

EXCMA.
DIPUTACION
PROVINCIAL
DE
CORDOBA

recorrido gráfico del guadalquivir

presentado por la
real academia de córdoba

autor:
josé martín ribes, académico

CORDOBA
24 al 28 setiembre
1973

V asamblea
de instituciones
de cultura
de las
diputaciones

EXCMA.
DIPUTACION
PROVINCIAL
DE
CORDOBA

recorrido gráfico del guadalquivir

presentado por la

real academia de córdoba

autor:

josé martín ribes, académico

V asamblea de instituciones de cultura de las diputaciones

Córdoba 24 al 28 de setiembre 1973

Presentación. — Amigos todos: Con un cariñoso saludo, habla y acompaña vuestro querido Guadalquivir.

ALTO GUADALQUIVIR. — Gráficos (5) y (5A).

- 1.— Tengo mi origen en la conjunción de dos cuerdas montañosas de la orografía cazorleña: “*Los Vaquerizos*” y “*Los Gúrillos*”.
- 2.— Esta conjunción constituye la llamada “*CANADA DE LAS FUENTES*”. Al fondo, la pared del posible “aljibe Bético”...
- 3.— ...apenas visible por alguna amplia grieta de difícil y peligroso acceso.
- 4.— En esta misma pared, una lápida señala el lugar de mi nacimiento. En la cartela central, están grabadas las estrofas de los Hermanos Quintero, que copio... (5)
- 6.— En el fondo del barranco, y entre rocas, tengo mi nacimiento por siete modestos chorreros o fuentes.
- 7.— Guijarros y arbustos, marcaron el inexorable camino de mi vida.
- 8.— A los 100 metros, llego al primero de mis puentes.
- 9.— Construido para el paso de la frecuentada carretera a Puerto Lorente.
- 10.— Está situado en el lugar denominado “*Llanos*” o “*Vegueta de Poldo*”, de donde parte la senda que lleva a mi nacimiento.
- 11.— Por estos lugares abundan los viejos y achaparrados pinos, que me hacen permanente guardia de honor.

12. — Discurso bajo el único arco de este puente...
13. — ...para caminar entre rocas, pedruzcos y guijarros, cual modesto arroyuelo, pero sin perder mi honroso nombre de RIO GUADALQUIVIR...
14. — ...y proseguir sinuoso, trenzando mi cauce con el trazado de la carretera-pista forestal, a lo largo del profundo tajo de este ALTO GUADALQUIVIR.
15. — A partir del primer puente, camino por la angostura montañosa de la "LOMA DE LA SARGA".
16. — Llego al gran bloque calizo de "LOS RASOS", partido en dos y toscamente perforado el de la derecha...
17. — ...para el paso de la tan nombra, pista forestal.
18. — En el fondo de aquel tajo, discurso suave y estrecho cual insignificante arroyuelo.
19. — Paso por "LA ESPINAREA" y desemboco en "EL CALERON".
20. — Me deslizo bajo el histórico puente de "LAS HERRERIAS", con su curiosa y simpática leyenda.
21. — A los 500 metros, serpenteo por la bella explanada de "VADILLO DE CASTRIL".
22. — Como simple curiosidad, caminemos por tierra para llegar a "El Sacejo", pintoresco lugar de emplazamiento del parador de turismo "EL ADELANTADO".
23. — Volvamos nuevamente AL VADILLO y pasar bajo el puente de su nombre o "DE LA CERRADA DEL UTRERO"...
24. — ...y descender, (con invertido efecto visual), por su angosta garganta, hasta alcanzar...
25. — ..."EL UTRERO", profundo desgarrón en la rugosa piel de la Sierra de Cazorla.
26. — Desde su parte alta, es un balcón natural abierto a un abismo de 160 metros de profundidad.
27. — En su fondo han sido detenidas mis aguas, para formar un embalse de 10.000 metros cúbicos. Es mi primer aprovechamiento industrial...
28. — ...cerrado por una presa-vertedero que derrama el agua sobrante de su conducción forzada...
29. — ...por entre dos gargantas verticales desnudas de vegetación...
30. — ...y descender fuertemente torrencial por un escalonado cauce. Es el "TORRENTE DEL UTRERO".

