

AAC 8, 1997, pp. 213-228

CASA CON PÓRTICO DE ÉPOCA CALIFAL EN EL ARRABAL NOROCCIDENTAL DE CÓRDOBA

Silvia CARMONA BERENGUER

Universidad de Córdoba

Resumen

El avance urbanístico de Córdoba por poniente durante la última década ha puesto de manifiesto la expansión de la ciudad en época califal. La presencia de restos arqueológicos de carácter doméstico en el área que hoy ocupan estas nuevas edificaciones nos habla de una densa población hispanomusulmana que se extiende por el Norte y el Oeste y que dará lugar a los arrabales septentrionales y occidentales. Un ejemplo de arquitectura doméstica lo constituye la casa con pórtico que analizamos en este artículo, documentada durante las obras de construcción de la Estación de Autobuses de Córdoba.

Summary

Over the last decade, as Cordoba has spread westward, the extent of the city during the Caliphate has come to light. Archeological discoveries of domestic artefacts in the latest zones to be developed tell of a dense Hispano-Muslim population reaching out to create suburbs to the north and west. A fine example of this domestic architecture can be seen in the house with portico examined in this article, this finding was documented during the construction work for the new bus station in Cordoba.

Con motivo de la construcción de la Estación de Autobuses de Córdoba¹ se efectúa entre septiembre y octubre de 1993 una Intervención Arqueológica de Urgencia que se enclava dentro del Convenio de Colaboración firmado entre la Gerencia Municipal de Urbanismo y la Universidad de Córdoba².

¹ Actuación localizada en la manzana 1.14 del Plan Parcial RENFE.

² Dicha Intervención fue realizada bajo la codirección de dos miembros del Seminario de Arqueología y del arqueólogo municipal Dr. J. F. Murillo Redondo.

Los resultados de la excavación documentaron una serie de estructuras de época califal de carácter doméstico, inconexas entre sí, así como la presencia de una canalización abovedada de considerables dimensiones –1.50 metros de altura– y factura moderna de la que, ya en aquel momento, intuimos la antigüedad de su trazado aunque no pudimos obtener la información suficiente para fecharla y que relacionamos con las llamadas aguas del cabildo³. Sin embargo, estos escasos primeros resultados se vieron fortalecidos y confirmados durante los trabajos de vaciado del solar y las labores de cimentación del edificio –junio/julio’96– (CARMONA-LEÓN, 1997; MORENO et alii, 1997).

El solar se ubica en la periferia de Córdoba a unos 700 metros al Noroeste de la ciudad frente a la Estación de Córdoba AVE y al Suroeste del Barrio de las Margaritas. A finales del siglo pasado, estos terrenos eran conocidos como Hazas del Recuero o Huerta del Reguero⁴ y en ellos se construyeron dos importantes complejos industriales que modificaron la topografía existente, horadando el terreno con múltiples galerías relacionadas con la actividad fabril allí desarrollada⁵. Estas fábricas fueron: *La Almadra* dedicada a la elaboración de materiales de construcción y la *Fábrica de utensilios y productos esmaltados* más conocida popularmente como *La Porcelana*.

Desde el punto de vista arqueológico esta zona cobra una gran importancia a partir de 1991 cuando el movimiento de tierras realizado para el soterramiento de la playa de vías de la nueva estación de ferrocarriles saca a la luz un gran complejo arquitectónico de época tardía, extramuros de la ciudad romana que modifican la concepción histórica y urbanística hasta entonces conocida. Asimismo, la identificación de uno de los arrabales de época califal –el conocido como *Raqqaqin*, situado en torno a la Iglesia de San Acisclo⁶ (HIDALGO, 1996)– nos aproxima al valor histórico del espacio al que pertenecían las estructuras domésticas exhumadas durante la Intervención Arqueológica de nuestro solar.

Aunque su situación se halla un poco más al Norte, las descripciones llegadas a nosotros de la conquista musulmana nos describen los alrededores de la iglesia de San Acisclo como terrenos fértiles y con abundante agua: «huertas con mucha arboleda y que el agua venía a ella desde la falda del monte por una cañería subterránea» (CASTEJÓN, 1954: pp. 169-176). Descripción que se ajusta al paisaje que rodearía a la casa con pórtico documentada⁷. Además, la presencia de la *galería de aguas* des-

³ Las noticias orales recogidas nos llevaron a identificarlas como tales.

⁴ Castaño Hinojo, J.: «Estudio sobre las aguas del cabildo de Córdoba». Actas I Congreso de Historia de Andalucía. Córdoba, Edad Moderna, 1997.

⁵ La instalación de hornos –cocción de cerámicas y productos esmaltados– y la infraestructura asociada a éstos, unido a la alteración sufrida por el terreno, desmontes, para la construcción de las fábricas han perjudicado la pervivencia de restos arqueológicos, siendo éstos escasos.

