



Pedro Bueno

Pedro Bueno
—

OLEO

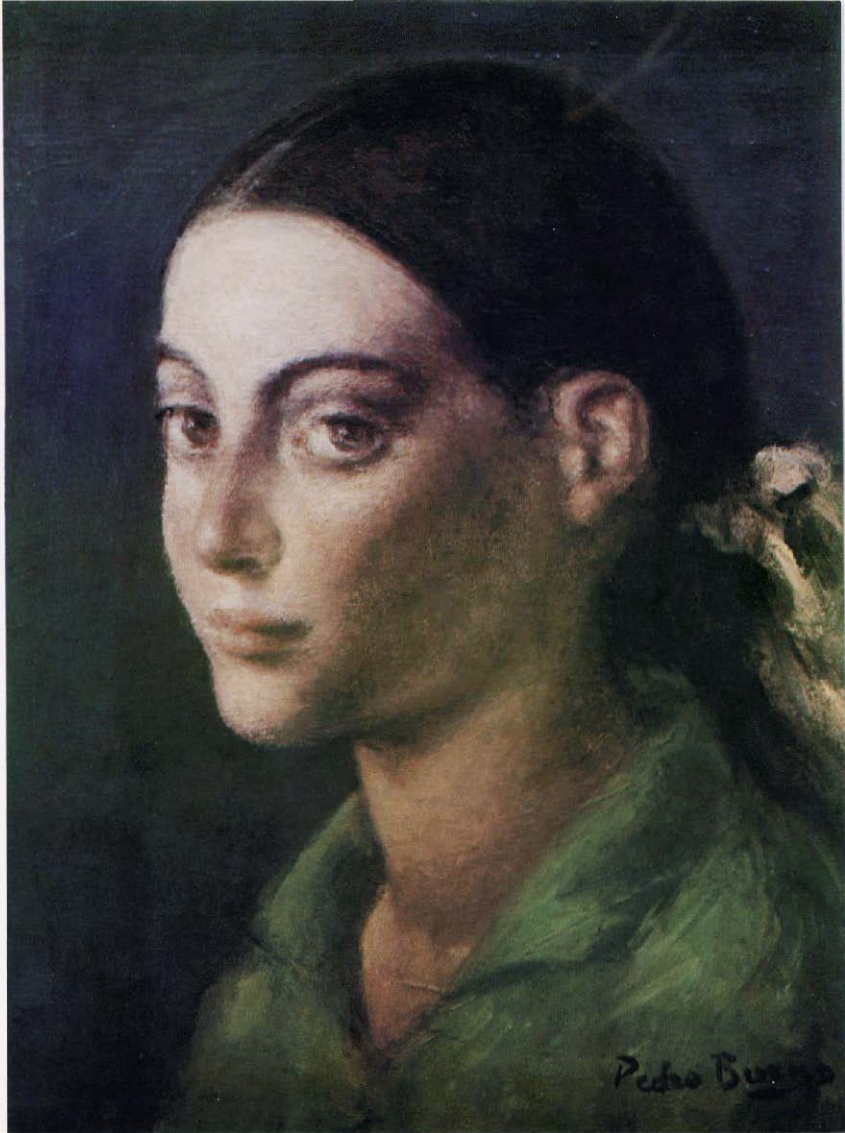
Si ese azul de tus hombros quedara en el ocaso...
Cuelga la luz difusa las tenues telas grises,
los crudos lienzos pálidos de la tarde y destella
su esponjario de sombras en el rincón. Engaño
que la mirada limpia ahonda por el sueño.

Descansa la paleta oscureciendo llamas,
pentecostés de rojos airados, cales frías
de la blancura, ágil verdor de álamo y río,
seda turquí de lunas, oro de cadmio. Brilla
tu sonrisa, una lámpara viva en la lejanía.

¿Te vas? Ya es noche siempre. Queda un poco de vino
en el vaso, en los labios, en el recuerdo. Opalos
acechan por la sangre, oleaje granate
e indomable que aquieta tu mano estremecida.
Está la puerta abierta como un párpado insomne.

Te vas. Y los plegados, la línea y el volumen
se empañan y atardecen, penumbra de la ausencia
y una niebla desvela por el huerto cercano
la huida de unos pasos, el vuelo de unas alas.
El viento vaga solo y negro por la tierra.

Pablo GARCIA BAENA



SINOPSIS BIOGRAFICA

- 1910 *Nace en Villa del Río (Córdoba). Gran afición a la pintura y al dibujo desde niño, no compartida ni deseada por la familia.*
- 1927 *A los diecisiete años se escapa de su casa para intentar realizar sus deseos de pintar. Pasa una noche en Madrid –Dirección General de Seguridad– y es devuelto a Villa del Río. Consigue, a los pocos años, una beca de la Diputación de Córdoba, dotada con 1.500 pesetas al año. Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Preparación e ingreso en la Escuela de San Fernando. Pausa por la guerra.*
- 1940 *Comienza la época de los retratos. Los premios: San Fernando, Paular, Modesto Higuera, Conde de Cartagena, Medallas nacionales.*
- 1943 *Presentado por Enrique Azcoaga en el Salón de los Once, Galería Biosca. Tercera Medalla Nacional de Bellas Artes.*
- 1944 *Exposición individual en la Sala Biosca.*
- 1945 *Exposición individual en la Sala Buchholz.*
- 1947 *Invitado a la Exposición de Arte Contemporáneo, en Buenos Aires.*
- 1948 *Viaja a Inglaterra pensionado con la beca del Conde de Cartagena por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