31. — Llegamos a otro de mis numerosos puentes: "*DEL UTRERO*" o de "*LA CENTRALITA*"...
32. — ...debido a una pequeña central eléctrica, para atender a las necesidades locales.
33. — De los muchos arroyos que me suministran su caudal le mostraré el pintoresco de "*EL VALLE*" próximo al puente indicado.
34. — Pasado El Utrero, continuo suavemente torrencial por parajes de natural belleza.
35. — Cuando llego a cualquiera de aquellos rellanos de aguas puras y transparentes...
36. — ...no puedo dejar de acordarme del sucio aspecto y triste destino que más adelante se me depara en mi tramo medio fluvial.
37. — Pasado El Utrero, comienza el ensanchamiento de mi cauce, iniciado en este lugar de "*EL CAMPILLO*"...
38. — ...y continuar a lo largo de "*EL VALLE*", pequeña y agradable extensión de modesto aprovechamiento agrícola.
39. — En otros lugares, la planicie agro-rentable, se transforma en suelo arenoso e improductivo.
40. — Trás un largo recorrido, llego al "*PUENTE DEL HACHA*" construido en 1948 para sustituir...
41. — ...a otro primitivo, de los llamados de vereda, transformado en 1931, y situado en un tranquilo y bello lugar.
42. — Arribamos al sitio denominado Torre del Vinagre donde recibo mi primer afluente; el río "*BOROSA*" divisorio de las sierras de Segura y Cazorla.
43. — Cerca de la confluencia de este río está instalada la magnífica piscifactoría de su nombre. Al fondo las sierras de Segura.
44. — Como simple curiosidad me voy a permitir mostrarle uno de los estanques de reproductores de truchas.
45. — Pasado el Borosa, se ensancha mi cauce por retención; amaina mi torrencialidad y se inicia mi incurvamiento hacia el NO.
46. — Por la margen derecha del embalse y a la altura de Bujaraiza, admiremos una de las muchas bellas perspectivas de este "*GRAN LAGO DE LA SUIZA BETICA*".
47. — Volvamos a la margen izquierda hasta llegar a la gran expansión fluvial originada por...
48. — ...la arqueada presa del Tranco. Al fondo los escarpes de "Cumbres de Beas".

49. — Desde esta presa, otra visión del "GRAN LAGO BETICO", con sus 550 millones de metros cúbicos, alojado en el gran vaso que forman las sierras de Beas, Cazorla y Segura.
50. — Y como obligado final, una visión de conjunto de las instalaciones del "GRAN PANTANO DEL TRANCO DE BEAS".
51. — Pasados embalse y presa, fuera de mi cauce y sobre un determinado sitio en las rocas de Cumbres de Beas, una inscripción en azulejos, marca un lugar, un nombre, una abnegada labor y un permanente inspirador. Son las últimas, tristes y resignadas jornadas de San Juan de la Cruz.

Dice así la inscripción:

EN ESTE PARAJE DE LA ERMITA Y CONVENTO
DEL CALVARIO VIVIO SAN JUAN DE LA
CRUZ EN LOS AÑOS 1578 - 1579 CULTIVO
UNA MODESTISIMA GRANJA COMENZO SUS
INCOMPARABLES OBRAS DE MISTICA TEO-
LOGIA Y ESCRIBIO SUBLIMES COMPOSICIO-
NES MODELOS DE PERFECCION ARRULLADO
POR EL GUADALQUIVIR

"Un sólo pensamiento del hombre vale más que todo el mundo. — Por tanto sólo Dios es digno de él"