⁶ Localizada tras las excavaciones de Cercadilla en uno de los edificios situados al Norte del complejo palacial –la trichora Norte–.

⁷ El amplio espacio abierto al Sur de la casa, posiblemente estuvo ocupado por un jardín o huerta.

cubierta en el solar^s nos remite, sin duda, a la cañería subterránea citada en el texto anterior.

Durante la I.A.U. '93 y el posterior Seguimiento Arqueológico de la remoción de tierras –junio/julio 1996–, descubrimos numerosas estructuras de carácter doméstico que fechamos en época califal por la técnica constructiva así como por el registro material asociado. Algunos enlosados de patios con infraestructura hidráulica, muros de tapial con cimentación de sillares o de mampostería muy arrasados y algún que otro pozo de agua cegado en época contemporánea.

Ya en el Seguimiento, una de las primeras estructuras documentadas, pertenecientes a época califal, lo constituye una gran alberca de forma irregular con base pintada a la almagra –3 x 4 metros–. Esta obra presenta una cimentación de mortero de cal que se asienta sobre un potente estrato de cantos rodados. La superficie muestra un buzamiento hacia el Suroeste y se encuentra dividida diagonalmente por un muro de época posterior.

Una vez desmontada la alberca, descubrimos bajo ella un pozo de agua. La caña, de 70 cm. de diámetro, se fabrica con pequeñas piedras toscamente talladas que alternan con otras sin tallar. Constituye uno de los siete pozos que fuimos descubriendo en el área durante esta última Intervención. En general, las cañas se construyen de piedras de arenisca sin tallar o de sillarejos recortados. No obstante, tenemos algunos con una factura muy cuidada formada por bloques de piedra caliza recortados. El diámetro interior se mantiene siempre en 70 cm., alcanzando una profundidad de 7 metros de los que 3 metros contienen agua^o. La presencia de estos pozos nos lleva a relacionarlos con el grado de urbanización de la zona y, asimismo, a asociarlos al posible número de casas^m construidas.

CASA CON PÓRTICO. DESCRIPCIÓN

La documentación en la mitad Sur del solar de un gran muro (A) –muro de cierre de la casa– orientado Noroeste/Sudeste cuyo aparejo se construye con sillares y mampostería que se alternan en espacios iguales, constituye la primera estructura de la casa. De él parte un andén de losas de arenisca y módulo cuadrado que se dirige hacia el Suroeste atravesando un espacio abierto que interpretamos como jardín o huerta.

La casa con pórtico se desarrolla al Oeste del muro A, conformando una planta rectangular, orientada Nordeste/Suroeste. Está flanqueada por dos espacios abiertos: uno al Norte constituido por un patio –VII– de andén perimetral con pozo central que

^s Moreno, M.; Murillo, J. F.; Ventura, A.; Carmona, S.: «Nuevos datos sobre el abastecimiento de agua a la Córdoba romana e islámica». *Arte y Arqueología*, 4, pp. 13-23, Córdoba, 1997.

^o A excepción del pozo de la casa que estudiamos que lo hallamos colmatado. Tendríamos que sumar al total, el constatado durante la I.A.U.'93 en el Corte 3, cegado con hormigón.

^m Podemos tener la proporción de una casa por cada pozo documentado.

se enlosa tras una reforma posterior; el otro espacio –IX– situado al Sur, posee mayores dimensiones y, posiblemente, estaría destinado a jardín o huerta, como ya hemos mencionado anteriormente (Fig. 1)¹¹.

La habitación principal –Estancia III (Fig. 2)– de forma rectangular conectada al patio Norte, posee unas dimensiones de 7 metros de largo por 3,45 metros de ancho. Presenta pavimento y zócalo pintados a la almagra. La pared Oeste abre a una alcoba, Estancia I –3,45 metros por 3 metros–. El vano de la puerta está indicado en el suelo con dos losas de mármol blanco que mantienen la impronta de la quicialera en las dos esquinas¹². El suelo y el zócalo de las paredes se pintan a la almagra. En la parte Sur de la Estancia I se traza un pequeño distribuidor –Espacio X, quizás abierto al jardín– con pavimento de losas de arenisca que alternan con algunas de pizarra. Tiene unas dimensiones de 2.20 metros por 1,36 metros.

Paralelo a la Estancia III, por el Sur, se construye un pórtico –Estancia IV– con pavimento de losas de arenisca que mantiene las mismas dimensiones que aquélla. No hemos podido definir con exactitud el tipo de vano que conecta ambos Espacios, es decir, la Estancia principal y el pórtico, si bien la/s puerta/s podría/n situarse en el centro de la pared Sur de la Estancia III, por ejemplo, como puerta geminada, o en uno de los dos laterales.

En la cara Sur del pórtico se construye un pequeño estanque o alberca –Espacio V (1.50 x 1.40 metros)– en el que se conserva un tramo de tubería de plomo que desaguaría en alguna de las canalizaciones de la infraestructura documentada en el jardín –Espacio IX–.

