


Y Loubia

REVISTA DE POESIA



Otoño
Córdoba
1980

TERCERA EPOCA N.º 1



Zubia

CON POEMAS INEDITOS DE:

JULIO AUMENTE
JUAN BERNIER
JUANA CASTRO
MERCEDES CASTRO
FRANCISCO CARRASCO
MANUEL DE CESAR
PABLO GARCIA BAENA
MARIO LOPEZ
RICARDO MOLINA
FERNANDO PEREZ CAMACHO
CARLOS RIVERA

DIBUJO

Miguel del Moral

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Rafael Benítez del Rosal



Edita ZUBIA
Avda. Medina Azahara, 49
CORDOBA
Tfno. 23 76 88

*NO sé de qué costado
te nacieron las flores de la lluvia.
De qué pecho en tinieblas,
de qué roto guijarro, desmigajada leche,
de qué pétalo turbio, arterias, frío,
hondonada verdad —y Dios es bueno—
te creció vegetal el abandono,
la disidencia oscura de las cosas.
De qué vino apagado, perseguido mentón
holocausto de agujas, barro, nieve,
verdecido telar, estrella, llanto
—y Dios es bueno— anochecido trigo
destemplado color, corola, nube,
te asoló la quietud, la horizontal
penumbra del vencido.
Borbotones de sol, azufre y río,
agonizante luz —y Dios es bueno—
titánico dolor, alargada frontera
—y Dios es bueno— cándida cal de la negrura,
desfallecido mar —y Dios es bueno—
gemir, cantar, doler —y Dios es bueno—
cesar
—y Dios es bueno—*

JUANA CASTRO

EL PINTOR HA BEBIDO LA SANGRE DE LAS ROSAS

Pié para un cuadro de José Rosales

***E**L oropel precede a la muerte en este caso,
tristísimas, las rosas evidencian su lánguido desmayo
apremia la penumbra los ojos,
es la tarde un resorte en el pincel,
la vida aguarda.*

*El pintor ha bebido la sangre de las rosas,
ha convocado a eternidad la púrpura
y el encaje recoge sumiso su mandato.
Cuando ya no haya rosas,
ni pintor, ni pincel,
ni encajes, ni tristeza.*

*Cuando se conmemoren sus años y haya mármoles
y bronces y discursos
y soledad de piedra en su mirada,
seguirán suspendidas a un soplo de la muerte
esas rosas eternamente tristes.*

MERCEDES CASTRO

ACASO LA PALABRA

*Y hoy consolidada la estatura
de un dios providencial, en el contexto
del tiempo revertido a esta agonía,
me debato a la búsqueda del signo
que me diera la identidad de aquello
que urge en el vivir alguna tarde.
Voy a hacer del amor una moneda
con que cubrir el riesgo, por si un día
nos queda el corazón al descubierto.
Una inmensa razón de la palabra
donde entre la mañana, liberando
las remotas clausuras de los besos.
Voy a buscar los claros manantiales
de tu cuerpo de espumas, para el tacto
a mis manos, canciones del retorno.
Un infinito aliento para el goce
de nombrarte en el tiempo, compartido,
cuando andemos perdidos en la noche.
Tembló un astro en el sur, se hizo garganta
para tu voz de miel y fui sabiendo
que están llenas las calles de tu nombre,
y conocí un momento que el origen
del mundo es solo el beso, la derrota,
el ciego corazón de la memoria.*

FRANCISCO CARRASCO



LA LLAMA

*"N'eus-je pas une fois une jeunesse
aimable, héroïque, fabulense, à écrire sur
des feuilles d'or –trop de chance–!"*

A. Rimbaud

HAY un solo momento de esplendor en la rosa:
un cáliz de hermosura chorreante en los ojos,
un sólido perfume que no arrebatara el viento,
un fruto que el deseo perseguirá con terca
dentadura afilada morder ya devorado.

