

DOCENCIA VIRTUAL DE ASIGNATURAS DEL CAMPO DE LAS HUMANIDADES: LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Gabriel Laguna Mariscal

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Profesor Titular de Filología Latina, Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media

“Las prácticas de la asignatura consistieron en el análisis mitográfico de representaciones artísticas (antiguas y modernas) de los personajes y episodios míticos. Estas mismas representaciones de los mitos fueron colocadas en el sitio Web de la asignatura (en los Niveles Segundo y Tercero, antes distinguidos). Por tanto, el sitio Web sirvió como recordatorio y documentación del material que ya había sido discutido en la clase. En definitiva, la asignatura sólo se impartió parcialmente mediante metodología virtual, y la docencia virtual sirvió de apoyo y de complemento de la docencia convencional, de carácter presencial”.



DOCENCIA VIRTUAL DE ASIGNATURAS DEL CAMPO
DE LAS HUMANIDADES. LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Gisela Laura Álvarez

INSTITUTO VIRTUAL DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA

La presencia de la asignatura de Mitología Clásica en el campo de las Humanidades es un fenómeno reciente y complejo que requiere de un análisis crítico y reflexivo. Este artículo aborda la enseñanza virtual de esta asignatura, explorando los desafíos y oportunidades que plantea. Se discute la importancia de la mitología clásica para comprender la cultura occidental y se propone un enfoque pedagógico que integre la teoría y la práctica. Se analizan las estrategias de enseñanza virtual y se discuten los resultados de una experiencia docente. El artículo concluye que la enseñanza virtual de la mitología clásica puede ser una herramienta efectiva para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades críticas.



DOCENCIA VIRTUAL DE ASIGNATURAS DE LAS CIENCIAS DE LAS HUMANIDADES. LA METAFORA DEL MUSEO VIRTUAL

PRESENTACIÓN

PRESUPUESTOS CONCEPTUALES

OBJETIVOS

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXO

PRESENTACIÓN

Desde el Curso 2004-05 desarrollamos y actualizamos el Proyecto de Innovación y Mejora Docente 'En el presente trabajo, que forma parte de...



INTRODUCCION	
PRESENTACION CONCEPTUAL	
OBJETIVOS	
METODOLOGIA Y DESARROLLO DEL PROYECTO	
EVALUACION DE RESULTADOS	
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS	
ANEXO	

11

DOCENCIA VIRTUAL DE ASIGNATURAS DEL CAMPO DE LAS HUMANIDADES: LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Gabriel Laguna Mariscal (*glaguma@uco.es*)

RESUMEN

El presente trabajo constituye un informe sobre una experiencia de innovación docente llevada a cabo en el Curso 2004-05, consistente en la construcción de un sitio Web como recurso docente para la enseñanza parcialmente virtual de asignaturas con alto contenido audiovisual, del campo de las Humanidades. En concreto, se describe la experiencia respecto a la asignatura de Mitología Clásica, impartida en la Titulación de Historia del Arte. Se abordan los presupuestos conceptuales del Proyecto, en relación con el sistema ECTS. Se enumeran los objetivos previstos en la experiencia, la metodología y el desarrollo de la misma. Para evaluar los resultados, se realizó una Encuesta de Evaluación entre el alumnado, cuyos datos se analizan e interpretan. Se concluye que la experiencia de docencia parcialmente virtual es una metodología positiva y enriquecedora, si bien aún no se dan las circunstancias idóneas para que la docencia virtual pueda sustituir completamente a la docencia convencional.

ABSTRACT

The present study consists of a report on an experimental teaching-innovation project carried out during the academic year 2004-05 and based on the construction of a website as an educational resource for the partly-virtual teaching of subjects with a significant audiovisual content within the field of the Humanities. The experiment described concerns the subject of Classical Mythology, which forms part of the curriculum of the History of Art degree. Conceptual considerations of the Project are examined in relation to the ECTS system. The objectives, methodology and development envisaged in the project are presented. To evaluate the results, a survey was carried out among the students, the results of which are analysed and interpreted here. The conclusion reached is that the experiment of partly-virtual teaching reflects a positive and enriching methodology, although the ideal circumstances in which virtual teaching can completely replace the traditional variety can not yet be guaranteed.