- 1950 *Exposición colectiva en la Galería Biosca. Participa en la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, en El Cairo.*
- 1951 *Premio Nacional del Concurso de Alicante. Premio en el Concurso Nacional de Córdoba.*
- 1954 *Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.*
- 1959 *Galería Mayer. IV Exposición de la Escuela de Madrid.*
- 1960 *Invitado a la Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, en Lisboa.*
- 1962 *Sala Quixote, Exposición colectiva Escuela de Madrid.*
- 1974 *Exposición individual en Córdoba, Galería Studio 52.*
- 1975 *Exposición antológica, Galería Biosca, Madrid. Participó en las tres Bienales Hispanoamericanas (Madrid, La Habana y Barcelona).*
- 1979 *Exposición Individual Galería Studio 52, Córdoba.*



...“Una de las causas por la que apadrinamos a Pedro Bueno es porque este plástico, teniendo en cuenta todas las tentativas con que se inició el siglo del tanque, pretende —muy lejos del academicismo y del pobre realismo— “resucitar” la pintura a su inmensa ambición. Y claro es, apadrinar aquí no es laurear —o emperregilar— a Pedro Bueno, sino acompañarle para que continúe toda la vida con su entusiasmo, con su sentido, con su apasionamiento, con su honestidad.

Hubo padrinos de lo “moderno” y de lo “viejo”. Nosotros intentamos serlo de “un pintor”. Que sin tener en cuenta sutilezas y estupideces— que de todo hubo en la viña del Señor— venera en su conciencia a Velázquez, porque supo libertar como nadie la pintura, a fuerza de encadenarse a la verdad”.

Enrique AZCOAGA

*(“Presentación al Catálogo del Salón de los Once”,
Galería Biosca, Madrid, 1943).*



Pedro Buena
Villa del Rio 1929

...“El pintor, nacido en tierras cordobesas, educado en Madrid, a la búsqueda de su personalidad, anegada por las extrañas sollicitaciones de un academismo de escuela, y frente al íntimo proceso autodidáctico de la lucha por la vida y por el arte, se nos aparece ahora dotado de la gracia suficiente para dominar con voz propia el confucionismo de aquellos años heroicos de aprendizaje y soledad interior, que nosotros hemos conocido muy especialmente. Gana su pintura en intensidad plástica lo que ha recogido de profunda vena lírica. La pincelada obedece al impulso anímico y la expresión más alta se consigue con aparente facilidad.

Son sus retratos de una elegancia sin rebuscamientos, y en la gradación de matices psicológicos el modelo mantiene sólo el andamiaje arquitectónico sobre el que el pintor-poeta, venciendo a la materia inerte y pasiva, forja la transformación que va desde las durezas propias de las iniciaciones, a las suavidades de todas las plenitudes. Flor y fruto, verso aislado y estrofa madura, donde la gracia intuitiva de la luz y el ensueño, se convierte en angélica transposición de cántico y de plegaria”...

Rafael LAINEZ ALCALA
(“Informaciones”, 17 de mayo de 1944).



“Pedro Bueno es uno de los Maestros que a través de modas pictóricas que bien pudiéramos calificar de modas, tan efímeras como las primaveras, se ha mantenido fiel a los primeros supuestos de su arte. Es decir, se ha mantenido fiel a su personalidad. Y desde los cuadros expuestos en el Salón de los Once y aún antes, sorprende en este artista su sentido intimista de las formas y el color. Es difícil hacer literatura de su arte, porque las mejores virtudes de este pintor son inefables. Hay una gracia íntima, una delicadeza exhalante, una ternura que aureola sus lienzos y les da el sello de su genio. Todo es en sus cuadros blando y tímido.