El muro de separación de la habitación principal –Estancia III– y el pórtico –Estancia IV– ofrece un pequeño rebanco orientado al sur.

En el lado Este de la Estancia principal se encuentra una nueva habitación –Estancia II de 2.50 x 2.50 metros lados mayores– de forma irregular, en «L»¹³, con pavimento de losas de cerámica. El alzado conservado de las paredes presenta zócalo pintado en rojo. En el muro Este de la habitación –cara Este– se construye una nueva alberca de planta rectangular –Espacio IV (3.30 x 1.17 metros, dimensiones conservadas)– con la base pintada a la almagra; mientras que la cara Sur se abre a una pequeña estancia –Estancia XI–. La situación de una canalización de aguas sucias que parte de esta zona podría estar dándonos su función como letrina.

¹¹ El dibujo de campo (planimetría general) corrió a cargo de don Miguel Ángel Carmona Berenguer.

¹² El límite o separación de la alcoba, Estancia I, con la estancia principal, Estancia III, se indica en el pavimento mediante la colocación de losas de mármol blanco –quicialeras– consiguiendo una doble funcionalidad: arquitectónica y decorativa. La utilización de elementos arquitectónicos en este paso permite un juego de espacios de claro carácter ornamental –doble ángulo o pequeño retranqueo–. Procedimiento también observado en la pared orientada al Este de la Estancia III. La presencia de una doble quicialera nos indica una puerta de dos hojas.

¹³ Esta forma se debe a una nueva compartimentación del espacio creada con posterioridad por un muro de mampostería orientado Noroeste/Sudeste.

La planta de la casa se completa en el lado Norte con un patio de andén –Espacio VII–, que en fase posterior fue recubierto con pavimento de losas de caliza y pozo central¹⁴ (Fig. 3). A cada lado del pozo se coloca un pequeño pilar que constituirían la estructura para sostener la polea.

Al Oeste del patio documentamos el espacio VIII que, tras un pequeño sondeo realizado para determinar la potencia del muro Oeste¹⁵ del patio VII, queda desdoblado en VIIIA –propiamente la habitación– y VIIIB –o estrecho pasillo que separa las estancias VIIIA y I–.

La casa pudo tener varias posibles entradas: una por el Norte, Estancia VIIIA o zaguán; otra, asimismo por el Norte a través de una pequeña habitación constatada durante la I.A.U. '93; o también, por el Sur atravesando el amplio jardín o huerto –Espacio IX–.

Técnica constructiva

La técnica constructiva utilizada en la edificación de los muros exteriores combina la mampostería con el empleo de los sillares. Los muros presentan cimentación de sillarejos, ripios e, incluso, sillares, cuyos alzados se realizan en un tapial compuesto por tierra, cantos rodados, ripios, arenas y cerámicas unidos con mortero de cal. Los ángulos y los extremos de los muros se refuerzan con sillares dispuestos a soga y tizón en número de dos. El exterior se muestra enlucido, pintado en blanco y con zócalo a la almagra.

La cimentación de la Estancia principal ofrece una técnica más cuidada, de forma que, el muro Norte –separación entre la Estancia III y el patio enlosado, Espacio VII– dispone los sillares a modo de cajas, conformadas por dos sillares a soga cerrados por otros dos de dimensiones más pequeñas colocados a tizón, independientes entre sí¹⁶ que se rellenan de canto rodado y tierra (Lám. 3). Sobre esta cimentación se levanta el muro de tapial. Las cajas miden, aproximadamente, 1,30 metros de longitud por 45 cm. de ancho.

El muro Sur presenta igual técnica pero el número de tizones varía, utilizándose tres en lugar de dos (Lám. 4).

La presencia de numerosas tejas en el interior de los espacios abiertos nos alude al tipo de cubierta.

La infraestructura hidráulica de la casa queda documentada con la presencia del pozo de agua con el que las necesidades de la casa quedarían cubiertas y las distin-

¹⁴ El pozo se encuentra totalmente colmatado.

¹⁵ La prolongación de este muro conecta con el documentado durante la I.A.U. '93.

¹⁶ La disposición si se viera en alzado quedaría: una soga y dos tizones.

tas canalizaciones exhumadas durante el Seguimiento¹⁷: conducciones hechas con *atanores* (Lám. 5) que evacúan en pozos¹⁸ como la que atraviesa la parte central del patio dirección Este y *atarjeas* (Lám. 6) construidas con sillarejos unidos con mortero de cal como la hallada al Sudeste de la planta.

