

antigua numeración en el inventario de los fragmentos de los *codices* 2 y 3. Ha sido, además, un buen acierto editar un DVD, acompañando al libro, con las fotografías a muy alta resolución de los fragmentos agrupados en cada uno de sus correspondientes códices.

Un trabajo, en fin, modélico, digno de alabanza y felicitación. Y también de felicitación al 'Institut de Papyrologie de la Sorbonne', en el que se ha gestado este volumen, por haberlo alojado en su muy joven colección *Papyrologica Parisina*, y por su cuidadísima labor editorial, índice de un gusto exquisito y buen hacer.

ÁNGEL URBÁN
Universidad de Córdoba

CHOAT, Malcolm and Iain GARDNER, *The Macquarie Papyri. A Coptic Handbook of Ritual Power* (Turnhout: Brepols, 2013), xiv + 131 pp. + 12 plates. CD. ISBN: 9782503531700

Es una gran satisfacción ver este volumen, tan esperado, finalmente publicado. El resultado final, una edición hecha con gran esmero, disculpa el retraso de un volumen anunciado desde 2011, publicado en 2013, pero realmente disponible en 2014.

Las condiciones climatológicas de Egipto han permitido la conservación de un gran número, si bien a menudo fragmentario, de manuales de magia en papiro y pergamino, que suponen el único acervo de tales manuales en el mediterráneo. Son testimonios de prácticas y procesos de transmisión del conocimiento, comunicación, transformación y conservación del saber mágico, un campo sin duda de gran interés, no sólo en el momento presente, sino en general. La primera edición de estos manuales de magia es la de K. Preisendanz, *Papyri Graecae magicae*, terminada en el periodo entre guerras, 1928-31, teniendo el tercer volumen un destino desdichado, pues estando en el estadio de corrección de pruebas fue destruido en el bombardeo de Leipzig en 1941. El conocimiento del texto de los PGM se debe en gran manera a esta edición temprana y a su revisión por A. Henrichs en 1974. Una gran cantidad de trabajos sobre magia se han basado en estas ediciones y realmente hay que reconocer que adolecen de una carencia fundamental: la atención al aspecto material del texto, al formato y demás detalles materiales que caracterizaron cada uno de estos textos. Recientemente, en un interés más general en el campo de los estudios sobre la antigüedad, se atiende a la materialidad del libro antiguo, a las facetas codicológica y paleográfica, que complementan necesariamente, o que a nuestro parecer, han de ser tomadas en cuenta al acometer el estudio de estos documentos. No sólo una datación paleográfica, sino un estudio codicológico, y otro filológico desde el punto de vista de la disposición del texto y el uso de signos diacríticos y leccionales es hoy una tarea indispensable en la edición de nuevos documentos. Y qué decir de los textos mágicos, que además cuentan con una serie de características propias, como el uso

de escrituras especiales, de dibujos y esquemas, que tienen una integración en el texto no comparable en otros géneros textuales.

En esta atención ampliada a todos los aspectos que conciernen el texto mágico, en su textualidad y su materialidad, se encuentra el volumen que reseñamos aquí. Choat y Gardner han hecho un espléndido trabajo de colaboración en la edición del códice conocido como P.Macq. I 1. Se trata de un códice en pergamino, en pequeño formato (ca. 12 x 10 cm), compuesto por 10 folios = 20 páginas, que puede datarse en el siglo VIII y que contiene un manual de magia de peculiares características, como reseñaremos a continuación.

El volumen está compuesto por una introducción, descriptiva del mencionado códice. Las páginas 1-7 contienen una sobria pero suficiente descripción codicológica del códice que contiene una discusión sobre la datación, la proveniencia y un detallado recuento de las características dialectales del cuerpo textual contenido en el códice. Las peculiaridades del sahídico que reseñan sitúan al códice o su producción en la zona de Hermópolis. Sigue una interesante descripción del contenido del códice, pp. 8-41, que incluye la comparación con dos códices paralelos de contenido muy similar (Londres, BM 5987 y Berlín, inv. 5527), reproducidos al final del volumen en sendos apéndices. Esta comparación les da lugar a una gran cantidad de notas críticas muy iluminadoras para la parte inicial, la más compleja, de invocación.