*A veces nos engaña la sediciosa hambre.
Con reflejos y lampos acaricia y seduce.
Roza la fresca mano de su mentira el fuego
de las ancas, el encendido belfo de la gula,
y arrastran los caballos con el iluso auriga
del corazón un carro de amor hacia el desierto.*

*Hubo un momento sólo de esplendor en la rosa.
Vestal de su belleza la preservas y mimas.
Pero no es necesario. Su llama prevalece.
La lluvia de los días se evapora en las crestas
de sus lenguas de oro –como un vano fracaso–
y sin rivales nunca consumirá la última
enamorada brizna de alma de tu carne.*

MANUEL DE CESAR,
Orleáns, 1980

*E*n tu cuerpo sin límites concretos
blanco de espumas y de madrugadas
tan ligero de sol, de aire primavera
tan cargado de cielos terrenales.
En tu carne reciente y afrutada
mediodía y presente de mi tiempo
luna en mis noches y aire en mis mañanas.
En tu mirada absorta y repetida
contra la frialdad de mis deseos
que derriten tus ansias espontáneas
siempre vigilia a contraraciocinio.
En tu fuente de fuego inagotable
donde me animalizo y purifico
de tanta trama gris de mi otro tiempo.
En tu fuerza de amar, entre tu cuerpo,
cada instante mi vida se eterniza
y la verdad se acerca a mis verdades
entre mis sueños y tu inexistencia.

FERNANDO PEREZ CAMACHO

EN EL MUSGO TU SOMBRA

***E**N el musgo tu sombra de can al mediodía
en un sopor de caos que aventa mariposas
que por tórridas alas se inventa un corazón
hecho añicos de nieve
cuando caen las horas por la memoria helada
el sol te disminuye un cuerpo de diluvios
que anduvo por mil nubes
gota a gota te miras en la lubricidad
de tus lejanos ojos
y sabes que eres barro
que te enloda de Dios o de la primavera
o que fulges en llagas tinieblas lupanares
de tu carne y tu sed
cuando te vas quemando de amor en la pregunta
del existir o nada
cánicamente azul como una paranoia de jengibre en tus ojos
y se te rompe el vaso lustral donde bebías
océanos distancias
cuando te desperezas de olvidos por la aurora
y te miras en todos los ábsides del tiempo
y te echas al camino como una estatua de aire
en el musgo tu sombra de can al mediodía
se alarga como un sueño.*

CARLOS RIVERA



del grupo CANTICO

MIGUEL DEL MORAL
Nacido y residente en Córdoba
Perteneciente al Grupo CANTICO.

NOCTURNO

*I*R de noche buscando la nocturna delicia,
desnudo, solitario, sombrío, impenetrable
como los dioses y las bestias,

ir

*a través de ramajes, árboles y rosales
que me ahogan...*

*¡Oh noche de mí mismo
derrámate, sal fuera, desborda con tu angustia
la tierra!*

*Oh, ir más lejos sin posible regreso,
darse al amor que sale a nuestro paso,
olvidar nuestra vida, nuestro ser, nuestro afán...*

RICARDO MOLINA



RICARDO MOLINA TENOR

Nacido en Puente Genil (1917-1968)

Cofundador y director de CANTICO

Obra poética: El Río de los Angeles

Elegías de Sandua

Tres poemas

Corimbo

Elegía a Medina Azahara

La casa

A la luz de cada día

Regalo de amante

Cancionero

Psalmos (inédito)

Homenaje (inédito)

SIN AMOR

*PLATA la voz, cristal el óboe puro,
fluyente el hilo de la flauta frío
cantan del muerto amor el desvarío
desvaneciendo su floral conjuro.*

*De la mortal angustia el cielo oscuro
ardiente dardo rasga en desafío
curva esmeralda, serpe del hastío,
alto panel y transparente muro.*

*La tarde quiebra sus cristalerías,
las tiaras y el oro abandonados
en apagada luz y rojas zonas.*

*Sobre la nube el pájaro y los días,
el ara rota, el sueño, derribados,
destronado el laurel y sus coronas.*

JULIO AUMENTE

1948

JULIO AUMENTE

Nacido en Córdoba

Residente en Madrid

Cofundador de CANTICO

Obra poética: El aire que no vuelve

Los silencios

DIOSES

*¿E*N que creer? Los númenes no están
en el cielo

los hay aquí en la tierra por docenas
dioses en todas partes, nombres tan solo
un pétreo canto, acaso, máscara

de oro

o de cartón a veces. Nombres tan solo
los númenes son sombras, son ecos
de espíritu o periódico.