Análisis y funcionalidad de las estancias

La estancia principal o salón se sitúa al Norte de la casa siguiendo la organización de la planta ya observada en el conjunto de Siyasa por Navarro Palazón. En el lado Oeste de la Estancia principal se abre la alcoba, ambas precedidas de un pórtico¹⁹ orientado hacia el Sur donde se establece el jardín o huerto. Las dependencias dedicadas al servicio de la casa –cocina, letrinas– se establecen en el Este y quedan a través de un pequeño espacio conectadas con el patio situado al Norte del salón con alcoba por el ángulo Nordeste. Al Sur se abre el jardín que conserva un paso formado por losas de caliza a modo de andén y alguna de las conducciones pertenecientes al sistema hidráulico.

El origen del esquema arquitectónico de doble nave –salón principal y pórtico que abre a un jardín– con alcobas laterales hay que buscarlo según Torres Balbás en la distribución de los *cupula* en algunas *villae* romanas, así como en oriente, en la arquitectura residencial de los palacios y grandes residencias conservadas sasánidas.

Los paralelos más cercanos los encontramos en la misma Madinat Al-zahra en la casa de la alberquilla o en la de Dar Al-Mulk donde se aprecian claramente los mismos elementos documentados en la casa con pórtico del arrabal noroccidental: dos naves paralelas –principal y pórtico– con habitaciones laterales, en Zaragoza la planta de la Aljafería (Fig. 4) fechada en el siglo XI, viene a repetir los mismos rasgos arquitectónicos, si bien en este caso se trata de doble pórtico

Concluyendo, la casa con pórtico documentada²⁰ desarrolla una planta funcional donde los espacios abiertos marcan los ejes arquitectónicos: habitación principal con

¹⁷ Debemos anotar asimismo la existencia de una infraestructura hidráulica ya constatada en la Intervención del 93. Aquella consistía en una red de canalizaciones trazadas bajo el pavimento de las habitaciones, que quedaban señaladas al exterior mediante la colocación de losas de pizarra como cubierta. Las aguas eran conducidas hacia pozos ciegos o canalizaciones de mayor envergadura.

¹⁸ La tubería de atanores constatada durante el seguimiento enlaza la Estancia I a través del jardín –IX– con uno de los pozos de agua dulce documentados. Debíó recoger las aguas de lluvia. Asimismo, excavamos una canalización de sección rectangular construida con sillarejos de arenisca, con cubierta de losas del mismo material. Sus juntas están unidas con mortero de cal. La canalización se dirige hacia un pozo ciego.

¹⁹ «El origen de los patios de doble pórtico se encuentra en Oriente en algunos de los núcleos residenciales –bayts– de los palacios sasánidas tardíos (siglos VI-VII) que pasan al arte abasí: pórticos o antesalas transversales abiertos al patio por tres vanos –Madinat al Zahra–. Pórticos que dan paso a *iwanes* centrales con salas laterales. Llegados a Egipto a finales del siglo IX ya con doble o con simple pórtico». Creswell fecha en el siglo XI las casas con pórtico (Manzano, 1995: pp. 325 y ss.).

²⁰ La planta de la casa se integra en el Edificio de la Estación de Autobuses de Córdoba.

alcoba conectada a un patio con pozo central, en su lado Norte, y a un pórtico abierto a un jardín o huerto, en su lado Sur.

La utilización de materiales nobles como las quicialeras de mármol, el plomo de las tuberías, los mismos sillares en los zócalos de los muros, así como las dimensiones de las Estancias denotan el alto estatus social de los habitantes de la casa en cuyo interior se encontrarían ricos motivos decorativos. No conservamos ningún elemento ornamental, posiblemente debido al saqueo sufrido por estas construcciones señoriales convertidas en verdaderas canteras.

BIBLIOGRAFÍA

- ARJONA CASTRO, A.: *Anales de Córdoba Musulmana*. Córdoba, 1982.
- BARRUCAND, M.; BEDNORZ, A.: *Arquitectura islámica en Andalucía*. Colonia, 1992.
- BAZZANA, A.: *Maisons d'Al-Andalus. Habitat médiéval et structures du peuplement dans l'Espagne orientale*. Volúmenes 1-2. Madrid, 1992.
- BAZZANA, A.: «Urbanismo e hidráulica (urbana y doméstica) en la ciudad almohade de Saltés (Huelva)». *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII-XIII*, pp. 139-156. 1995.
- CARMONA BERENGUER, S.; LEÓN MUÑOZ, A.: «Intervención Arqueológica de Urgencia en el solar destinado a la Estación de Autobuses de Córdoba». *Anuario Arqueológico de Andalucía*, III, pp. 142-153. 1997.
- CASTAÑO HINOJO, J.: «Estudio sobre las aguas del Cabildo de Córdoba». *Actas I Congreso de Historia de Andalucía. Edad Moderna*. Córdoba, 1977.
- CASTEJÓN, R.: «Notas de topografía califal. Racáquin y el arrabal de los Pergamineros». *B.R.A.C.*, 70, pp. 169-176. 1954.
- FUERTES, C.; GONZÁLEZ, M.: «Avance al estudio tipológico de la cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, Córdoba. Materiales emirales». *IV C.A.M.E.*, III, pp. 771-778. 1993.
- LÓPEZ CUERVO, S.: *Medina Az-zahra. Ingeniería y formas*. Madrid, 1985.
- MANZANO MARTOS, R.: «Casas y palacios en la Sevilla almohade. Sus antecedentes hispánicos». *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII-XIII*, pp. 315-366. 1995.
- MORENO, M.; MURILLO, J. F.; VENTURA, A.; CARMONA, S.: «Nuevos datos sobre el abastecimiento de agua a la Córdoba romana e islámica». *Arte y Arqueología*, 4, pp. 13-23. Córdoba, 1997.
- MICHELL, G.: *La arquitectura del mundo islámico*. Madrid, 1985.