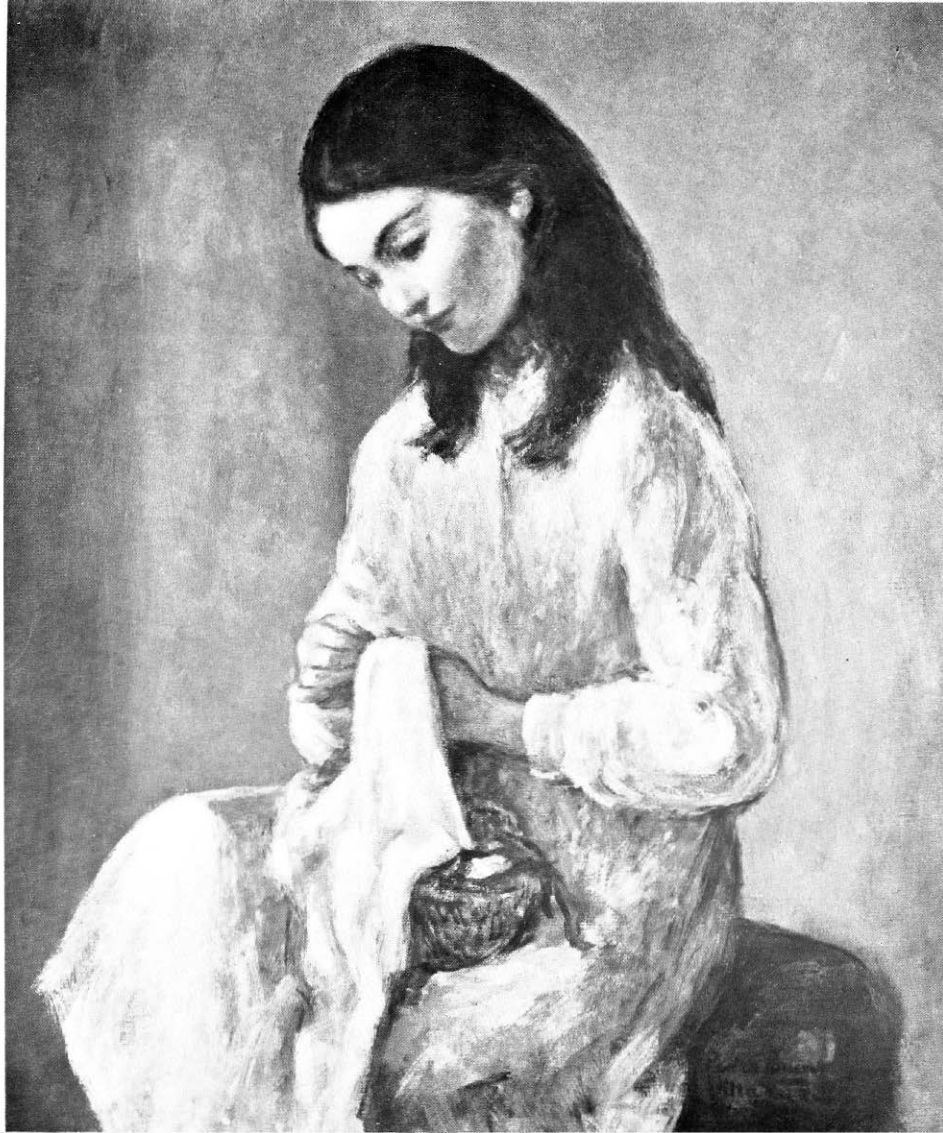
Parece que el pincel se detiene sin ahondar en los rasgos por temor a herir el pudor del modelo. Sus sombras son así, leves y transitivas con las luces y una como gasa de respeto y distancia, parece que envuelve a sus figuras.

Nada más alejado de las algarabías cromáticas impresionistas que sus lienzos. Con un empaste suave, pero consistente, con unas atenuaciones de los brillos y con una suavidad sedosa en toda la composición. Sus retratos quedan así confidentes y como empavonados de gracia cándida.

Su gama es también un poco asordada, con predominio de grises y rosas. Arte, en fin, que en los retratos de niños y mujeres alcanza una de las expresiones más delicadas y museables de nuestra pintura. Arte que parece reclinado en nostalgias románticas”.

José CAMON AZNAR

(XXV Años de Arte Español. Catálogo de la Exposición realizada en el Palacio de Exposiciones del Retiro. Madrid, octubre-noviembre 1964).



...“Pedro Bueno alcanzó inmediatamente, pese a su juventud agresiva, notoriedad y lugar de privilegio entre los pintores con perspectiva, cuando aposentó sus reales en la villa del Oso y el Madroño. Desde entonces ha corrido mucha agua, lo que no es habitual, por debajo de los puentes del Manzanares, y Pedro sigue todavía inquietando al público en sucesivas y meditadas apariciones, ya sólo o en conjuntos, como en el Salón de los Once, la célebre competencia creada por D’Ors, que lo saludó con estas palabras bellas como todas las suyas: *“Apreciamos en él la libertad jugosa y el artista para su futuro. Que sea delicado, sutil, archintelectual; que sin dejar de ser así, todos los éxitos, los mundanos inclusive, le coronen.”*

...“Y pinta con la limpieza y el amor que se requiere, sin alardes no extravagancias, con dicción clara de la más pura cepa; la madrileña bonita que se acicala, que cose y canta, pensando en el novio; el interior penumbroso, que la luz apenas aclara para no desvelar el misterio de su callada tristeza; la mesa con botijos, con sus lozas frescas y relucientes, que se colman con rosquillas y copas los días de corrida o de verbena”.