San Juan de la Cruz

52. — Caminemos a lo largo del arco fluvial cazorleño, entre las sierras, de "Las Villas Mancomunadas" derecha y "Cumbres de Beas" izquierda no disponiendo de más caudal que le que me cede el pasado embalse y los numerosos suministros que voy recibiendo.
53. — Sigo mi arqueado camino, cambiando el oscuro tapiz de los tupidos pinares por el verde plateado de los simétricos olivares.
54. — Finalizada la vuelta fluvial, me arrumbo al suroeste. Llego a la agrupación agrícola de Mogón donde recibo las aguas del río "AGUASCEBAS"...
55. — ...prosiguiendo igual rumbo y suavemente torrencial, pasadas las dichas agrupaciones agrícolas.
56. — Cerca de la localidad de Santo Tomé, recibo por mi izquierda al "RIO DE LA VEGA O CEREZUELO", y por la derecha las innumerables aportaciones de la Loma de Ubeda.

- 57.— Veinte kilómetros más, hasta el "Cortijo Puente la Reina" donde se me incorpora por la izquierda la plateada serpiente fluvial del "GUADIANA MENOR", punto final del ALTO GUADALQUIVIR.

TRAMO DE ENLACE ENTRE EL ALTO Y MEDIO GUADALQUIVIR.

Gráfico (5 y 8).— Corresponde a un corto trayecto de 55 kilómetros desde la confluencia del *Guadiana Menor* a la del *Guadalimar*. —de (2) a (3).

En él se encuentran dos embalses productores de energía: "DOÑA ALDONZA" y "PEDRO MARIN".

- 58.— Por la cola de este último pasan: el ramal del ferrocarril de Linares a Almería; la carretera comarcal 325, y el curioso acueducto de Calancha, del plan Jaén.
- 59.— Más abajo el curioso "PUENTE DEL OBISPO", con más valor geotopográfico que fluvial.
- 60.— Con mi rumbo Noroeste, recibo por la derecha el río "GUADALIMAR" punto donde finaliza mi primer tramo de enlace y el geográfico de cabecera. En sus proximidades he recibido el título de *RIO CAUDAL*.

GUADALQUIVIR MEDIO.

Gráfico (6).— Es el tramo más largo de mi recorrido, extendiéndose desde el *Guadalimar* hasta el *Genil*, —del (3) al (4)—.

- 61.— La primera localidad a recorrer es la histórica *MENJIBAR*.
- 62.— Más adelante, *VILLANUEVA DE LA REINA*. La denominada "Lugar de Anduxar" en el Siglo I.
- 63.— Llegamos a la extensa y laboriosa *ANDUJAR*, cuya historia esta íntimamente unida a la desaparecida *Iliturgi*, de larga, cruenta y heroica historia.
- 64.— Discurro bajo su puente romano de 300 metros de longitud para ir aproximándose a los escarpes de Sierra Morena a la que tocaré pasado *Marmolejo*.
- 65.— El punto de contacto con la sierra, lo hago por intermedio de un gracioso puente romano en el camino a *Cardeña*.
- 66.— Un pronunciado meandro me lleva a la divisoria provincial con Córdoba, marcado por la confluencia del *RIO YEGUAS*; límite que se continua por mi cauce...