SILVIA CARMONA BERENGUER

- NAVARRO PALAZÓN, J.: «La casa andalusí en Siyasa: Ensayo para una clasificación tipológica». *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la Arqueología*, pp. 177-198. Patronato de la Alhambra y Generalife. Casa de Velázquez. Museo de Mallorca. Granada, 1990.
- ORIHUELA UZAL, A.: «Los inicios de la arquitectura residencial nazarí». *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII-XIII*, pp. 225-239. 1995.
- VALLEJO TRIANO, A.: «La vivienda de servicios y la llamada casa de Ya'far». *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la Arqueología*, pp. 129-141. Patronato de la Alhambra y Generalife. Casa de Velázquez. Museo de Mallorca. Granada, 1990.
- VENTURA VILLANUEVA, A.: *Abastecimiento de agua a la Córdoba romana. I El Acueducto de Valdepuentes*. Córdoba, 1993.
- VV.AA.: *La casa hispano-musulmana. Aportaciones de la arqueología*. Granada, 1990.
- Proyecto I.A.U. en terrenos afectados por la construcción de la Estación de Autobuses*. Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Córdoba. Mayo, 1993.
- Informe preliminar de la I.A.U. en terrenos afectados por la construcción de la Estación de Autobuses*. Córdoba, 1993 firmado por Carmona Berenguer, S.; León Muñoz, A.