Jorge LARCO

*(“La Pintura Española Moderna y Contemporánea”,
T. II. pág. 83. Madrid, 1964).*

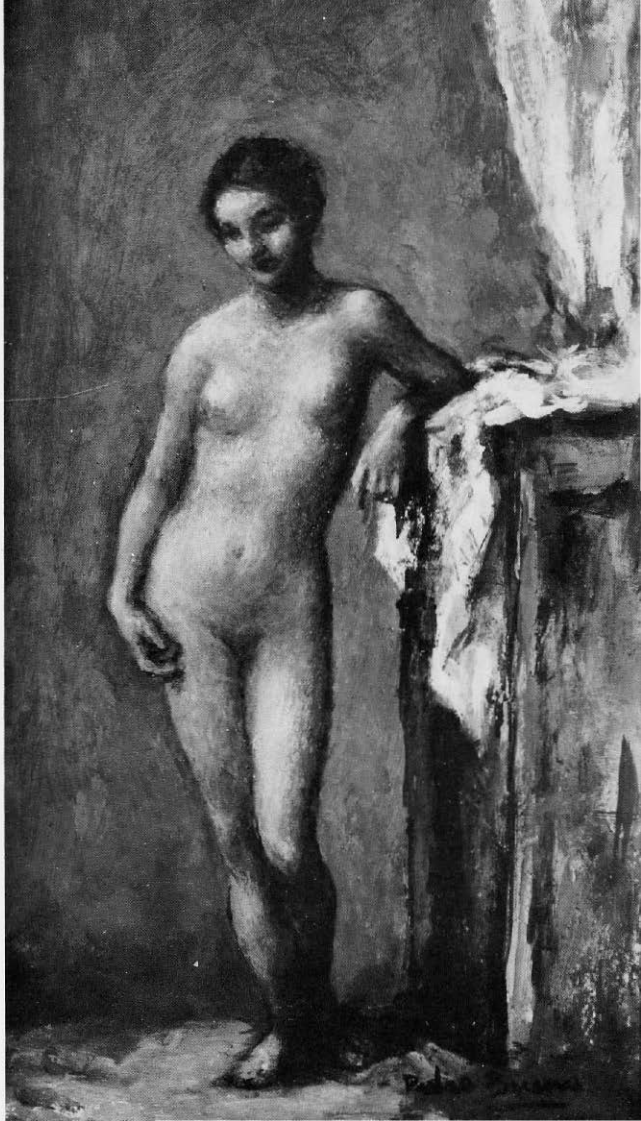


“Pedro Bueno es el típico y honradísimo caso del pintor que pinta lo suyo y lo que quiere, muy por encima de modos y de modas”...

...“Primero en la Escuela de Artes y Oficios de la calle Marqués de Cubas: luego, en la de Bellas Artes de San Fernando: formación perfecta que le ha convertido en uno de los pintores más responsables de nuestro tiempo, ya que, con amplias facultades propias para elegir el camino que se le antoja, porque en todos hubiera alcanzado el mismo nivel, ha preferido continuar en su posición moderada, dándose perfectamente al retrato. Pero nada tan lejano academicismo como los retratos firmados por Pedro Bueno. Si en ellos no deshace ningún rasgo del modelo, y si se mantiene fiel y objetivo ante el mismo —creo que una de sus mejores efigies es la de la esposa de su colega Alvaro Delgado— la personalidad del pintor está siempre presente, no para embellecer ni para afeár, sino para presidir y decir la última palabra. No en vano ha pasado Pedro Bueno muchísimas mañanas en el Museo del Prado, tomando lecciones de los maestros que nunca fallan. Ni académico ni revolucionario, sino convencido de su posición intermedia, Pedro Bueno queda en el equilibrio, en la templanza, en el justo fiel. Y ese es el camino más difícil de todos.”

Juan Antonio GAYA NUÑO

*(“La Pintura Española del siglo XX”, pág. 332.
Madrid, 1970).*



...“Conocí a Pedro Bueno en aquel Madrid inquietante de la postguerra europea (...). En aquellos años (de los que conserva una increíble lozanía), era un mocetón rubio de ojos azules, distinguido, reposado como esencial cordobés, con algo británico en los ademanes y en el vestir. Acudía a la tertulia que presidía Eduardo Lloset, que era director del Museo de Arte Moderno, y de la que formaban parte, entre otros pintores, Francisco Arias, Eduardo Vicente, Rafael Zabaleta, Pancho Cossío, los escultores Cristino Mallo y José Planes y algunos estudiantes deseosos de conocer de cerca a los artistas. Pedro Bueno ponía en aquel grupo su nota de sobrio dandismo: su cortés lejanía, su escepticismo y, cuando quería, su gracia de hidalgo andaluz”.

...“En aquellos años, Madrid no tenía prácticamente galerías de arte. La vida de los pintores era dura. Todavía no había promovido la nueva clase económica que haría de Madrid una “Jauja artística”.

...“Los pintores vivían oscura y precariamente. Pero en aquella época ser algo pobre venía a ser casi elegante”.

“Pedro Bueno tenía —y tiene— su estudio en un ático de la calle Villanueva, asomado al horizonte urbano más “moderno” de Madrid, que el barrio de Salamanca”.

...“Pedro Bueno, en su alto estudio, pasaba las horas ante el caballete, leyendo, atento a la música.

Aunque por ello resulta una rarísima ave, lo cierto es que Pedro Bueno gusta de los libros inteligentes, es un melómano moderno y le agrada conversar tranquilamente con los amigos, casi siempre en los paseos que da al crepúsculo y en la prima noche.

Cuando la temporada de ópera se celebra, ahí tenemos a Pedro Bueno con su empaque de lord, entre sonriente y desdénso, dispuesto a oír y ver otra vez cómo muere Mimí”.

A. M. CAMPOY

(“A. B. C.”, 2 de julio de 1973).