67. — ...hasta cerca del *Puente a Cardeña* en las proximidades Villa del Río.
68. — Trás un ancho y tranquilo tramo, llego a un pronunciado meandro...
69. — ...en cuyo codo se divisa una buena parte del núcleo urbano de *VILLA DEL RIO*. La "Aldea del Río" del Siglo XIV.
70. — Por el lugar denominado *LA ACENA*, marchó directamente hacia la Sierra, con la que estableceré contacto en...
71. — ...*MONTORO*; buen pueblo cordobés en mi margen izquierda al que le dedico un pintoresco meandro de salutación.
72. — En el Siglo XV construye Montoro un puente en la carretera N.-420 a Ciudad-Real. Tiene 180 metros de largo poseé cuatro arcos.
73. — Séame permitido cabalgar en las simbólicas alas de lo imposible, para volar hacia la "Ciudad de los Cigarrales" y mostrarles, que así como mi hermano mayor, el caudaloso Tajo rodea, cariñoso, a la *IMPERIAL TOLEDO*...
74. — ...yo, el más pequeño de los caudales, el modesto Guadalquivir, abrazo con merecido cariño a la *NOBLE, LEAL PATRIOTICA*, artística y pintoresca Ciudad de *MONTORO*. ¡También los ríos sabemos de afectos y atenciones!
75. — Con cauce ancho y caudal abundante, marchó hacia "Pedro Abad", alejado de mi cauce, y continuo por un amplio meandro...
76. — ...cruzado por el camino a Adamuz, donde mis aguas han sido embalsadas...
77. — ...construyéndose en 1919, una presa de 19'50 metros de altura correspondiente a la "Central Eléctrica del Carpio".
78. — Siguiendo nuestro parabólico rumbo O S O, llegamos a la "*VILLA DE EL CARPIO*" sobre una colina, en la que destaca su airosa torre-fortaleza mudéjar.
79. — En sus proximidades, llegamos al lugar que se denominó de "Los Hortelanos". Una curiosa construcción, llamada "*LAS GRUAS*" facilitaba el agua para riegos.
80. — Un corto camino, cruzado por un puente nos lleva a "*VILLAFRANCA DE CORDOBA*", la "Villafranca del Cascajar", "El Cascajar" y "Villafranca de las Agujas".

- 81.—Camino bajo el histórico *PUENTE DE ALCOLEA*, en cuyos sillares quedaron grabados dos hechos bélicos, heroicos y transcendentales.
- 82.—Pasado el puente, discurro a lo largo de aquel *PAGO DE HUERTAS* de tan merecida fama.

PASO POR CORDOBA.

- 83.—Por ondulado camino llegaré a *CORDOBA*, la que en sus otoñales atardeceres, me hace revivir los gratos recuerdos de su pasado.
- 84.—Ancho y tranquilo, me deslizo a lo largo del antiguo muro defensivo, paralelo al recién construido en mi margen izquierda.
- 85.—Salto el viejo muro, pero colocarme en el *PASEO DE LA RIBERA*, hoy, comunicación urbana de la carretera N-IV.
- 86.—En las proximidades del Puente Romano, presto el espejo de mías aguas a la grandiosa *MEZQUITA CATEDRAL*, la universalmente famosa "Mezquita de los Abderramanes".
- 87.—Desde el almenado de La Calahorra, les muestro una panorámica de la población. Su contemplación, nos relewa de todo comentario.
- 88.—Me deslizo bajo los 16 arcos del tan reconstruido *PUENTE ROMANO*.
- 89.—Abrazo los carcomidos sillares de aquellos viejos molinos y beso con cariño las mutiladas "*Murallas de su gran Alcázar*".
- 90.—Les muestro otra panorámica, con el reciente puente de *SAN RAFAEL*, el muro defensivo en este lugar, y las edificaciones del Sector Sur, ante el ondulado fondo de la campiña cordobesa.
- 91.—Desde el citado puente, una bella perspectiva de la ciudad. ¡Que ella por sí misma lo diga todo!
- 92.—Amplio y suave, salvo los 8 arcos del, popularmente, llamado *PUENTE NUEVO*, para continuar por una dilatada vega.
- 93.—Al llegar a este lugar, salto de mi cauce para colocarme en una estratégica altura urbana y enviarle un ¡*ADIOS! a la MUY NOBLE, MUY LEAL Y MUY HOSPITALARIA* ciudad que en su vertiginoso crecer, va protegiendo con sus modernos tentáculos urbanos a la vieja e histórica ciudad.

94. — Tres kilómetros más, para llegar al *SALTO DE CASILLAS*, de la Central y Empresa eléctrica del mismo nombre, construida en 1895 y suprimida en 1961.