PRESENTACIÓN

Durante el Curso 2004-05 desarrollamos y aplicamos un Proyecto de Innovación y Mejora Docente¹. En el presente trabajo nos proponemos in-

¹ El Proyecto lleva el título de "Construcción de un sitio Web docente como recurso para la enseñanza parcialmente virtual de asignaturas con un alto contenido de material audiovisual (Fase II)". Fue aprobado y financiado oficialmente por el Comisionado para la Gestión de Calidad y Programas de Innovación de la UCO, con fecha de 28-10-04 y Código de Referencia 04RS067. Los componentes del equipo ejecutor del

PALABRAS-CLAVE

Docencia virtual,
mitología clásica.

KEYWORDS

E-learning,
Classical mythology



formar sobre los objetivos propuestos, metodología aplicada, desarrollo de la experiencia y resultados alcanzados.

En esencia, el Proyecto consistía en construir un sitio Web por asignatura afectada, como recurso docente para la enseñanza parcialmente virtual de asignaturas del campo de las humanidades con un alto contenido de material audiovisual en su programación (especialmente asignaturas que versan sobre mitología, arte y textos epigráficos). Aunque eran cinco las asignaturas afectadas por el desarrollo del Proyecto (Mitología Clásica, Literatura Clásica, Lengua y Literatura Latinas del Medievo, Mitología y Textos Latinos Epigráficos), este informe limitará su exposición al desarrollo del Proyecto y resultados obtenidos en relación con la asignatura de Mitología Clásica, curso semestral impartido como asignatura optativa en la Titulación de Historia del Arte (Plan de Estudios de 1999). La razón es que para dicha asignatura el Proyecto se ha desarrollado más eficientemente y, además, se dispone de material cuantificable de evaluación de la experiencia: en concreto, de encuestas de control que los alumnos de la asignatura realizaron al final de la misma.

En esencia, el Proyecto consistía en construir un sitio Web por asignatura afectada, como recurso docente para la enseñanza parcialmente virtual de asignaturas del campo de las humanidades.

PRESUPUESTOS CONCEPTUALES

Los presupuestos conceptuales del Proyecto responden plenamente a las necesidades y aspiraciones del modelo educativo postulado en la Declaración de Bolonia (1999). La aplicación del Proyecto puede contribuir igualmente a la implementación efectiva del Sistema de Crédito Europeo (ECTS), emanado en gran medida de aquella Declaración. El ECTS, como es sabido, se implantará en la Comunidad Autónoma de Andalucía a partir del curso 2009-10, pero actualmente han comenzado ya experiencias piloto en las titulaciones (entre otras) de Filología Inglesa y de Humanidades. Pues bien, varios principios docentes y discentes del ECTS son pertinentes para el presente Proyecto:

La aplicación del Proyecto puede contribuir igualmente a la implementación efectiva del Sistema de Crédito Europeo.

1. Reducción de las horas de clase teóricas y presenciales, en beneficio de otras modalidades de trabajo académico, que incluyen el trabajo personal del alumno.

... es indiscutible que la enseñanza virtual ha cobrado en todo el mundo un gran desarrollo durante el último lustro.

2. Formación del alumno en variadas competencias y destrezas cognitivas, facilitándole los recursos y estrategias necesarios para que pueda aprender autónomamente. Es decir, se trata de “enseñar al alumno a aprender”.
3. Diversificación de los procedimientos de aprendizaje, de modo que se supera y minimiza la clase magistral tradicional, y se abordan nuevas líneas metodológicas, incluyendo los seminarios, los trabajos personales de investigación, las prácticas de laboratorio y de taller, las visitas y excursiones guiadas (donde la materia de estudio sea objeto de trabajo de campo) y la aplicación de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs).

Por su parte, la enseñanza o educación virtual (también llamada formación virtual o teleformación; en inglés: e-Learning) es el desarrollo de un sistema docente y discente que usa como recurso parcial o total los materiales colocados (on-line) en la Red global (WWW: World Wide Web). Es, por definición, una enseñanza con dos características principales:

1. Tiende a ser no presencial (a distancia).
2. Depende para su cabal desarrollo y aplicación de sistemas y equipos informáticos (CAL: Computer-Assisted Learning) y de la red global (Internet).