...Pedro Bueno, situado en un plano seguro de su vocación, ha permanecido fiel a sí mismo, flexible como el abedul de airovas ramas, erguido al paso de todos los vientos y sin doblarse, sin perder su gracia vertical. Así ha sido desde que empezó a cosechar éxitos con su pintura —crédito artístico, medallas y prestigio en el mundo de la pintura— Pedro Bueno, extraordinario caso de mocedad fresca y luminosa. Siempre se mantuvo de forma real, idealizada, ennoblecida, y un sí es o no romántica en el sentido más digno y estético de la palabra.

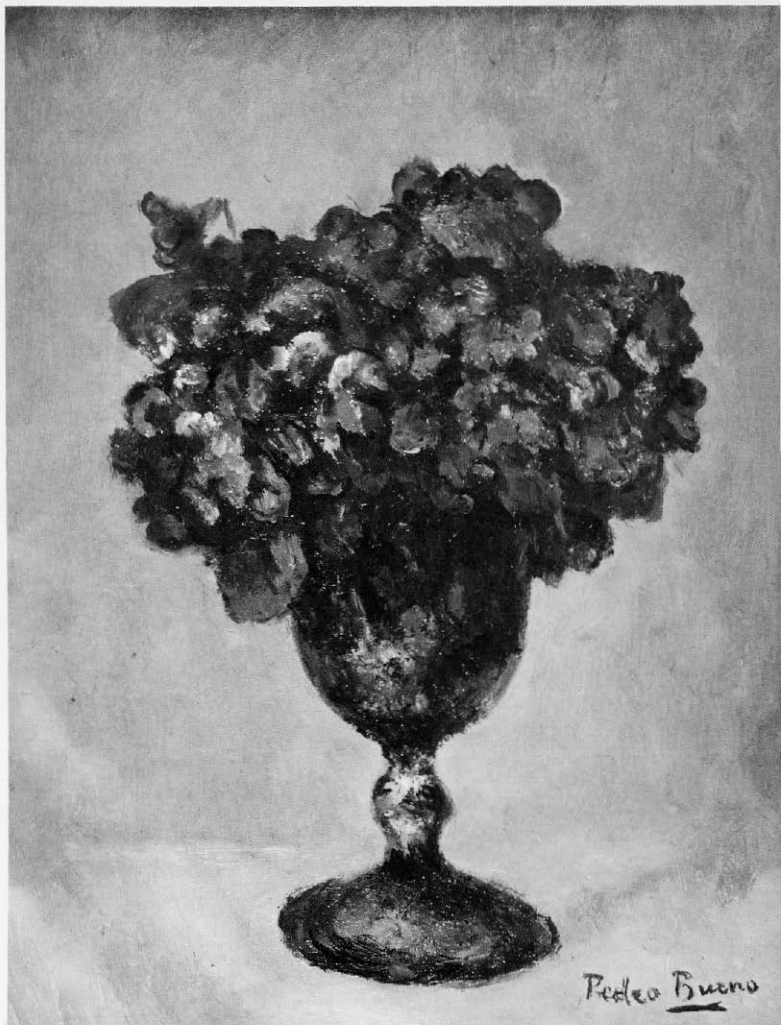
Es posible que parte del éxito —a grado de clamor— público, crítica y venta de la pintura de Pedro Bueno, en esta presencia suya en Córdoba, se deba a ese efluvio de mocedad que se desprende de sus cuadros, tan plenos de gracia y delicadeza de tonos y composición, belleza serena y sublime no contrariando a su verdad técnica. La pintura del maestro —Bueno lo es de siempre— agrada por los tonos grises, azules y rojos agrisados en el ritmo de una figuración elegante, simple, correcta en el dibujo y en el tema —retratos de caras nobles y expresivas maternidades encantadoras, paisajes sin otra anécdota que lo sencillamente real, bodegones que son también retratos de las cosas que utilizamos, sin dislocada y falsa colocación. Hasta los desnudos tienen una casta y encantadora belleza humanísima.

En realidad la sugestión de los cuadros de Pedro Bueno pienen que reside y asoma a flor de tela o tabla en los matices, gracia rítmica, textura que acredita un estilo, una visión propia y una personalidad de indudable equilibrio de espíritu y nervios, de una mocedad mantenida con cuidados entrañables en un renovado afán de eterna juventud.

Juan LATINO

("Córdoba", 16 de junio de 1974)

"Pedro Bueno o la mocedad en la Pintura".



Pedro Bueno

...Y la personalidad técnica y expresiva del maestro, el genio encajado en el toque mágico del pincel, es lo que hay que buscar, independientemente de la moda o el tiempo.

Dedicación a crear arte cuando se puede, que siempre es cuando paralelamente se posee la necesaria agilidad de materialización. Esto es lo que hemos visto en la obra de Pedro Bueno, colgada y velozmente descolgada por sus admiradores. Ni más ni menos que el encuentro con la auténtica pintura, fruto del esfuerzo creativo y no falsificado por esos factores extrapictóricos que convierten los lienzos en carteles más o menos sofisticados de ideas o griteríos.