Gráfico (6). — A partir del citado salto pasemos por los tres últimos pueblos cordobeses hasta el límite sevillano: Almodóvar del Río, Posadas y Palma del Río; límite sevillano del Guadalquivir Medio.

95. — Me voy aproximando a la sierra hasta llegar a tocarla en el saliente montañoso de *ALMODOVAR DEL RIO*, en cuyas proximidades, un reciente puente une mis dos márgenes.
96. — Vista Almodóvar desde el citado puente ofrece una grata perspectiva: Rompiendo la uniformidad de su horizonte, el montículo rocoso coronado por su airoso castillo...
97. — ...uno de los mejores castillos roqueros españoles y al que le presto el espejo de mis aguas para que compruebe su belleza, y recuerde su historia, sus gestas, sus leyendas y hasta sus supersticiosos misterios...
98. — ...de ahí que en la triste luz de los atardeceres, surjan de los insospechados rincones de la fortaleza, los inmateriales moradores, que van reclamando piedad y una plegaria para los que perdieron sus vidas en las lóbregas mazmorras.
99. — Cuando el sol ahuyente a la noche, dando vida al paisaje, subamos al castillo para ofrecer dos perspectivas principales: La primera hacia Córdoba, con mi cauce separando sierra y campiña.
100. — La segunda hacia Sevilla con su interminable llanura, lugar de asentamiento de las más variadas razas, dejando en ella los más variados restos de su paso.
101. — Sirva como botón de muestra el ejemplar de *VASO CAMPANIFORME*, encontrado en las proximidades de Fuente Palmera.
102. — En el camino hacia Posadas, voy a recibir las aguas del río Guadiato, con su final rocoso, recuerdo del mar terciario.
103. — Me deslizo, por la parte sur de *POSADAS*, después de haber pasado bajo el curioso puente en el camino a La Rambla.
104. — Más adelante, en el camino hacia Palma del Río recibiré el pintoresco *BEMBEZAR* procedente de la sierra.

105. — Y llegamos a *PALMA DEL RIO*, último pueblo cordobés, limpio e industrioso y lugar donde finaliza el Guadalquivir Medio.
106. — No quiero proseguir mi camino, sin recordar a mi último gran afluente, *EL GENIL*, que me trae aguas del deshielo del Mulacén.
107. — Dado el abundante caudal de este río, es aprovechada su energía para accionar una moderna fábrica de harinas.
108. — A 300 metros de Palma y por mi margen izquierda recibo las aguas de este mi último afluente de consideración.

TRAMO DE ENLACE ENTRE EL MEDIO Y BAJO GUADALQUIVIR.

- Gráfico (8). — Manteniendo mi dirección O S O, iniciada en Marmolejo, me arrumbo hacia el Suroeste hasta Alcalá del Río donde comienza la perpendicularidad noroeste sevillana. Este tramo se extiende desde la confluencia del Genil hasta pasada Sevilla. —de (4) a (5)—.
109. — Casi frente a la desembocadura del Genil, se me incorpora el río Retortillo, divisorio entre Córdoba y Sevilla.
110. — En las proximidades de Peñafior, se construyó una gran *presa de derivación* para regadío y posible navegabilidad.
111. — Llegamos al primer pueblo sevillano, *PEÑAFIOR*, la *Ilipa* o *Celti*. Poseía un buen puerto fluvial de Córdoba a Cádiz.
112. — *LORA DEL RIO*, la *Axate* de Plinio, en mi margen derecha. Tiene un magnífico puente de hierro en el camino a Sevilla y Carmona.
113. — *ALCOLEA DEL RIO*, en mi margen derecha; llamada por Plinio, *Arba* y más tarde *Flavia*.
114. — *VILLANUEVA DEL RIO*, también a mi derecha, con terreno muy productivo. En el centro de mi cauce un molino árabe, bien conservado que funcionó hasta 1933.
115. — Pasamos por *TOCINA* la única localidad en mi margen izquierda. Su origen parece que fue romano.
116. — Y llegamos a *CANTILLANA*, la *Ilipa Naeva*. Situada en un doble y peligroso meandro, al que le fue suprimido su codo norte.
117. — La parte noroeste de la porción no cegada, está destinada a recoger las aguas del río *VIAR* desembocando en mi cauce normal.

