengue “Mataron al chivo”, popularizada en la República Dominicana por Antonio Morel.

La novela fue llevada al cine por Luis Llosa en 2005



Imágenes de la época de Trujillo en la República Dominicana

“Aunque me cuesta mucho trabajo y me hace sudar la gota gorda...”

---



En su despacho de su casa de Madrid

Foto: Raúl Cancio

## El sueño del celta (2010)



En el campo de desplazados de Hewa Bora, Congo.

Foto: Juan Carlos Tomás

En esta su última novela, Vargas Llosa cuenta la peripecia vital de un hombre de leyenda: el irlandés Roger Casement, uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo, concretamente en el Congo y la Amazonía

“Al Perú yo lo llevo en las entrañas porque en él nací, crecí, me formé, y viví aquellas experiencias de niñez y juventud que modelaron mi personalidad, fraguaron mi vocación, y porque allí amé, odié, gocé, sufrí y soñé.”

---



“Un compatriota mío, José María Arguedas, llamó al Perú el país de “todas las sangres”. No creo que haya fórmula que lo defina mejor. Eso somos y eso llevamos dentro todos los peruanos, nos guste o no: una suma de tradiciones, razas, creencias y culturas procedentes de los cuatro puntos cardinales.”



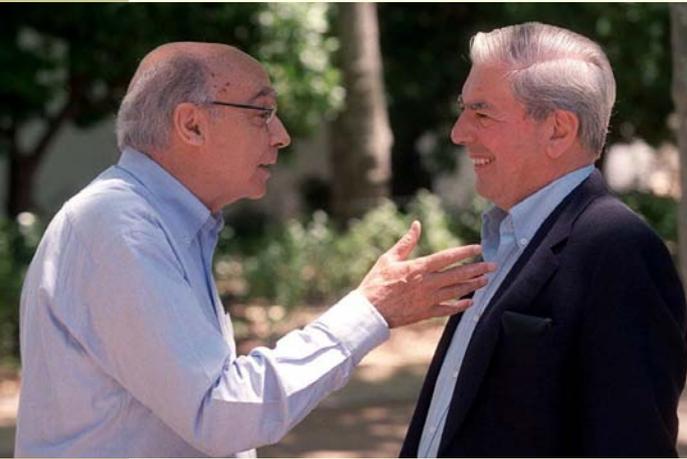
“El Perú es Patricia, la prima de naricita respingada y carácter indomable con la que tuve la fortuna de casarme hace 45 años y que todavía soporta las manías, neurosis y rabietas que me ayudan a escribir. Sin ella mi vida se hubiera disuelto hace tiempo en un torbellino caótico y no hubieran nacido Álvaro, Gonzalo, Morgana ni los seis nietos que nos prolongan y alegran la existencia”.

---



Mario Vargas Llosa y su esposa Patricia, posan junto a sus hijos, Morgana, Álvaro y Gonzalo.

“La patria no son las banderas ni los himnos, ni los discursos apodícticos sobre los héroes emblemáticos, sino un puñado de lugares y personas que pueblan nuestros recuerdos y los tiñen de melancolía, la sensación cálida de que, no importa donde estemos, existe un hogar al que podemos volver.”



## **El hablador** (1987)

La obra está estructurada mediante la utilización de dos narradores. El primero corresponde al propio novelista y el segundo es un "hablador" (contador de historias itinerante perteneciente a la tribu Machiguenga de la Amazonía peruana).  
Las intervenciones de ambos se alternan de forma ordenada a lo largo de la obra

