

El anejo de textos escogidos (pp. 315-354) incluye veintidós fragmentos de autores y épocas diversas con los que el autor pretende ofrecer un muestrario religioso-cultural lo más variado y amplio posible. Sigue la bibliografía (pp. 355-365), que ha sido ordenada por capítulos y, dentro de éstos, clasificada en fuentes primarias y secundarias. A continuación se encuentra un índice de nombres, lugares y materias de carácter general (pp. 367-372) y cierra el libro con un listado de los mapas y de las ilustraciones incluidas en la obra (pp. 373-374).

Se trata de una obra de alta divulgación, con interés por lo factual y sobriedad en la exposición de las cuestiones ideológicas que se suscitan. El libro ofrece una contextualización lograda de los siete siglos a los que el autor dedica su estudio, dejando planteados con claridad y rigor expositivos los diversos ámbitos que Arnould expone y analiza a lo largo de su libro.

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA

BAISSARI, Francis, *Catalogue raisonné des manuscrits de Cannoubine* [= *Ṭabṭ maṭīqī li-maḥṭūṭā Dayr Sayyidat Qannūbīn*], Kaslik (Líbano): Université Saint-Esprit de Kaslik (Publications de l'Institut de Liturgie, 28), 2001, 123 pp.

La publicación de la que damos noticia, como señala su título, es un 'Catálogo razonado de manuscritos' obra de Monseñor Francis Baissari (= Fransīs al-Baysarī), vicario patriarcal general maronita de Ḥubbé, quien bajo la atenta supervisión de Samir Khalil Samir, ofrece una completa relación de las muestras manuscritas que se conservan en el Monasterio de *Qannūbīn*, antigua residencia patriarcal maronita a lo largo de más de cuatro siglos. La obra consta de un prólogo (p. 5, en árabe en pp. 122-121, con el orden invertido obviamente) y el 'Catálogo razonado' (pp. 9-119), concluyendo con el 'sumario' (p. 123, sin numerar).

No es la primera vez que Mgr. Baissari acomete una tarea catalogadora de esta naturaleza, ya con anterioridad, como señala en el prólogo (pp. 5 y 122), había emprendido tareas similares llevando a cabo la catalogación de los manuscritos de la Biblioteca de la Université Saint-Joseph de Beirut (1964) así como los fondos I y II de los manuscritos de Bakarkī (1973 y 1999 respectivamente), todo ello con la intención de rescatar y dar a conocer nuevas muestras manuscritas de

textos que contribuyan a enriquecer el patrimonio textual litúrgico.

El presente catálogo contiene treinta y seis manuscritos, cada uno de ellos con un número de piezas variable en su interior, que se han clasificado en tres apartados: 1. *Kitāb Muqaddas* ('Sagrada Escritura'; n^{os} 1-6, pp. 9-19); 2. *Nawāfir* ('anáforas'; n^{os} 7-8, pp. 23-34); y 3. *Muta'ayyidāt* (= 'oficios'; n^{os} 9-36, pp. 37-119). La principal valía de los especímenes manuscritos reside en que la mitad de ellos, como precisa el autor, han sido copiados entre el siglo XI y el XVI, pero también en el hecho de no haber figurado en catálogos anteriores de manuscritos (*cfr.* por ejemplo el *GCAL* de Georg Graf).

El método catalogador es acertado y correcto en todos sus extremos: señala la foliación, título (o en su defecto temática) de las muestras, *incipit* y *desinit*, tipo de papel, encuadernación, tintas, tipología caligráfica, estado de conservación, existencia o no de filigrana, disposición textual (texto corrido o en columnas), datación y medidas del folio y de la caja de escritura. Se especifican, asimismo, la inclusión de redacciones karšūmies y fragmentos en siríaco, marcas litúrgicas, folios en blanco o inclusión de sumarios del contenido.

En suma, un instrumento de gran valor, como todos los catálogos de muestras manuscritas bien realizados; éste, en concreto, resulta de gran utilidad tanto por la importancia de algunos de sus especímenes como por la cuidada labor catalogadora y descriptora que el autor, Mgr. Francis Baissari, ha realizado con total pulcritud y rigor bajo la supervisión que realizó en todo momento Samir Khalil Samir, que cargó con la tarea de corregir el borrador del autor.

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA

BEHLOUL, Samuel-Martin, *Ibn Ḥamz's Evangelienkritik. Eine methodische Untersuchung*, (Islamic Philosophy, Theology and Science, 50), Leiden-Boston-Köln: Brill, 2002, xv + 276 pp.

Interesante estudio sobre el procedimiento hermenéutico seguido por el polígrafo cordobés en torno a los textos de los Evangelios árabes que utilizó para su labor crítica y polemista. La obra consta de un prólogo (pp. xi-xv) y cuatro partes en las que el autor despliega su labor analítica en torno a la empresa textual generada por Ibn Ḥazm.

La parte primera ("La base de los principios ḥazmianos en torno a la distinción entre el bien y el mal", pp. 3-96) está dedicada a la