

EL ARRABAL DE ÉPOCA CALIFAL DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CERCADILLA:

LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA

CASTRO DEL RÍO, ELENA

SERIE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA, N.º 12, CÓRDOBA, 2005.

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 17 (2006)

VOL. II / PÁGS. 357 - 360



En este libro se analiza por primera vez de modo exhaustivo el conjunto de estructuras vinculadas a uno de los arrabales que formaban parte de la ciudad de Córdoba en el s. X d.C.

Dicho arrabal se ubicaba, al norte de la medina, en los terrenos ocupados hoy día por la Zona Arqueológica de Cercadilla, estaciones de RENFE y Autobuses de Córdoba, así como de los solares incluidos dentro del entorno de actuación de dicho

yacimiento. Esta monografía analiza los resultados obtenidos en las intervenciones arqueológicas desarrolladas entre los años 1991, en el que se iniciaron las obras con motivo del soterramiento de la estación de RENFE, hasta las actuaciones realizadas con motivo de la apertura del Vial Norte en el año 2000. Éstas se encuentran en relación con el progresivo crecimiento urbanístico que viene sufriendo la ciudad ya desde los años 90 del pasado s. XX. Las continuas excavaciones arqueológicas aportan una inmensa información, fundamentalmente sobre la etapa islámica, en la cual la ciudad de Córdoba llegó a extenderse más allá de los límites actuales, lo que supone que el crecimiento de la ciudad hacia zonas más alejadas, fundamentalmente hacia poniente y el área septentrional, provoquen continuos descubrimientos arqueológicos. Muchas de estas intervenciones se encuentran hoy en día todavía sin analizar en parte por las grandes extensiones excavadas, y por otro lado debido a la dificultad que entraña abarcar estudios minuciosos de superficies considerablemente amplias como es el caso que nos ocupa.

Este trabajo supone un claro punto de inflexión dentro de las publicaciones existentes sobre los arrabales de *Qurtuba*, pues

en él la autora realiza un análisis detallado de los aspectos fundamentales que los caracterizan. Sus resultados nos acercan un poco más al conocimiento del modo de vida de sus habitantes y la estructuración urbana de dichos barrios extramuros. Debemos resaltar que, pese a su relativa buena conservación, no se ha obtenido una planta completa de la totalidad de las estructuras que lo conforman, debido a unas intervenciones arqueológicas realizadas con cierta premura (obras desarrolladas con motivo de la construcción de la estación de RENFE), y al planteamiento de excavación en cortes individualizados. Ello no merma en absoluto la calidad de las conclusiones, ofreciendo información pormenorizada sobre los diversos aspectos tratados por la autora, arquitectura doméstica, materiales y sistemas constructivos.

Comienza pues con una rápida pero imprescindible reseña sobre la historiografía existente, definiendo la evolución en el tratamiento y el interés por estas cuestiones. Son fundamentales los primeros trabajos de traducciones directas realizadas de las crónicas literarias, en las cuales se mencionan innumerables denominaciones de los arrabales que conformaban la ciudad (*Sabular*; *rabad Masyid Umm Salama*, *Balat Mugit*, etc...). En los inicios del s. XX surgirán diversos autores que inician una corriente en la cual se intenta vincular las denominaciones conocidas con los diversos restos arqueológicos que se registran en la ciudad, (ROMERO DE TORRES 1909, RAMIREZ DE ARELLANO 1917, AZORIN 1919), culminando en el año 1929 con la obra de carácter más generalizado realizada por R. CASTEJÓN. A ellos se sumarán otros estudiosos (OCAÑA, TORRES BALBÁS, LÉVI-PROVENÇAL ...) que recogen en sus continuas publicaciones diferentes aspectos referentes a los arraba-

les, constituyendo el cimiento de estudios posteriores.

Concluye con la recopilación de las diversas denominaciones conocidas de los de veintiún arrabales distribuidos en torno a la medina, delimitada por la muralla construida sobre el perímetro definido por la ciudad romana, apuntando las diversas teorías existentes sobre la posible identificación del que aquí nos ocupa con el conocido como *rabad al-Raqqaqin*.

Así pues, hasta la fecha, las publicaciones existentes se centran fundamentalmente en cuestiones toponímicas y descriptivas, haciendo hincapié en la identificación de los restos arqueológicos con las denominaciones aportadas por los textos escritos. Posteriormente se han realizado estudios más concienzudos basados en edificios significativos de la ciudad como la Mezquita, los baños califales, las murallas, la ciudad de *Madinat al-Zahra* ect.... Mientras el urbanismo y concretamente el análisis de las casas o espacios domésticos han quedado relegados a un segundo plano, si bien es cierto que existen diversas publicaciones sobre excavaciones concretas de casas o mezquitas de barrio que suponen el punto inicial de éstos estudios.

En las siguientes páginas la autora nos introduce de lleno en el denominado "Catálogo de estructuras", que si bien resulta el más arduo para aquellos lectores no especializados en el tema, es imprescindible para la comprensión y posteriores análisis. En él se realiza un pormenorizado estudio de todas las estructuras documentadas. En primer lugar se establece una división en sectores, constituidos ya en las excavaciones. En ellos se incluyen las diversas unidades domésticas definidas o edificios con variadas funcionali-

dades (mezquitas, zocos, actividades industrial-artesanales...), analizando en un tercer nivel cada una de las estancias que las componen, manteniendo siempre un mismo orden: patio, salón, alcoba/as, zaguán, letrina, y estancias auxiliares (cocinas, despensas y establos). Nos parece muy acertado el aparato gráfico que se incluye, aportando una planta individualizada de cada casa con la señalización de los espacios y estructuras descritas, restituyendo cuando la autora lo estima oportuno la planta completa.