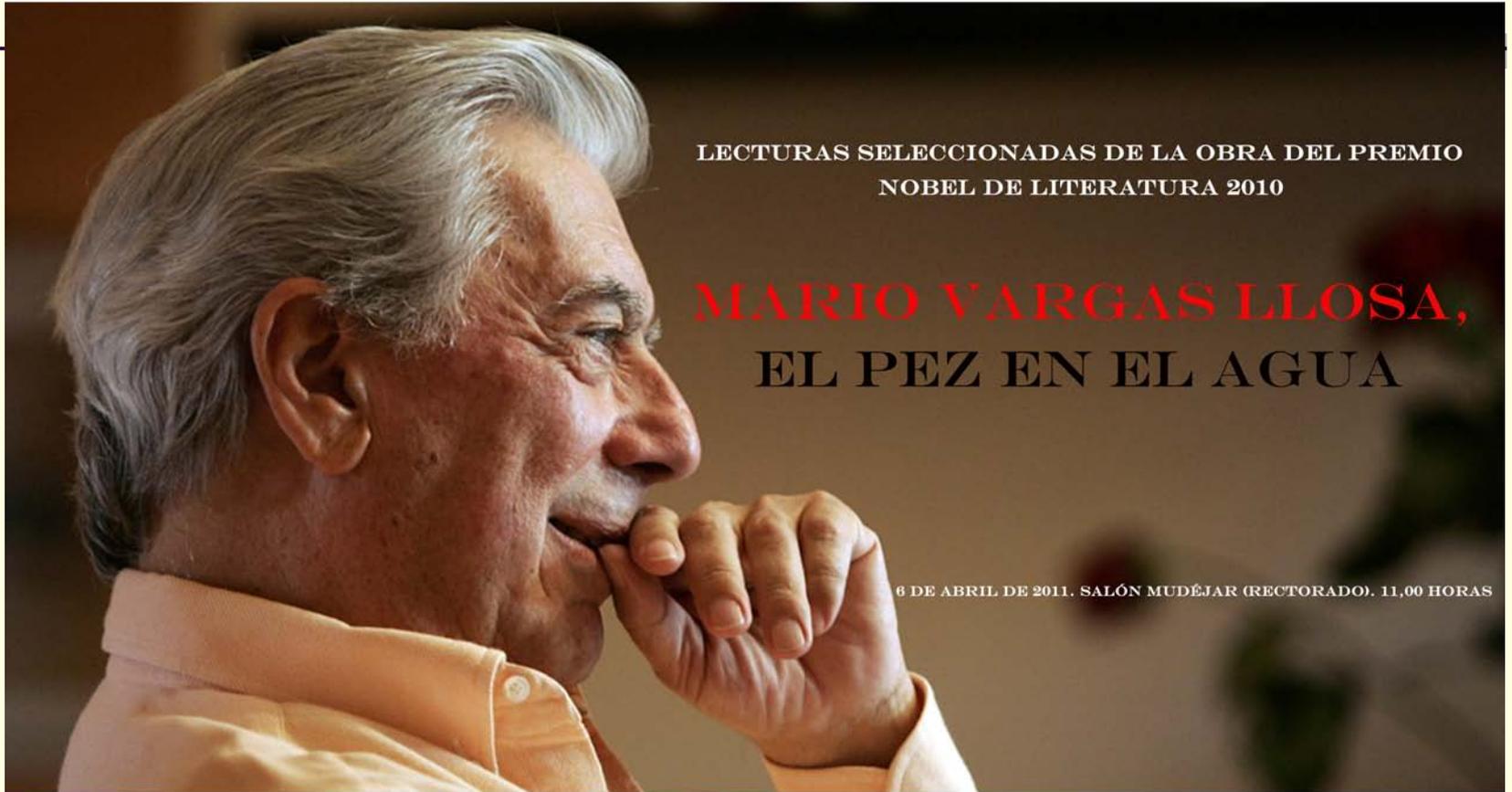


En la Misión de Santa María de Nieva, Alto Marañón, Perú (1964), donde transcurre parte de la novela

“Tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, la más eficaz manera que hayamos encontrado de aliviar nuestra condición precadera, de derrotar a la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible”



Foto: Daniel Mordzinski



LECTURAS SELECCIONADAS DE LA OBRA DEL PREMIO  
NOBEL DE LITERATURA 2010

**MARIO VARGAS LLOSA,**  
**EL PEZ EN EL AGUA**

6 DE ABRIL DE 2011. SALÓN MUDEJAR (RECTORADO). 11,00 HORAS

Biblioteca Universitaria de Córdoba, 2011

