

cercano la relación entre las iglesias orientales a través de uno de sus grandes representantes, como fue el *Maphryānā* Bar ‘Ebrāyā.

LOURDES BONHOME PULIDO  
Universidad de Córdoba

ORTEGA MONASTERIO, M<sup>a</sup> Teresa, José Manuel SÁNCHEZ, Guadalupe SEIJAS DE LOS RÍOS-ZARZOSA, *A Través de los siglos: Historia del Texto Bíblico* (Estella: Verbo Divino, 2012), 94 pp. ISBN: 978-84-9945-308-8

Con ocasión del III Congreso Bíblico celebrado en Sevilla y reseñado también en este volumen, las dos firmantes de esta obra fueron comisarias de la exposición homónima, en la “Casa de la Ciencia del CSIC”. El libro que aquí reseñamos hizo las veces de catálogo de dicha exposición, pese a no ser un catálogo *per se*, al tiempo de ser una interesantísima introducción, al alcance de todos los visitantes, de la historia textual de la Biblia, desde los valiosos fragmentos de Qumran y los papiros de Septuaginta, hasta las bellísimas Biblias hebreas medievales y llegando a las traducciones y ediciones modernas.

En varios capítulos sucesivos, a cargo por turno de los mencionados autores, se tratan “Los primeros testimonios” (pp. 13-24), en que se hace una revisión de los fragmentos de Antiguo y Nuevo Testamento en papiros y pergaminos de Qumran y de Egipto, incluyendo la Genizah del Cairo, y los primeros manuscritos Bíblicos: Sinaítico, Vaticano, Alejandrino y Bezae; “El texto hebreo” (pp. 25-42), en que se revisan el estado del texto en la Edad Media, las notas marginales que dieron lugar a la *Masora*, la creación de una puntuación específica de los manuscritos, un repaso a los principales códices: Or 4445 de la BL, el Códice de Profetas de El Cairo, el Códice de Alepo y el de Leningrado, y los manuscritos sefardíes; “La biblia en Latín” (pp. 43-49), en que se explican las versiones latinas de la Biblia: la *Vetus*, la *Italica* y la *Vulgata*, los códices que contienen versiones latinas, como la Biblia Visigótica de León, con referencia a la importante Biblia de Gutenberg. Los cuatro últimos capitulitos se refieren a interesantes aspectos en la historia del texto bíblico: “Biblias rabínicas y biblias políglotas” (pp. 51-58) repasa el fenómeno surgido en el siglo XVI al servicio de las necesidades de las comunidades cristianas y judías, unido a las posibilidades que ofrecía la tecnología de la imprenta. Se trata la fijación del texto estándar (Jacob ben Hayyim) para el judaísmo, con su Targum y sus masoras y comentarios medievales dispuestos en torno al texto centrado, y la necesidad con fines apologéticos en la Europa del Humanismo de una Biblia, como eje teológico del cristianismo, en diversas versiones lingüísticas, con el ejemplo de la magnífica Biblia Políglota Complutense. “Traducciones romanceadas” (pp. 59-66) nos presenta la curiosa situación de una serie de espléndidos manuscritos de versiones de la Biblia en lenguas romances de la Península Ibérica que han pasado directamente de estar inéditas a ser completamente accesibles en imágenes de alta calidad en portales en internet, a menudo vinculadas a Universidades y bibliotecas

poseedoras de este rico patrimonio (U. Salamanca y U. Islas Baleares). “La iluminación de los manuscritos” (pp. 67-72), imprescindible capítulo para acompañar la visita a una exposición de manuscritos como esta, revisa uno de los recursos más utilizados en la ilustración de los manuscritos hebreos: la micrografía (los “dibujos” realizados con las letras del alfabeto hebreo y que constituyen las masoras) y la iluminación de manuscritos cristianos: beatos y libros de horas, y la biblia de los pobres, que inauguró el género de las colecciones de imágenes de la vida de Jesús y la historia de Israel. Cierra el libro un capítulo sobre las “Ediciones modernas de los textos”.

En general es un librito de muy agradable y fácil lectura, pese a contener muchísima información sobre la historia textual de la biblia. Esta lectura viene acompañada de un gran número de imágenes a todo color de piezas que en su mayoría fueron exhibidas en la mencionada exposición en Sevilla. Pese a no llevar notas, presenta al final una bibliografía suficiente como primera aproximación al tema.

SOFÍA TORALLAS TOVAR  
CCHS – CSIC

PARENS, Joshua, *Maimonides and Spinoza. Their Conflicting Views of Human Nature* (Chicago-Londres: The University of Chicago Press, 2012), 226 pp. ISBN: 978-0-226-64574-2

“Para darnos cuenta de la necesidad de una sociología de la filosofía, hemos de volvernos hacia otras épocas, si no hacia otros climas. Este escritor se encontró con fenómenos cuya comprensión exigía una sociología de la filosofía al estudiar la filosofía judía e islámica de la Edad Media.” En estas palabras de Leo Strauss (“the present writer”, en la introducción a *Persecution and the Art of Writing* de 1952) se encuentra el germen de la investigación de Joshua Parens sobre las opiniones conflictivas de Maimónides y de Spinoza a propósito de la naturaleza humana, divididas a lo largo de seis capítulos en pares correlativos de opuestos: 1) Deseo y animosidad vs. *conatus*, 2) Veneración vs. igualdad, 3) Formas vs. leyes de la naturaleza, 4) Libertad vs. determinismo, 5) Teleología vs. ideal imaginado y 6) Prudencia vs. imaginación. La significación de cada uno de estos pares se apoya, en última instancia, en la lexicografía que tanto Maimónides como Spinoza incorporaron a sus escritos y tiene su propia historia conceptual. En el primer par de opuestos, Parens ofrece los términos originales, *Shahwa* y *Ghaḍab* (traducido tanto por *spiritedness* como por *anger*), y advierte que carecen del relieve de *conatus* (cf. pp. 19 y 21, n. 8).

La sociología de la filosofía estipulada por Strauss se basaba en la posibilidad de que “todos los filósofos formen una clase por sí mismos o de que lo que une a todos los filósofos genuinos entre sí sea más importante que lo que une a un filósofo con un grupo cualquiera de no filósofos”. Al señalar las “opiniones