El texto del códice está estructurado en varias partes, una llamada A “Invocations”, de clara influencia setiana, cuyo análisis pormenorizado aparece en comparación con otros textos conocidos. Sigue una sección B, de instrucciones rituales y finalmente C, una lista de prescripciones mágicas de diverso tipo.

Ciertas características, descritas en la p. 32, del la sección A del texto de este códice, como la presentación de Seth como figura salvífica, Ialdabaoth como demiurgo malvado, denominación del Padre como “invisible”, o las cuatro luces de la cosmología setiana, Harmozel, Souriel, Dauithe, Eleleth permiten suponer que existe una cosmología gnóstica subyacente, y que el texto de las invocaciones está de alguna manera basado, o procede de un tratado setiano. La relación con los textos subsiguientes es más compleja. En opinión de los autores, las invocaciones aparecen al servicio de una serie de prescripciones, que aparecen en la sección C, pero que no necesariamente formaban parte de dicho texto desde un principio. Quizá la parte de instrucciones rituales sí tuviera alguna forma de unión previa. El conjunto, que en comparación con los paralelos ofrecidos de Londres y Berlín, es mucho más coherente, ofrece “a handbook of healing and exorcism used for various purposes”. El método de conexión entre estas dos partes independientes consistía en el uso de nombres de ángeles y demás seres mencionados en la parte A para toda fórmula requerida en las prescripciones de la parte C. Evidentemente la producción de este códice se había hecho cuidadosamente, y no mediante la copia descuidada de partes independientes.

A esta introducción sigue (pp. 44-75) una cuidada edición del texto copto, con aparato crítico y con traducción al inglés en la página adjunta. La edición del texto respeta la disposición del texto del códice, dedicándose una página de la edición por cada página del códice, incluyendo todos los signos diacríticos, e incluso la paginación que aparece en el margen superior. En el caso de las páginas 12 y 16 del códice se respeta también la disposición de dibujos y esquemas en su interacción con el texto. Sigue (pp. 76-81) la reproducción de la traducción del texto seguida.

Los comentarios página por página, línea por línea (pp. 82-106) son una importante parte de este volumen. Van desde aclaraciones críticas, lingüísticas, comparaciones con otros textos paralelos, hasta aclaraciones de contenido. Son muy parecidas a las notas que suelen acompañar a las ediciones papirológicas, hecho que se explica por la actividad de ambos autores, conocidos papirólogos. Son bastante especializadas y requieren el conocimiento de la lengua copta y del entorno cultural del manuscrito. Pero también son exhaustivas y no dejan nada sin explicar.

Siguen dos apéndices: uno (pp. 105-114) recoge el manuscrito L, de la British Library, editado por Crum en 1905, y el otro (pp. 115-117) el B, de Berlin, editado por Stern en 1885. Estos dos apéndices actualizan las ediciones, aportan una traducción y notas y una descripción física de las piezas. A continuación viene la bibliografía (pp. 118-121) y los índices (pp. 122-131). Después una reproducción en color del códice permite en todo momento contrastar la edición y tener una impresión exacta del aspecto del mismo. Las imágenes de cada página aparecen también recogidas en un CD adjunto, en archivos TIFF de alta resolución.

Claramente no se trata de una introducción general a la magia y los manuales de magia coptos, sino de la edición de un importantísimo ejemplo de tales manuales, en una edición filológica y papirológica, que lo contextualiza en comparación no sólo con otros manuales paralelos similares, sino con el entorno filosófico y religioso reinante, con explicaciones muy convincentes de su producción y su engarce en dichas tradiciones. Felicito a Choat y Gardner por su magnífica edición y les agradezco que nos hayan hecho llegar a través de su cuidado trabajo, este testimonio de la magia antigua.

SOFÍA TORALLAS TOVAR
University of Chicago

CRIBIORE, Raffaella, *Libanius the Sophist: Rhetoric, Reality, and Religion in the Fourth Century* (Ithaca–London: Cornell University Press, 2013), 260 pp. ISBN: 9780801452079

El estudio de la Antigüedad Tardía ha constituido un foco de atracción en las últimas décadas, especialmente desde el punto de vista socio-cultural y religioso y