CASA CON PÓRTICO DE ÉPOCA CALIFAL EN EL ARRABAL NOROCCIDENTAL DE CÓRDOBA

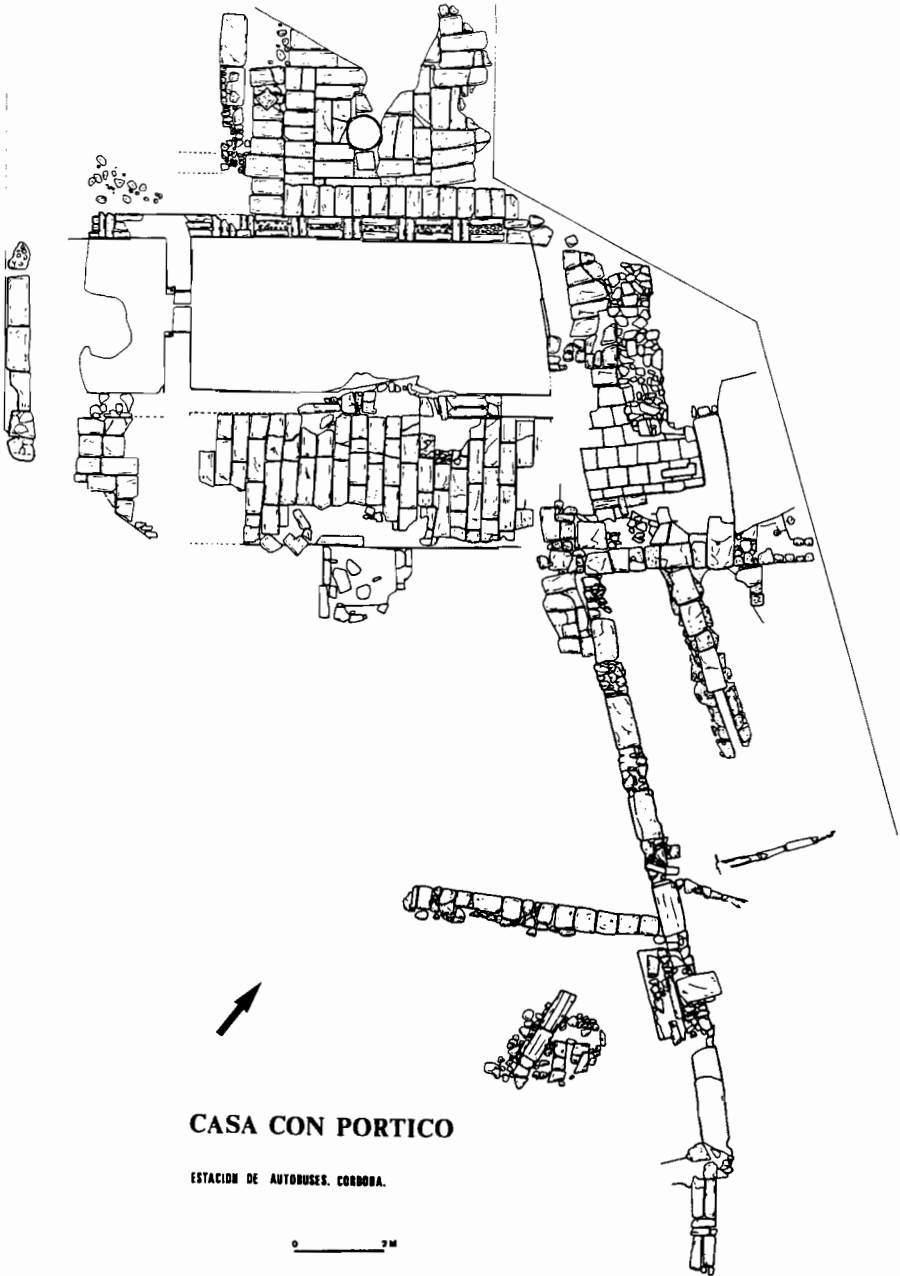


Fig. 1.- Planta general de la casa califal.

SILVIA CARMONA BERENGUER

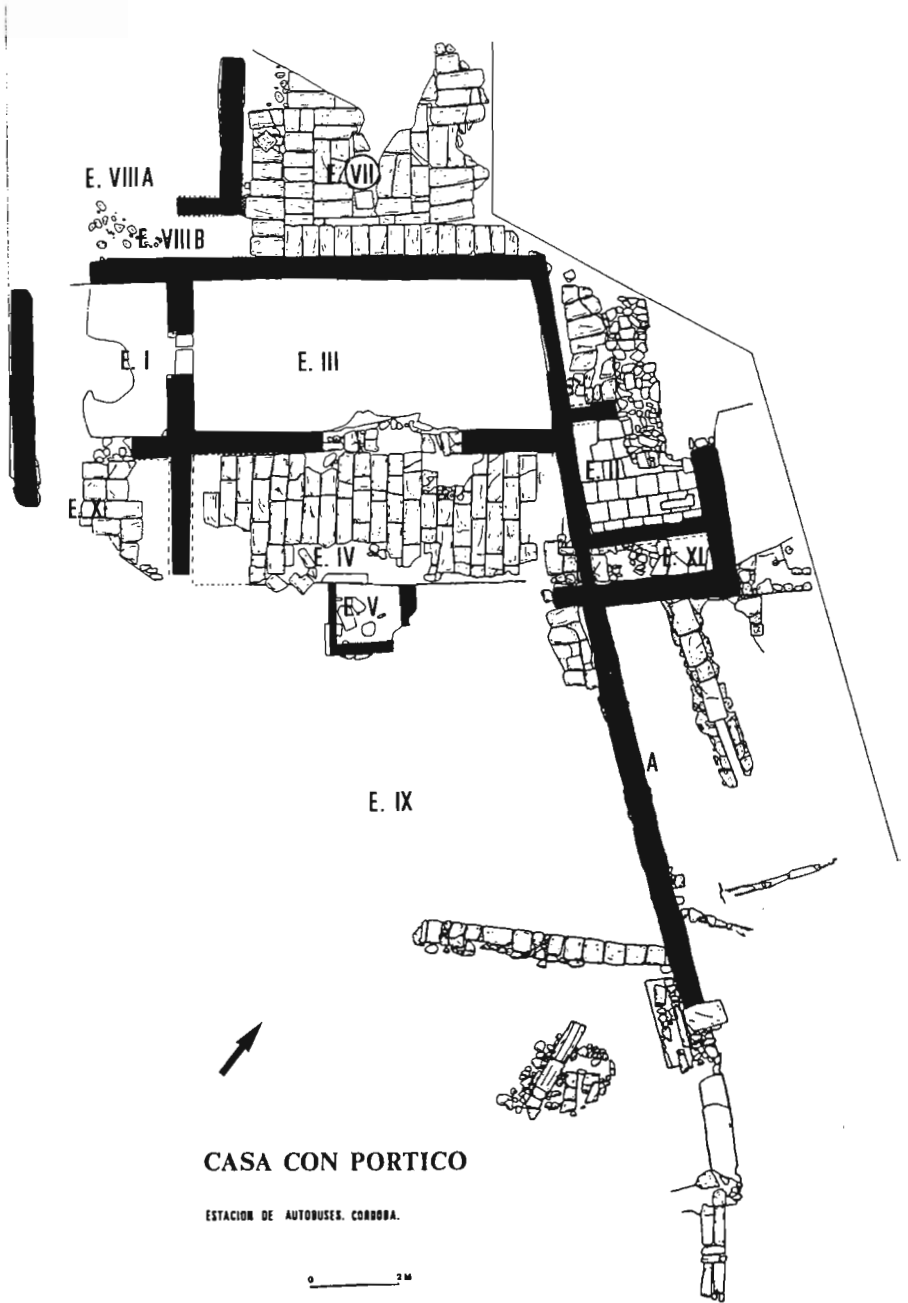


Fig. 2.- Estancias y espacios documentados.

