

## RESEÑAS

**Torrалbo Caballero, Juan de Dios, *The Poetry of Bruce Meyer. The Inaugural Poet Laureate of the city of Barrie*. Granada: Comares Interlingua, 2014. 115 páginas.**

*The Poetry of Bruce Meyer. The Inaugural Poet Laureate of the city of Barrie* es la primera monografía que indaga en la literatura del poeta canadiense Bruce Meyer. Nacido en Toronto en 1957 y autor de medio centenar de volúmenes publicados, Meyer se configura como el objeto de estudio de este volumen, llevado a cabo por el Dr. Torralbo Caballero, profesor de Literatura Inglesa en la Universidad de Córdoba, y que realiza su análisis fundamentalmente en la obra poética del autor.

Amén del objeto de estudio, novedoso en su totalidad, otro de los valores de la obra de Torralbo Caballero es, precisamente, su redacción integral en lengua inglesa, lo que asegura un alcance mayor, dentro del ámbito de la Filología Inglesa, que el que tendría si se hubiese redactado en español. De esta forma, la difusión del análisis realizado será mayor entre la comunidad científica dedicada al estudio de la literatura canadiense.

La monografía se compone de seis capítulos, cada uno de ellos centrado bien en un poemario o bien en un segmento concreto de años. El trabajo, tras una selección de poemas, concluye con un apéndice que contiene los resúmenes de los capítulos, que estimamos es de utilidad para un amplio abanico de lectores, ya que están escritos en inglés, en italiano, en francés, en alemán y, finalmente, en español.

A modo de introducción, el primer capítulo aborda los datos biográficos más relevantes del poeta, al tiempo que examina los ancestros literarios que Meyer incorpora en su poesía, sin desdeñar por ello sus trabajos como crítico literario y sus aportaciones como profesor universitario.

El segundo capítulo contiene resultados de una entrevista que el propio Torralbo Caballero realiza al escritor canadiense y amén de exponer los orígenes y los comienzos de su obra, resalta de forma especial a quienes fueron sus mentores literarios, a saber, David Wevill, Molly Peacock, Peter Dale, Dana Gioia, Barry Callaghan, Merwin, Philip Larkin, the American New Formalists, Gwendolyn MacEwen, Timothy Findley, Milton Acorn, Earle Birney, Richard Howard, James Deahl y Michael Wurster.

El capítulo tercero se articula en torno al poemario *The Obsession Book of Timbuktu* (2013) y explora la temática del volumen. El artículo indaga en la ciudad imaginaria que Meyer establece como eje locativo de su libro y pone de manifiesto la naturaleza paradójica del lugar, como atractivo que el escritor recrea en sus poemas.

El cuarto capítulo aborda el estudio del poemario *The Seasons* (2014), siendo además el primer estudio sobre esta obra. En dicho capítulo, Torralbo Caballero ahonda en las influencias literarias que contienen los poemas de la literatura inglesa, entre las que cabe señalar, entre otras, las huellas de Shakespeare, Donne, Herbert, Milton o Swift.

El capítulo quinto, centrado en el análisis de *Testing the Elements*, del poema que sirve de prólogo y más concretamente en la parte titulada *Earth*, pone de manifiesto cómo Meyer funde lo tangible con lo inaccesible y etéreo, buscando el origen de las cosas, consiguiendo con ello que los aspectos cotidianos alcancen el valor de lo sublime a través de sus poemas.

Finalmente, el capítulo sexto, último del volumen, explora el paisaje como recurso didáctico en la poesía a través de los poemas del citado poemario *Testing the Elements*. En este capítulo final Torralbo Caballero subraya la unicidad de Meyer al enfrentarse al paisaje de modo dialógico, con una comunicación recíproca. Las cuatro partes principales del libro –*Earth*, *Water*, *Fire* y *Air*– son abordadas en el trabajo, mostrando así la semántica general subyacente a cada uno de los elementos que presentan los poemas de cada bloque y analizando con mayor profundidad algunos ejemplos, entre los que hemos de señalar, entre otros, *Storage Caps*, *Benzie Park*, *Victoria Square*, *Sunrise on the St. Lawrence* and *Underwood* y *The Modern American Poet*.

Por todo ello, es de resaltar el carácter pionero de esta monografía, pues constituye el primer volumen crítico dedicado en su totalidad al escritor canadiense que fuera poeta inaugural de la ciudad de Barrie y que enseña escritura creativa en la Universidad de Toronto, entre otros centros de enseñanza superior.

[María del Carmen BALBUENA TOREZANO]