

Las necrópolis, espejo de romanización

ANA RUIZ OSUNA
Universidad de Córdoba



Ana Ruiz Osuna (Córdoba, 1980) es Doctora en Arqueología por la Universidad de Córdoba (2009); en la que cursó la licenciatura de Historia del Arte (1998-2002) y obtuvo una Beca de FPD e I (Junta de Andalucía; 2003-2007). Completó su formación en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC) y formó parte del "Laboratorio de Arqueología" sostenido entre la Universidad de Córdoba y la Gerencia Municipal de Urbanismo (2008-2011). Miembro del Grupo de Investigación *Sísifo* (PAIDI HUM-236) desde 2003, es autora de diversas monografías y artículos sobre el proceso de monumentalización funeraria en época romana y ha participado en varios Congresos de ámbito nacional e internacional. Actualmente, es coordinadora del proyecto de Cultura Científica "Arqueología somos todos".

El mundo funerario ha sido uno de los ámbitos más estudiados en el ámbito de la cultura romana, debido, en parte, a la magnificencia de los monumentos conservados en las necrópolis de todo el Imperio, aunque destacando, sobre manera, las de la Península Itálica (Roma, Ostia, Sarsina, Pompeya...); en las que aún se aprecian restos arquitectónicos que siguen causando al espectador de hoy día el mismo efecto con el que fueron concebidos (Fig. 1.). Y es que de sobra es conocido el afán de memoria y representación que envolvió a este tipo de manifestaciones, las cuales no sólo simbolizaban un intento de triunfo sobre la muerte sino también la pertenencia del difunto a un grupo social específico y a un determinado *status* a los que no toda la población tenía acceso.

En los últimos años los estudios relativos al mundo funerario, especialmente en territorio hispano-bético, han experimentado un avance sin precedentes. Las aportaciones derivadas de las intervenciones arqueológicas, cada vez más rigurosas, y los estudios monográficos sobre materiales antiguos depositados en los Museos y colecciones de la región, la mayoría de ellos descontextualizados, están permitiendo ahondar en cuestiones tales como la topografía, los usos, las formas arquitectónicas y los objetos rituales relacionados con la esfera sepulcral.

El denominado Proyecto Funus, dirigido por el Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo entre los años 1998 y 2003, sobre Córdoba, marcó sin duda un punto de inflexión en el tratamiento y la sistematización de la información existente, configurando una visión de conjunto - tanto sincrónica, como diacrónica - de los usos (estatuaría o decoración arquitectónica, rituales, sarcófagos, urnas funerarias, ajueres) y de los espacios funerarios *cordubenses*, hasta dar forma a un modelo que hemos pretendido trascender, extrapolándolo a toda *Baetica*. Las conclusiones generales del mencionado proyecto (VAQUERIZO, 2001; 2002; VAQUERIZO, GARRIGUET, LEÓN, 2006), junto con otros trabajos relativos a los recintos funerarios y formas arquitectónicas, en los que ya se intuía la configuración de verdaderas "vías de los muertos" (Fig. 2), se convirtieron en las bases para ilustrar el proceso de monumentalización funeraria de la capital de *Baetica*, objeto de una monografía específica (RUIZ OSUNA 2007) y columna vertebral de la Tesis Doctoral "Topografía y monumentalización funeraria en *Baetica: conventus Cordubensis* y *Astigitanus*" (RUIZ OSUNA 2010).

Desde entonces, la labor a seguir ha sido la de abordar una síntesis que nos permitiera reflexionar sobre los problemas arqueológicos más importantes que afectan al tema de estudio, en aras de establecer una primera tipología, no dogmática, de las tumbas conocidas, y fijar sus características formales, áreas de expansión, evolución cronológica y modelos, así como su imbricación en



Fig. 1. Recreación ideal de la Vía Appia, según Canina

la topografía urbana o rural, a fin de detectar posibles *viae sepulcrales* y espacios de uso diferencial. Muchas de las construcciones funerarias –así como los aspectos rituales asociados a ellas– suponen un reflejo directo de las transformaciones sociales e ideológicas que surgen como consecuencia de la conquista romana, por lo que resulta obligado atender además a otros campos que se revelan como parte importante de nuestro análisis: monumentalización y modelos; vinculación a grupos socioeconómicos y comitentes; simbología de repertorios ornamentales; cuestiones de orden artístico/artesanal; talleres y corrientes de influencia, o uso de materiales y epigrafía como elementos de autorrepresentación y soportes de la memoria.