El capítulo destinado al estudio arquitectónico constituye la aportación más importante de esta obra. En él se analizan, en función del arrabal que nos ocupa, las características generales que definen cada una de las estancias documentadas en una unidad doméstica del s. X en Córdoba, siempre acompañada de multitud de paralelos, tanto de otras zonas de Córdoba como de *al-Andalus*. La autora establece una planta tipo de la casa islámica cordobesa del s. X. Ésta se caracteriza por la presencia de patio –donde se pueden documentar pozos, piletas, albercas, pórticos y arriates–, salón, alcoba/s, zaguán y letrina. Junto a estas estancias pueden aparecer otras como cocina, despensa, establos o dobles crujías.

Las casas documentadas en Cercadilla se caracterizan por presentar una planta muy elemental, con espacios básicos e imprescindibles, siendo el patio la estancia cuya disposición y tamaño determina la configuración del resto de la casa. El aumento del tamaño de la vivienda se encuentra íntimamente vinculado a la complejidad en su distribución y número de estancias con funciones auxiliares. Esta variabilidad, a la cual se le une el tamaño del terreno ocupado, nos indica la coexistencia en dichos arrabales de habitantes con diferente nivel adquisitivo.

Junto a las unidades domésticas se documentan diversos edificios de carácter público y privado, básicamente construcciones relacionadas con las funciones comerciales, artesanales y religiosas (zoco y mezquita) y los denominados por la autora “edificios singulares”. Este conjunto de construcciones da al arrabal cierta o total autonomía de la medina, funcionando como una pequeña “medina” en paralelo a las actividades desarrolladas al interior de la ciudad.

Tras este recorrido funcional pasa al análisis de los materiales y sistemas constructivos, siempre vinculados a la funcionalidad que presentan cada una de las estancias analizadas. El material constructivo empleado responde a la accesibilidad de los recursos naturales cercanos a los diversos núcleos de población, destacando la biocalcarenita, guijarros, cuarcitas, gravas, ...

En consonancia con el pasado histórico que presenta la ciudad de Córdoba, debemos enmarcar la continua reutilización de materiales constructivos en todas las etapas de su historia, actuación que también documentamos en este momento con la reutilización de bloques de *opus caementicium*, piezas de mármol, destacando en esta ocasión la presencia de los muros del palacio de Maximiano Herúleo retallados para poder adaptarlos a las nuevas construcciones del arrabal islámico.

Los sistemas constructivos se encuentran en íntima relación con la funcionalidad de las diversas estancias y su localización dentro de la casa. Se inicia este recorrido por los paramentos con sus accesos, las pavimentaciones, las cubiertas y los revestimientos. Los enlucidos con mortero de cal y decoraciones a la almagra constituirán el elemento decorativo de las viviendas, junto

a diversos objetos de metal, vajilla o tejidos que denotarían el nivel social de los habitantes.

En el estudio de las estructuras hidráulicas se realiza un análisis exhaustivo del transporte y distribución de agua limpia y aguas residuales. La autora documenta un sistema de abastecimiento de agua para el consumo doméstico y las actividades artesanales mediante pozos localizados en los patios de las casas.

Para concluir estos dos apartados se dedica un capítulo al urbanismo, donde se apuntan algunas de las características que definen la distribución interna de este arrabal (calles, adarves, manzanas...), enmarcándolo posteriormente en el urbanismo general de los arrabales de la ciudad de *Qurtuba* en el s. X., realizando una eficaz revisión de la situación actual sobre el conocimiento de los mismos.

Así pues, esta obra representa una primera incursión en el estudio detallado de un arrabal cordobés. Cuenta con unas características intrínsecas propias, en las que juega un papel fundamental su localización, y la reutilización de diversas estructuras previas correspondientes al Palacio de Maximiano Hercúleo. Todo ello determinó unas características concretas para el entramado urbano, con un callejero más irregular, y las propias viviendas dispuestas en él, con

cierta variación en su orientación, producto del reaprovechamiento de las estructuras previas del palacio. La zona más occidental del arrabal parece coincidir con las estructuras documentadas en otras intervenciones que forman parte del denominado ensanche hacia poniente, con calles rectilíneas y un entramado urbano ortogonal perfectamente organizado.

La rápida destrucción de los arrabales a consecuencia de la *fitna* hace que la mayoría de ellos subsistan un periodo de vida relativamente breve pero suficiente para poder mostrarnos el urbanismo de esta etapa en la ciudad que en el s. X d.C. fue capital de *al-Andalus*.

Esta monografía ofrece una recopilación bibliográfica extensa, incluyendo títulos generales y multitud de obras especializadas en los diversos aspectos tratados a los que se añaden los paralelos recogidos de las diversas áreas de *al-Andalus*.

El valor de esta obra radica en la globalidad del estudio de un sector amplio correspondiente a un arrabal del s. X d. C., fundamentalmente en lo que atañe a la arquitectura doméstica, tratando aspectos tan dispares como la funcionalidad de estancias, materiales constructivos más comunes o edificios “singulares”, culminando con el establecimiento de una planta tipo de la casa califal cordobesa.

M. TERESA CASAL GARCÍA