118. — En 1948 se construyó un embalse y presa para obtención de energía eléctrica. En este embalse terminaría el canal de la presa de Peñaflor a efectos de navegabilidad.
119. — En el corto trayecto entre Villaverde y Brenes, un largo puente nos dá idea de la extensión de mis aguas en las fuertes avenidas.
120. — *ALCALA DEL RIO*, pintoresca ciudad a 16 kilómetros de Sevilla. Aquí se notan las fluctuaciones de las mareas. Tuvo gran importancia fluvial comercial.
121. — Un brusco rumbo S S O para llegar a *LA ALGABA*, situada en baja cota, de lamentables consecuencias en mis fuertes avenidas.
122. — Cudaloso y tranquilo, pero con escasa vistosidad, *llego a Sevilla* donde me arrumbo de norte a sur.

Visto mi cauce desde la altura de Camas se distingue en mi margen izquierda, una pequeña cala, vestigio de mi primitivo cauce.

Gráfico (9). — Para mejor comprender mi paso por Sevilla y las modificaciones acaecidas en mi cauce, sirvan los gráficos (A y B), debidamente señalizados y rotulados.

123. — Iniciemos nuestro recorrido desde el originario fondo ciego de la dársena. A la izquierda, la zona urbana ribereña sevillana. A la derecha las primeras casas de Triana, y uniendo ambas orillas el puente de Isabel II.
124. — Desde una altura urbana (margen derecha) y con dirección noroeste, les muestro el supuesto lugar de lo que sería *la originaria Hispalis*, actualmente englobada y confundida con el extenso conjunto urbano. A la izquierda, la popular *Triana*, el puente de su nombre, y de fondo, las estribaciones del Aljarafe.
125. — Siguiendo por la margen derecha, contemplemos la *conosidísima y divulgada panorámica sevillana*, que me releva de todo comentario.
126. — Pasemos a la margen izquierda para mostrarles *LA MODERNA BARRIADA DE LOS REMEDIOS*. Conjunto urbano en permanente desarrollo constructivo.
127. — Más abajo del puente de San Telmo, se ha construido, recientemente el llamado *DEL GENERALISIMO*.
128. — Y llegamos al *PUENTE DE ALFONSO XIII*, situado en lo que fue vuelta de los Remedios. Es partido para el paso de embarcaciones.

129. — Desde dicho puente, aguas arriba, una de las bellas perspectivas de la *DARSENA SEVILLANA*, con la calzada del puente, el muelle de las Delicias, el Club Náutico sevillano y la parte sur de la barriada de Los Remedios.
130. — Desde el mismo puente, aguas abajo, la larga *CORTA DE TABLADA* o *CANAL DE ALFONSO XIII* que terminará en un fondo ciego más abajo de los astilleros Elcano.
131. — En este fondo ciego, se abre la boca norte de la esclusa, con sus balisas de acceso; siendo *lugar de estacionamiento de embarcaciones* de transporte.
132. — Este fondo ciego, es el remansado lugar donde las mareas depositan sus detritus flotantes y sirve de *cementerio fluvial de barcas desechadas*.
133. — Coloquémosnos entre la boca norte de la esclusa y el citado fondo ciego, para formarse una idea clara del canal que recorreremos.
134. — En 1929 se inician las obras para la construcción de *UNA ESCLUSA* reguladora del nivel fluvial y control del paso de embarcaciones.
135. — Este canal constituye la puerta de acceso y salida a la dársena. A su paso, las embarcaciones, aumentan visualmente de tamaño para empequeñecerse a la salida y convertirse en juguetes flotantes en mi brazo navegable.
136. — Mi segundo brazo sevillano, es el llamado *NUEVO CAUCE*, cruzado en su parte norte por dos puentes próximos entre sí: El de *LA PAÑOLETA* o *PATROCINIO*, y el de la vía férrea, ambos con dirección a Huelva.
137. — Descendiendo por mi brazo principal, llegamos a *SAN JUAN DE AZNALFARACHE*, margen derecha, situado en lo que fue Vuelta de Tablada, donde un buen puente de hierro —que fue partido— marca el último de los de mi recorrido total.
138. — Más al sur, llegamos a *GELVES*, pintoresca localidad situada en la ladera de una elevación ribereña del Aljarafe.
139. — Pasado Gelves, mis dos brazos se unen formando un sólo ramal amplio y uniforme. Entre los dos se distingue el saliente denominado *PUNTA DEL VERDE*. El brazo del fondo es el actualmente navegable hacia la dársena y en él desemboca el río Guadaira.