CASA CON PÓRICO DE ÉPOCA CALIFAL EN EL ARRABAL NOROCCIDENTAL DE CÓRDOBA

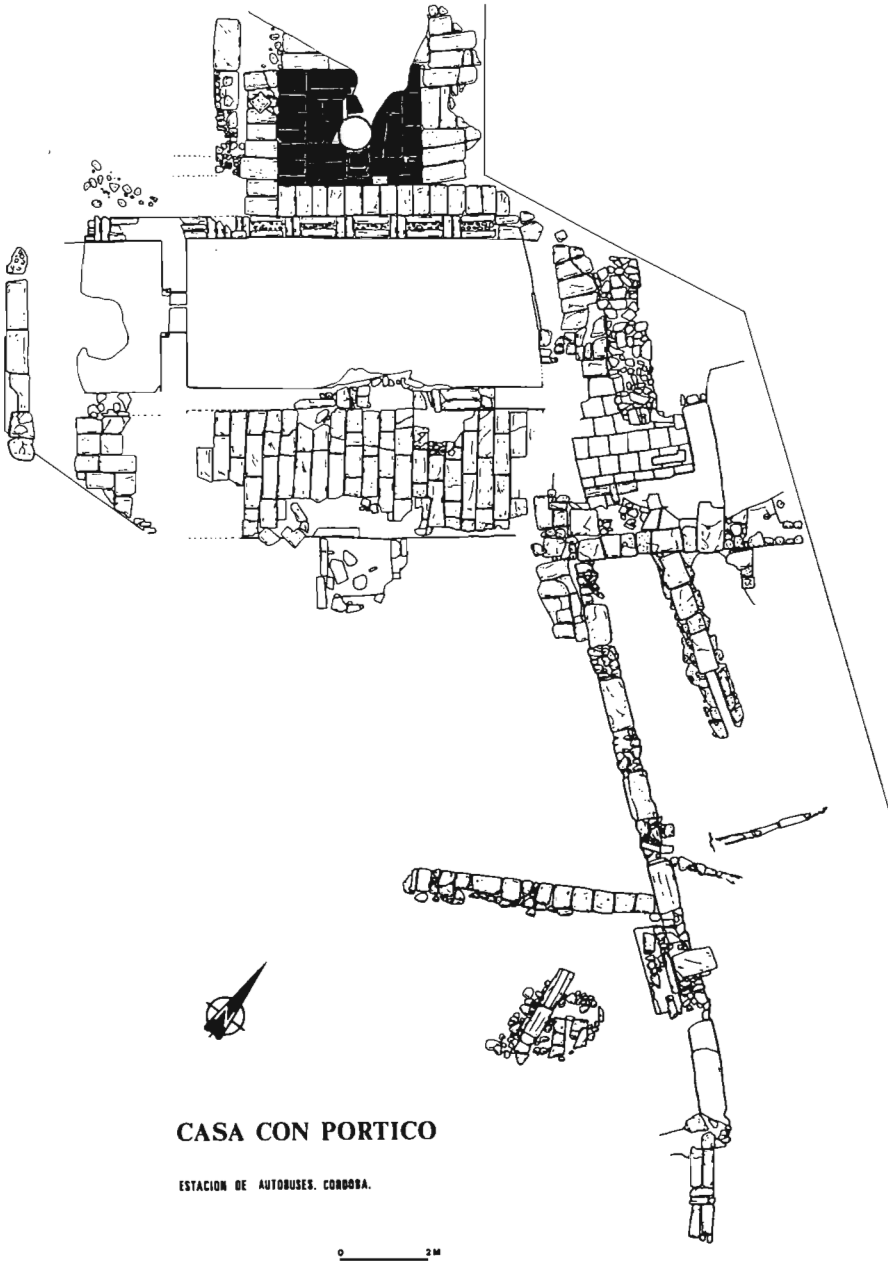


Fig. 3.- Enlosado posterior del patio, Espacio VII.