Pedro Bueno posee la calma intemporal de la dedicación a plasmar lo que vé, sin distorsiones y sin "boutades". No necesita llamar la atención, ni por los asuntos ni por las extravagancias, ni por el manejo de colores o formas. Pero llama, por el excelso arte de la maestría, por la depuración casi atmosférica de los tonos, por la armonía de masas casi ingravidas, por la ausencia de impactos alienizantes de la unidad total. Al parecer, el pintor decanta, con el lino cedazo de creación, la pureza, no sólo de las formas, sino de la misma materia huidiza de lo denso, de lo cálido, hacia horizontes de busca sola, de elementos encalmados.

No pueden llamarse retratos, aunque lo sean en gran parte sus obras, ya que lo concreto se ha idealizado a la general forma y color humano, partícipe de la belleza, cuando no sumergen a sus lados, temas expresivos, como el de "la maternidad", que sin llamar a una trasnochada pintura social de lo feo y lúgubre, consigue la exaltación de los factores más llenos en pureza y naturalidad asombrosa.

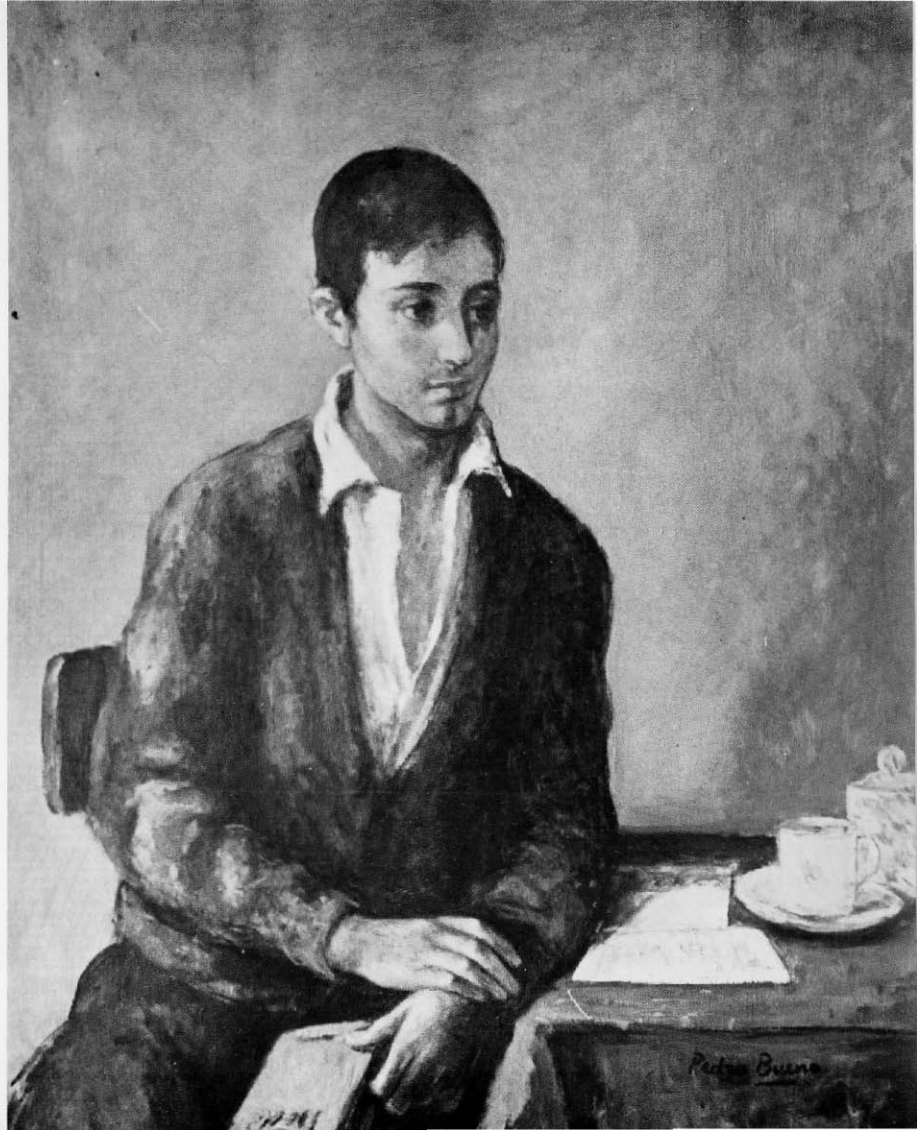
A Pedro Bueno no le gusta que califiquen su pintura de señorial, pero se sale así con los valores suyos, con su personalidad estricta, pero desbordante, en el panorama de la pintura actual española.