La unión de mis dos brazos, señala en origen del *BAJO GUADALQUIVIR*.

BAJO GUADALQUIVIR.

Gráfico (10).— Último tramo de mi recorrido, también llamado de desembocadura y sedimentación. Importante trayecto fluvial, geográfico, geológico, histórico, agrícola e industrial.

Dividamos este tramo en dos partes: -I-Itinerario de mi cauce, y -II- Marismas. Nos valdremos de unos gráficos comparativos, debidamente señalizados.

-I- *ITINERARIO DE MI CAUCE*. — Se extiende desde la unión de mis dos brazos, hasta mi salida al mar. En él se aprecian las *modificaciones* acaecidas para acortar y facilitar la navegabilidad.

Gráfico (A).— Tornos y brazos.

Gráfico (B).— Cortas, anulaciones y desecaciones.

Gráfico (C).— Proyecto El Canal Sevilla-Bonanza.

140. — Vamos a pasar por los dos últimos pueblos de mi recorrido: *CORIA DEL RIO*.— En mi margen derecha. Importante población comercial, agrícola y pesquera a 10 kilómetros de Sevilla. Los fenicios la hicieron puerto principal de su comercio fluvial bético.

141. — *PUEBLA DEL RIO*.— En la misma margen y distanciada de los escarpes fluviales del Aljarafe. Corre pareja con Coria en cuanto a su origen ibero-fenicio. Posée un buen término agro-pecuario con buenos ejemplares de ganado de lidia.

Gráfico (10). — II- *MARISMAS*. Terrenos perifluviales, suavemente ondulados de bajas cotas, extendidos a derecha e izquierda de mi cauce, dividiéndose en : (a) Marismas del Oeste.— (b) Marismas del Este y (c) Marismas centrales.

(a). — *Marismas del Oeste*.— Situadas a mi derecha, se extienden hasta Almonte, El Rocío y buena parte de Doñana. Son las *Marismas Huelvanas*.

(b). — *Marismas del Este*.— Situadas a mi izquierda, por Los Palacios, Las Cabezas de San Juan, Lebrija y Trebujena, extendiéndose por lagunas saladas y buenos salineros hasta la bahía de Cádiz. Son las *Marismas Sevillanas*.— Están divididas de Norte a Sur en tres Secciones: 1.^a, 2.^a y 3.^a, limitadas por diques y separadas por caños colectores de riegos.

142. — Entrando por Los Palacios, llegamos al cauce del Caño de la Vera. — Corresponde al viejo álveo del río "La Antigua" y está cruzado por un buen puente en la carretera N.-IV.
143. — Por caminos estivales en elevadas vetas, entramos en la Sección 2.^a, separada de la 1.^a por el Salado de Morón. — Aneas y más aneas, son los únicos pobladores vegetales de aquellos terrenos en los que aún no ha entrado la civilización agraria.
144. — Algunos espacios charcos y típicos palos de cercado marismeño rompen aquella pesada monotonía agrícola. Son los restos de las últimas lluvias o de los trabajos de insalinización.
145. — La Sección 3.^a, que no visitamos, está limitada al sur por el CAÑO DE TREBUJENA que se une directamente a mi cauce central.