Los dioses de partido, los de ideas
los de la ciencia

los de verdades y mentiras, los recién paridos
del pensamiento humano

tabús que estallan en las venas del cuello
a la piadosa cólera del gnomo.

¡Oh entes fantasmales! ¿dónde estais que
el mundo se mueve por vosotros?...

Sin existir acaso y existiendo, sois
arroyos del odio, mares de desdicha.

Que el hombre crea sus dioses, sus númenes
fantasmas

con los defectos suyos...

JUAN BERNIER



JUAN BERNIER LUQUE

Nacido en La Carlota

Reside en Córdoba

Cofundador de CANTICO

Obra poética: Aquí en la tierra

Una vez cualquiera

Poesía en seis tiempos

DAVID

SIEMPRE se colocaba en el rincón del bar que le favorecía.
Donatello o Verrocchio le rizaban la ménade cabeza
a las cambiantes luces giratorias,
mientras un rayo fijo cincelaba su mano
sosteniendo los "Craven A".
Cuando en el iris de la turbia pantalla
"Satan Boy" aparecía
irguiendo la marea del alcohol y los tactos,
apenas si un latido en la sién daba vida
a aquel perfil toscano
como veta de áurea pirita sobre el mármol.
Los ojos que auguraban la lluvia con sus vidrios
eran dos piedras duras mojadas por la ira
o el desprecio, pupilas minerales, vacías,
enfoscadas de nácares.
Así fue la mirada de escamas y hojas húmedas
de Lilith la serpiente, fornicando.
Como ofidio carísimo
se tendía en los lechos, pagado con divisas,
inmóvil, con las manos fijas bajo la nuca.
Era entonces estatua para embalar.
Destino:
Salón renacentista, años 20, Los Angeles.

PABLO GARCIA BAENA



PABLO GARCIA BAENA

Nacido en Córdoba

Residente en Torremolinos

Cofundador de CANTICO

Obra poética: Rumor oculto

Mientras cantan los pájaros

Antiguo muchacho

Junio

Oleo

Almoneda. Doce viejos sonetos

de ocasión

Antes que el tiempo acabe

Tres poemas del verano

MONEDA FENICIA

A María Victoria Atencia y Rafael León

SUMERGIDO misterio indescifrable
de su perfil, gastado en las monedas
que usó la antigüedad. Insomne plata
de Tarsis abismada entre moluscos
y algas sin voz...

Su rostro.

No hay memoria

*de su rostro, perdido para siempre
tras el lento naufragio de los pueblos
del mar...*

Siglos de agua.

No hay memoria

de su sonrisa, espuma de las olas...

Deidad mediterránea...

¿Astarté acáso...?

¿Vestal en Knössos o bacante en Biblos...?

*¿Diosa de carne y hueso y por costumbre
de amor en mano consumida en Gádes...?*

Pagano efluvio de su sér...

Remota

*huella de su existencia en el reverso
del eco a tres milenios evocada:
¡Carne de luna antigua!*

¡Azul su nuca...!

*(...De obsidiana también sus absolutos
ojos de estígia luz y a su trasfondo
esa llama interior, perversamente
mantenida en secreto frente al tiempo...)*

MARIO LOPEZ



MARIO LOPEZ

Nacido y residente en Bujalance

Cofundador de CANTICO

Obra poética: Garganta y corazón del sur.

Universo de pueblo

Antología poética

Nostalgario andaluz

Pueblo, vista general

Letanía del secano