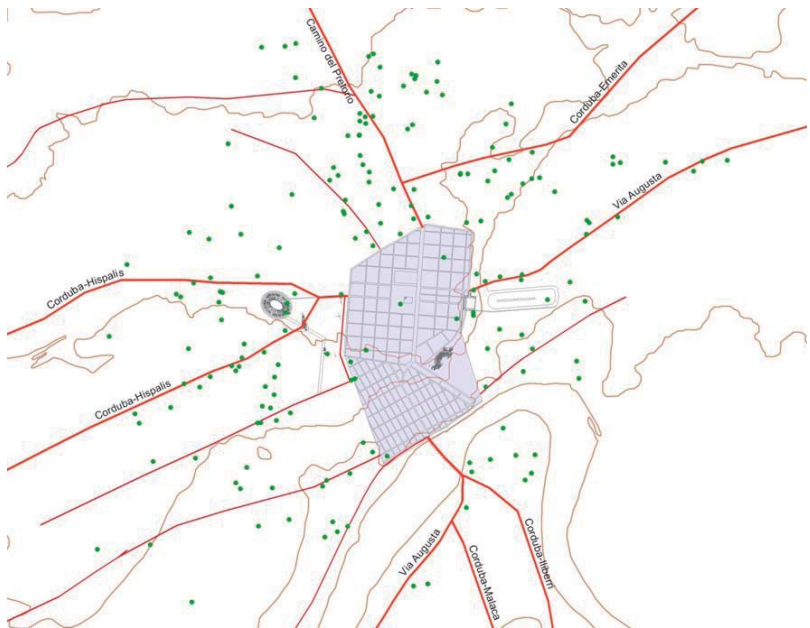


Fig. 2. Plano de dispersión de tumbas en Colonia Patricia. GMU-UCO

Las primeras conclusiones nos permiten

afirmar que la monumentalización funeraria que se desarrolla en la Península a partir de la colonización romana es un reflejo directo de la complejidad propia de este proceso, puesto que en ningún caso deja traslucir términos unívocos, lineales o sincrónicos. La diferencia evidente en el caso de *Baetica* la marca *Colonia Patricia*, que en su papel de *caput Provinciae* se convertiría en residencia de las principales elites locales e itálicas, imprimiendo a sus necrópolis un nivel de representación difícil de reconocer en el resto del territorio. La preeminencia

cordubense entraría, pues, dentro de las líneas definidas por la propia Roma, cuya voluntad fue la de transmitir determinados modelos, utilizando para ello las capitales provinciales, desde donde se transmitirían a entidades urbanas de menor rango.



Fig. 3. Recreación 3D del conjunto funerario de la calle Muñices.
Autor. José M^a Tamajón

Además, en su papel de capital, es posible que se convirtiera en la principal difusora de los modelos extranjeros que llegaban a la ciudad, especialmente de origen centroitalico; una hipótesis que se confirma gracias a la antigüedad de ciertos hallazgos epigráficos y arquitectónicos con respecto a otros procedentes del Alto Guadalquivir, y a la calidad de algunas piezas escultóricas, siendo sus necrópolis las únicas objeto de una auténtica marmorización fechada a partir de época tardoaugustea (Fig. 3).

BIBLIOGRAFÍA:

VAQUERIZO, D. (Coord.) (2001), *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias de la Córdoba romana*, Córdoba.

VAQUERIZO, D. (Dir.) (2002), *Espacio y usos funerarios en el Occidente Romano*, Actas del Congreso Internacional, Córdoba, 5-9 de junio de 2001, Córdoba, 2 vols.

VAQUERIZO, D; GARRIGUET, J. A. y LEÓN, A. (Eds.) (2006): *Espacio y usos funerarios en la ciudad histórica*, 2 vol., Anales de Arqueología Cordobesa 17, Córdoba.

RUIZ OSUNA, A. (2007): *La monumentalización de los espacios funerarios en Colonia Patricia Corduba (Ss. I a.C. – II d.C.)*, Arqueología Cordobesa 16, Córdoba.

RUIZ OSUNA, A. (2010): *Colonia Patricia, centro difusor de modelos. Topografía y monumentalización funerarias en Baetica*, Monografías de Arqueología Cordobesa, 17, Córdoba.