Juan BERNIER

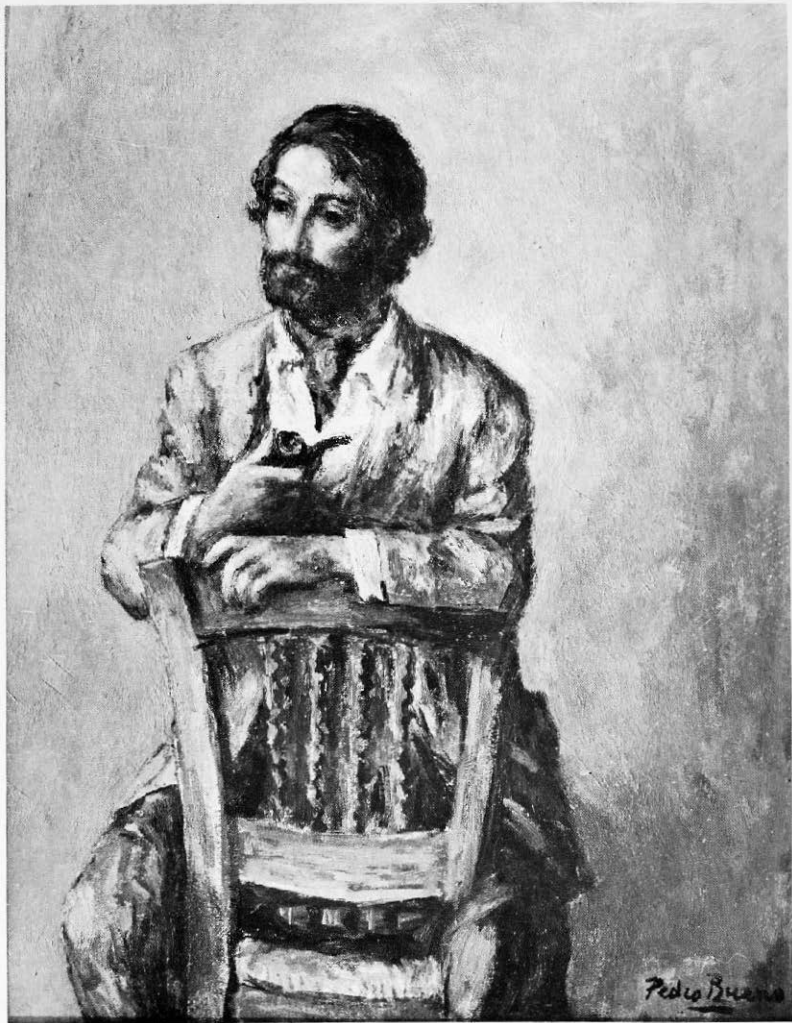
(*"A. B. C."*, 15 de junio de 1974.

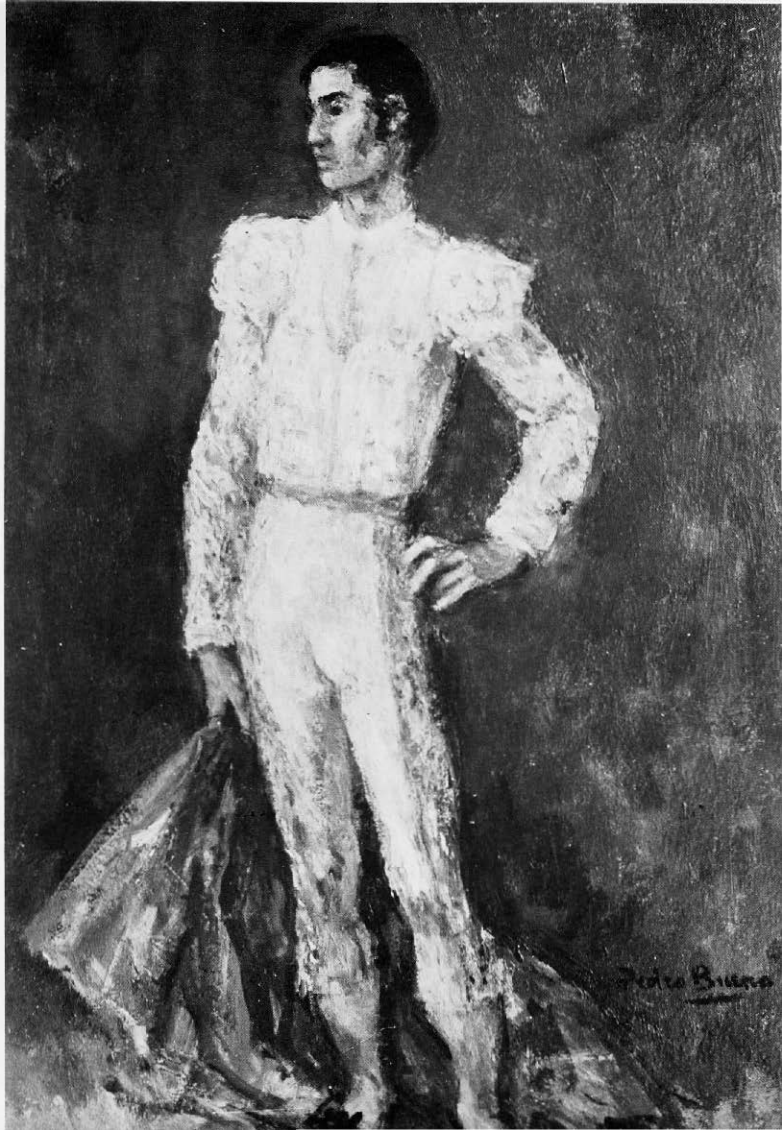
"Pintura Señorial frente a lienzos carteles").

