

fuelle ya mencionada. Se analiza el territorio de los jerónimos cordobeses y la organización administrativa del mismo, la fundación del monasterio y su patrimonio originario, los bienes vinculados al monasterio a lo largo de los siglos (rústicos, urbanos y bienes de capital), los beneficios y privilegios que se le concedieron que sirvieron para su fortalecimiento a lo largo de los siglos, la sociología de sus miembros y las múltiples funciones que tuvo –sobre todo, las religiosas y culturales, presentando la única excepción de la benéfica o asistencial que se encuentra ausente del *Protocolo*–.

Por último, el capítulo quinto recoge las extensas conclusiones del Estudio Preliminar, en las que la profesora Gómez Navarro no se limita a realizar un sumario de los documentos que conforman el *Protocolo*, sino que, y esto es lo más importante, elabora una perspicaz valoración científica de su significado para la investigación de la historia de Córdoba y por ende de la Iglesia española durante la Modernidad. La propia autora termina este interesante apartado remarcando la importancia de este cartulario de cara a la investigación histórica cuando afirma: “fuente muy útil, aun indispensable, para la Historia Económica, Social y Cultural de la Córdoba Moderna porque permite estudiar precios de la tierra, modos de gestión y cambios de propiedad, relaciones de colonato, endeudamiento, pleitos, arte, religiosidad, o nombres de fedatarios, y clientes entre un largo etcétera.” (p. 176).

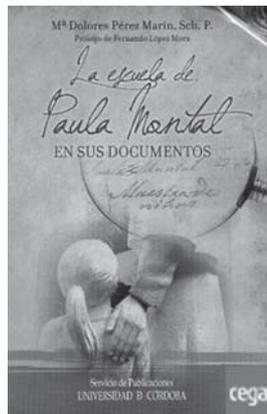
Seguidamente, se publica la transcripción del manuscrito, formado por casi medio centenar de documentos, entre los que se encuentran la fundación del monasterio, las escrituras de numerosas propiedades y los censos vinculados al mismo, los testamentos de los bienhechores, varios privilegios reales, las cuentas de los padres arqueros, las capellanías de las que era titular el prior, las memorias fundadas en Valparaíso, etc.

Esta obra se completa con una relación de fuentes y bibliografía, casi una veintena de anexos de diverso tipo (listados, tablas y textos, como una lista con datos biográficos de distintos personajes mencionados en el *Protocolo*, sendas tablas con informaciones sobre el patrimonio rústico y urbano del monasterio, etc.) y, tres útiles índices (onomástico, toponímico y temático).

En definitiva, la profesora Gómez Navarro aporta a los historiadores, demás estudiosos y al público en general interesados en la Historia de la Iglesia durante la Edad Moderna una fuente primordial para profundizar en su conocimiento e investigación.

**PÉREZ MARÍN, M. D., *La Escuela de Paula Montal en sus documentos*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2014, 376 pp.**

Fernando López Mora  
Universidad de Córdoba



**E**n este libro singular de análisis y referencias documentales a la par se presentan las claves de una institución educativa y religiosa tan influyente y ampliamente extendida como la escolapia. Substancialmente la monografía constituye un instrumento formidable para propagar el conocimiento positivo sobre la misión de Paula Montal y todo lo relativo a su proyección institucional contemporánea.

Tras las presentaciones preliminares, el lector encontrará una primera disertación histórica de la historiadora Pérez Marín resultado de una afanosa labor de investigación previa realizada en los últimos años en torno a tal dinámica colectiva y a los distintos jalones que sucedieron al momento fundador. Sólo a continuación se rescatan y transcriben un número cualitativamente importante de documentos generados sobre la temática de la congregación y de la escuela escolapia y que se encontraban conservados y dispersos en muy distintos centros archivísticos. Es significativo precisar que todos estos instrumentos se encuentran convenientemente contextualizados y anotados por la escritora antemencionada.

Nótese que este compendio se muestra a la altura del dinamismo de la renovada investigación española en materia de historia de la educación de inspiración católica. Su esmerada perspectiva analítica y la rigurosa selección documental justifican, con distinción, este nuevo apareamiento editorial del mejor porte universitario. La publicación suma –según se sabe– el círculo iniciado con la edición de la primitiva tesis doctoral de María Dolores Pérez Marín sobre las escolapias en Andalucía y que continuó la aparición de su considerada obra sobre la fundadora Paula Montal Fornés, de ambición temática más integral, esta última.<sup>1</sup> Puede afirmarse, por tanto, que tras tan exhaustivo examen académico la acción de la congregación educativa escolapia se ha constituido en verdadero referente historiográfico durante los últimos años. Tanto, que tras la aparición del presente estudio y

<sup>1</sup> PÉREZ MARÍN, M. D., *Escolapias en Andalucía*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005; id., *Paula Montal Fornés: biografía, espiritualidad y carisma*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2010.

de la selección documental que le acompaña puede aseverarse que pocas congregaciones europeas pueden completar esfuerzos comprensivos y escudriñadores como el protagonizado por la historiadora cordobesa durante la última década. Todo un modelo de esfuerzo en el rastreo heurístico y de fina revisión analítica y temática que ha tenido como norte final la comprensión y el examen institucional de la benéfica fundación española, de influencia tan universal. Ya conoce, pues, el avisado lector que la doctora Pérez Marín ha convertido el tesón secular de las escolapias en territorio específico de investigación, invariablemente a partir de la construcción de un riguroso discurso histórico y sobre todo merced a la aplicación de un método analítico de estructuración verdaderamente académica. El eje nodal de las indagaciones ahora agavilladas en el nuevo libro no es otro que historiar con perseverancia la difusión de aquel mensaje educativo original pero siempre renovado: precisamente el que protagonizó la santa de Arenys de Mar y que pervive en el seno de toda su comunidad pedagógica y formativa a escala internacional.