Quando el canal Sevilla-Bonanza sea una realidad y el Canal del Bajo Guadalquivir se una al Caño de Trebujena, cerrándose el collar fluvial, constituirán estas tierras la mejor despensa arrocerá española.

146. — (c) *Marismas Centrales*. — Corresponden a la Isla Mayor, en cuya dilatada planicie, cuadrillas de obreros de ambos sexos, realizan la dura faena de plantar el arroz.
147. — En otros sectores, extensas llanuras anegadas esperan su plantación. Algunas fincas particulares, diseminadas, rompen la uniformidad del paisaje.
148. — Ha granado el arroz: Modernas cosechadoras cumplen su misión. El grano será recogido para sus ulteriores atenciones, y la paja, quedará en el terreno menos una parte, seleccionada, para pasta de papel.
149. — Una buena red de caminos bien pavimentados nos adentra en aquel complejo colonial. La primera agrupación, es RINCON DE LOS LIRIOS, la de menos extensión pero con sus servicios completos.
150. — Le sigue hacia el sur, la colonia de ALFONSO XIII, con análogas distribuciones.
151. — Desviándonos hacia el este, llegamos a la CASA-BOMBA de EL MARMOL. La mejor acondicionada de las existentes. Pertenece a la "Comunidad de Regantes del Mármol".
152. — Toma el agua de mi cauce por una entrada o álveo abandonado para depositarlo a otra red de canales para su redistribución.

153. — Volviendo a nuestro pavimentado camino, llegamos al mayor de los grupos coloniales: *VILLAFRANCO DEL GUADALQUIVIR*, o *DEL CAUDILLO*. Como las visitadas, está provista de todas sus necesidades, abundando "Las Cabañas".

Son estas "Cabañas" de las marismas sevillana, lo que las barracas a la "Huerta valenciana".

154. — Próximo a la colonia, Villafranco del Guadalquivir y hacia el noroeste, interminables llanuras con abundantes pastos, son aprovechadas por la cabaña ganadera local. Dada su baja cota, se ven amplias zonas encharcadas que los animales aprovechan en las sofocantes horas de calor.
155. — Trás largo caminar llego a *BONANZA* con su amplia ensenada. Tuvo importancia fluvial en la época romana a efectos de fiscalización. Fue el lugar de protección de las naves de Indias en espera de las mareas favorables.— Al fondo derecha el litoral de Doñana, a la izquierda el gaditano, y entre ambos, *LA BARRA*.
156. — En aquella línea divisoria marino-fluvial y en el declinar de un día, declina también mi aparente vida, cambiando mi suavidad por su permanente agitación, mezclando su salinidad con mi insapidez, sus átomos y moléculas, por mi casticismo alegre y generoso de esta bendita tierra de "María Santísima".
157. — Y llegamos a final de nuestro recorrido de 688 kilómetros, *SANLUCAR DE BARRAMEDA*, limitada por su playa semicircular, *CALA DE SAN BENITO*.— A la izquierda, el litoral onubense de Arenas Gordas con su "Punta del Maladar". Frente a ella, la costa gaditana, y entre ambas, mi salida al mar.

Aquí recuerdo con nostalgia, aquellos cuatro versos del inolvidable Antonio Machado:

Río Guadalquivir,
Te ví en Cazorla nacer,
Ahora en Salucar morir.

158. — Y con este final aparente de mi vida, finaliza la misión que me propuse realizar.

Sólo me resta, con un cariñoso saludo de despedida, expresarles mi más profunda gratitud.