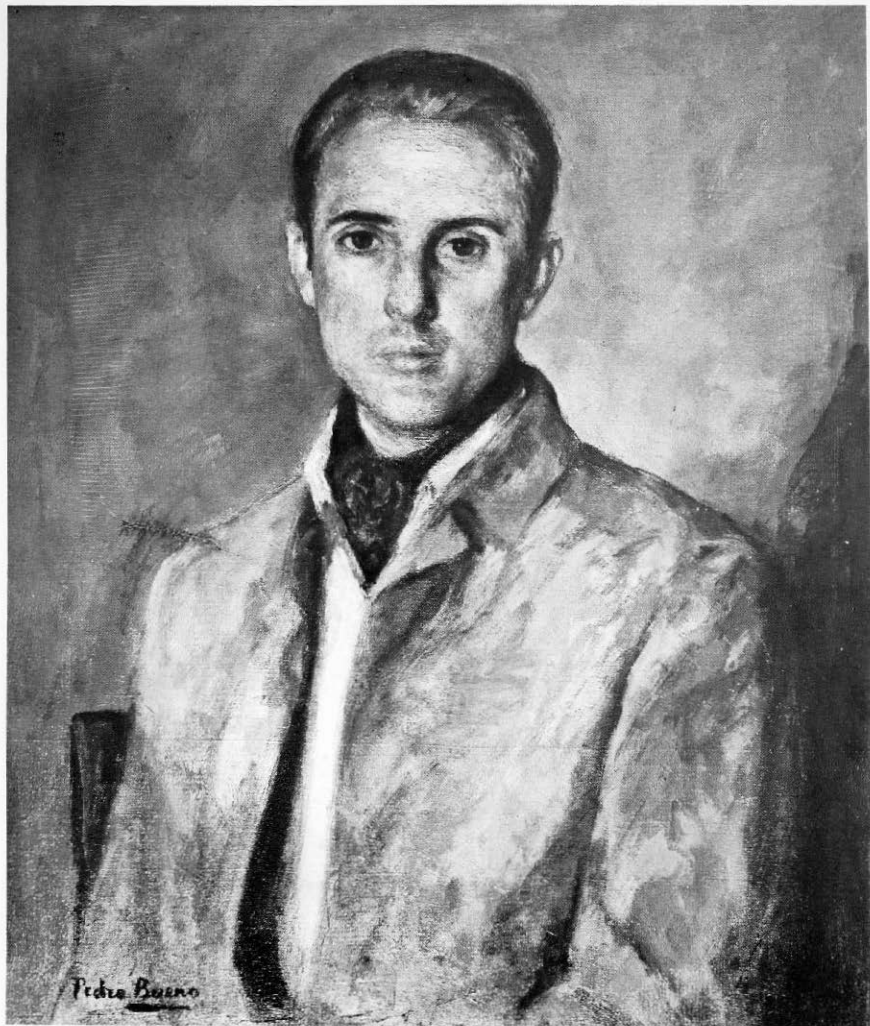












Pedro Bueno

BIBLIOGRAFIA

- CARLOS AREAN.—“30 años de Arte Español”. Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972.
- DE BLAS, J. I.—“Diccionario de Pintores Españoles Contemporáneos”. Estiarie Ediciones, Madrid, 1972.
- ANTONIO MANUEL CAMPOY.—“Diccionario Crítico del Arte Español Contemporáneo”. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.
- RAUL CHAVARRI.—“La Pintura Española actual”. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.
- RAMON FARALDO.—“Espectáculo de la Pintura Española”. Ediciones Cigüeña, Madrid, 1953.
“Pedro Bueno, conciliador” (en preparación).
- JUAN A GAYA NUÑO.—“La Pintura Española del medio Siglo”. Editorial Omega, Barcelona, 1952. “La Pintura Española del siglo XX”. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1970.
- JORGE LARCO.—“Pintura Española Moderna y Contemporánea”. T. II. Ediciones Castilla, 1964.
- JOSE MARIA MORENO GALVAN.—“Introducción a la Pintura Española actual”. Publicaciones Españolas, Madrid, 1960.
- EUGENIO D'ORS.—“Mis Salones”. M. Aguilar Editor, Madrid, s/f.
- MANUEL SANCHEZ CAMARGO.—“Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte”. Biosca, Madrid, 1963. “Diez Pintores madrileños”, Ediciones Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1966.
- RAFAEL SANTOS TORROELLA.—“Pedro Bueno y el arte del Retrato”, en Cobalto II, Barcelona, 1947.

AGRADECIMIENTO

El Conservatorio Superior de Música, agradece la inestimable colaboración de los siguientes organismos y particulares, que con sus aportaciones y cesiones de cuadros han hecho posible esta exposición:

*EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
SRES. de AGUILERA, BUENO, LOPEZ, MARCHENA,
MELGAREJO Y POLO.*

*Las fotografías de este catálogo han sido realizadas por
DOLCET, ESTUDIO JIMENEZ Y LADIS.*

ESTE CATALOGO, CUYA TIRADA HA SIDO DE
1.200 EJEMPLARES, SE HA EDITADO CON
MOTIVO DE LA EXPOSICION ANTO-
LOGICA DE PEDRO BUENO, CE-
LEBRADA EN EL CONSERVA-
TORIO SUPERIOR DE
MUSICA DE CORDOBA
EN MAYO DE 1980

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA - Angel de Saavedra, 1 - CORDOBA
INAUGURACION 2 DE MAYO DE 1980**