SILVIA CARMONA BERENGUER

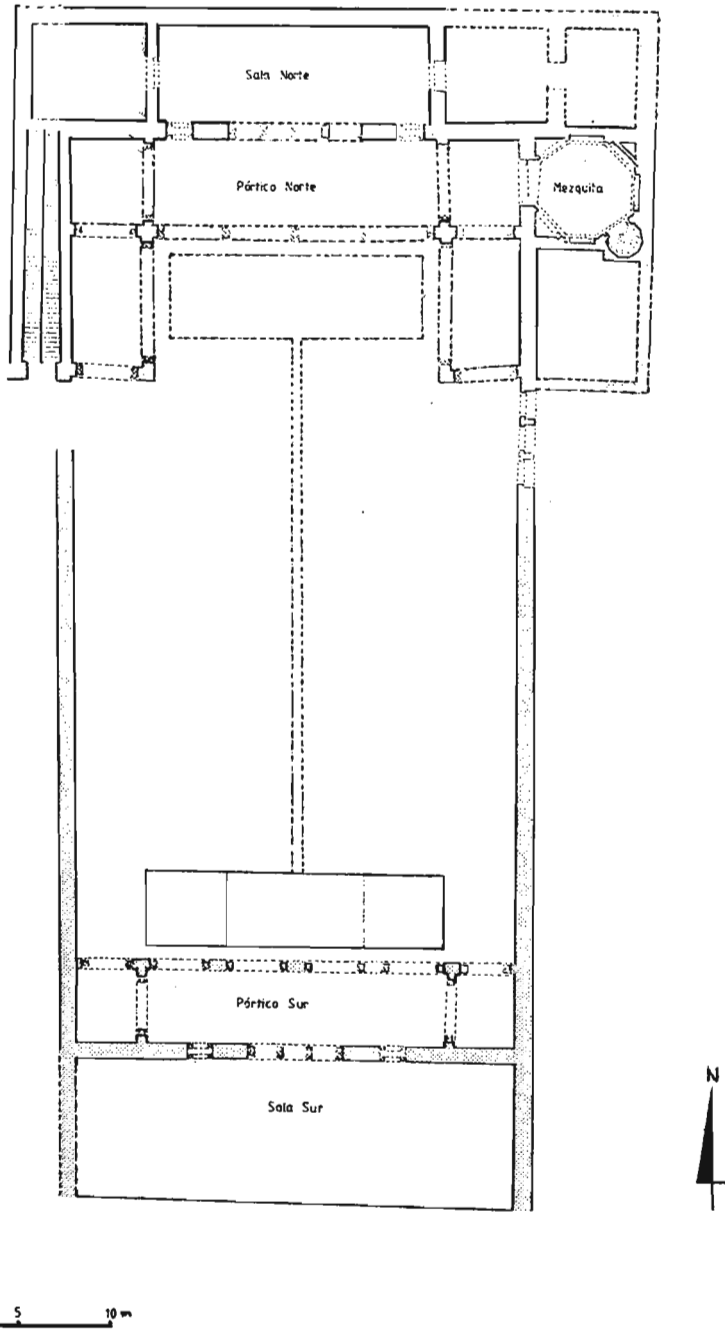


Fig. 4.- Planta del cuerpo central de la Aljafería de Zaragoza según C. Ewert (Manzano, 1995: Fig. 233).

CASA CON PÓRTICO DE ÉPOCA CALIFAL EN EL ARRABAL NOROCCIDENTAL DE CÓRDOBA

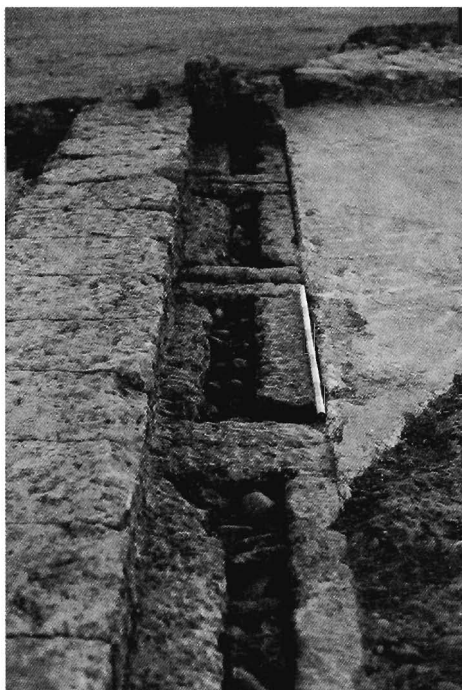


Lám. 1.- Vista desde el Norte de la parte Sudeste de la casa: Estancias II, III, XI y los Espacios abiertos VII –en primer plano– IX y IV –pórtico–.



Lám. 2.- Vista desde el Norte de la parte Sudoeste de la casa: Estancias I, III, VIII A y VIII B así como parte de los Espacios abiertos VII –en primer plano–, IV, IX y X.

SILVIA CARMONA BERENGUER



Lám. 3.- Aparejo del muro Norte de la Estancia III. Está formado por cajas de sillares rellenas de cantos rodados y tierra.



Lám. 4.- Aparejo del muro Sur de la Estancia III. Menos cuidado que el anterior aunque sigue la misma técnica constructiva.



Lám. 5.- Conducción de atadores. Los extremos se adaptan perfectamente permitiendo un fácil acoplamiento que se sella con mortero de cal.



Lám. 6.- Canalización de mampostería con cubierta de losas de arenisca unidas con mortero de cal. Evacúa en un pozo ciego.