Al respecto, es suficientemente conocido que la ciencia histórica se ocupa de la vida del hombre en sociedad. Vida también expresada en los análisis relativos al universo de los valores, conductas y obras. Así, el análisis histórico explora las condiciones externas e inmanentes de la acción humana. Pero la historia de la acción religiosa, y la de sus mujeres, hombres e instituciones, también acomete por su parte la acción del propio carisma. Estoy convencido de que la efectiva contribución de nuestra publicación se manifiesta al estudiar la huella del empuje de la fe y firmeza que actuó en la conciencia y en las faenas de cada religiosa escolapia a partir del modelo dispuesto por Paula Montal. Así, con sus votos y su neta orientación apostólica asida a esta obra social educativa tan insólita, dispuesta primero en favor de la educación femenina y más recientemente de la juventud en general, las escolapias representan el tono de las modernas congregaciones religiosas que dibujan su quehacer justamente a partir de un «catolicismo de las obras».

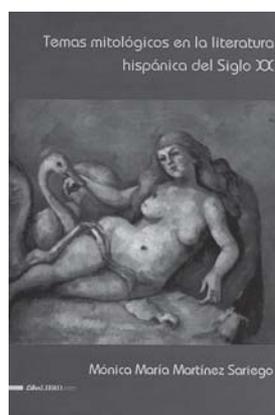
En estos asuntos de compromiso la monografía demuestra -entre otros aspectos relevantes- como la enseñanza católica contribuyó a una prístina emancipación de las féminas en España. En particular, la obra de Paula Montal se inscribió en un movimiento general que valoró – y vindicó en la práctica- el papel de las mujeres en la escuela, una rareza en la España del Liberalismo cronológico. Es por tanto históricamente ajustado el perfil nuevamente argumentado en este libro, destacando la marca que dejaron las hermanas escolapias a título de precursoras de la enseñanza femenina, pero también como mujeres socialmente comprometidas, dado que también ellas contestaron las ideas corrientes relativas a los papeles convenientes para las féminas en la sociedad del siglo XIX.

En fin, este estudio rescata—debidamente contextualizados y anotados como argumentábamos líneas arriba- un importante número de documentos conservados

en muy disparejos centros archivísticos y de depósito. Y precisamente la recuperación del pasado institucional de la congregación escolapia se descubre en esta obra mediante el esfuerzo dispuesto por subrayar referencias y selecciones documentales que resultarán útiles e inteligibles a todo lector interesado. Ciertamente la autora ofrece gentileza intelectual al compartir este fascinante sendero docto, que se abre a través de tan tupido bosque de referencias, muchas de ellas apenas exploradas. El libro ofrece, asimismo, toda una variedad de áreas cronológicas, también de espacios regionales en su tratamiento y una multiplicación de temáticas, cada una de ellas portadora de valores interpretativos sobre la propia educación de perfil católico en la España más reciente. En su conjunto, esta obra es el resultado de una interpretación audaz de aquellos textos ante referidos, pero sobre todo de la experiencia interpretativa acumulada tras años de seguir las trazas del pasado hasta en los lugares más retirados. Concienzudamente compilados y tratados estos textos fundamentales a partir del método histórico, Pérez Marín ha sabido dibujar finalmente el mejor retrato institucional, educativo y religioso de la obra escolapia.

**MARTÍNEZ SARRIEGO, M. M., *Temas mitológicos en la literatura hispánica del Siglo XX*, Albacete, LiberLibro, 2010, 156 pp.**

Noelia Gutiérrez Lorenzo  
*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*



**M**ónica María Martínez Sariego, profesora de literatura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, nos ofrece en este libro un conjunto de tres trabajos sobre la presencia de la temática mitológica en diversos autores hispánicos contemporáneos: el teldense Fernando González (1901-1972), el madrileño Luis Alberto de Cuenca (1950-) y una serie de poetas de la literatura centroamericana (Nicaragua,

Guatemala y Panamá) desde 1950 hasta nuestros días. Sobre la base de los resultados obtenidos en la labor heurística, se efectúa en los tres casos un trabajo de carácter analítico e interpretativo, siendo el objetivo común a todos estos capítulos proporcionar acercamientos sobre el papel simbólico de las referencias mitológicas, tanto explícitas como implícitas, introducidas por los autores en sus obras. A unas breves páginas en que se da cuenta de estos objetivos («Prefacio» pp. 5-8) les siguen los tres capítulos, titulados «Funciones del mito clásico en la obra de Fernando González» (pp. 9-42, «La mitología clásica en la obra poética de Luis Alberto de Cuenca» (pp. 43-105) y «Presencia de los mitos clásicos en la poesía centroamericana desde 1950 hasta nuestros días» (pp. 107-156).