No entramos en la discusión (que en todo caso, debería ser previa) sobre la conveniencia y efectividad de este sistema frente a metodologías tradicionales, y muy especialmente en el campo de las Humanidades (Tucker, 2001). Pero es indiscutible que la enseñanza virtual ha cobrado en todo el mundo un gran desarrollo durante el último lustro (S., 2005; Pérez Suárez, López Menéndez, 2000) y algunas instituciones docentes y de investigación, dedicadas tradicionalmente a la docencia convencional (presencial), han apostado fuerte por la docencia virtual como complemento de la docencia convencional (incluyendo entre estas instituciones a la Universidad de Córdoba, que está implementando durante los últimos años una potente plataforma de Aula Virtual). Otras instituciones del Estado Español (notablemente la UOC [Universitat Oberta de Catalunya]) se crearon desde el principio como centros exclusivos de docencia virtual.

También es un hecho que la enseñanza virtual (implementada gracias a la disponibilidad de un sitio Web en formato red sobre cada asignatura) puede

contribuir, al menos en teoría y como aspiración, a la consecución de los objetivos y principios previstos por el ECTS. Y esto por tres razones:

1. Al facilitar al alumnado parte de los contenidos de cada asignatura en formato red, se logra una reducción sustancial de las clases magistrales, propiciando otras modalidades de aprendizaje (objetivo 1 de la lista anterior).
2. Además, se proporcionan al alumno materiales discentes y académicos necesarios para que complete autónomamente su formación, mediante un proceso de auto-aprendizaje tutelado (objetivo 2).
3. En tercer lugar, se propicia igualmente la diversificación de los medios de aprendizaje, mediante la aplicación efectiva en el proceso discente de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs), esto es, el aprendizaje ayudado por la informática o CAL (objetivo 3).

OBJETIVOS

Teniendo en cuenta los presupuestos conceptuales expuestos anteriormente, mediante el Proyecto se pretendía alcanzar los siguientes objetivos más concretos:

1. Construcción, mantenimiento, publicación y aplicación, por cada asignatura afectada por el Proyecto, de un sitio Web, con material docente y orientaciones didácticas.
2. Reducción de la carga lectiva teórica, que es sustituida en parte por un sistema de enseñanza virtual asistida por el ordenador en red.
3. Estimulación de los procesos de auto-formación (aprendizaje autónomo) por parte del alumnado (el alumno "aprende a aprender").
4. Diversificación de los métodos de aprendizaje mediante el uso aplicado de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs).
5. Énfasis en el contenido audiovisual de la materia de las asignaturas implicadas (por ejemplo, para el caso de las asignaturas de Mitología, las representaciones iconográficas).
6. En relación con (y como corolario de) el objetivo anterior, se pretende formar en el alumnado actitudes críticas frente a la cultura de la imagen

(que impera en el mundo moderno) y frente a los medios de comunicación audiovisual.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Como metodología del Proyecto, se diseñó y construyó un sitio Web para la asignatura de Mitología Clásica, curso semestral, optativo con 6 créditos, ofertado en la Titulación de Historia del Arte de la UCO. El sitio se construyó con el programa FrontPage 2002, de Microsoft. No se colgó y expuso en el ámbito restringido de la plataforma Aula Virtual de la UCO, por razones técnicas, sino como sitio Web abierto y accesible, en espacio de alojamiento provisto por la Universidad (URL: <http://www.uco.es/~ca1lamag/mitologia.htm>). Tras el enlace inicial de acceso, la primera página era una versión modificada del Programa convencional de la asignatura, incluyendo los siguientes apartados:

- a) Ficha técnica de la asignatura,
- b) I. Contenidos Teórico-Prácticos (el “programa” de contenidos propiamente dicho),
- c) II. Bibliografía, y
- d) III. Evaluación.

Como metodología del Proyecto, se diseñó y construyó un sitio Web para la asignatura de Mitología Clásica.

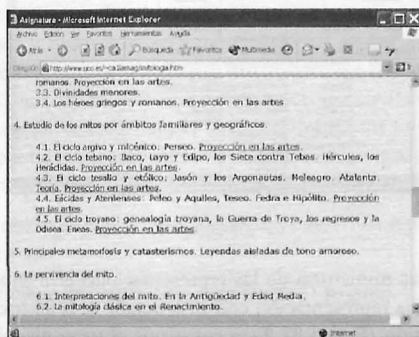


Figura 1

Esa primera página (Figura 1) es la que consideramos Nivel Inicial del sitio Web de la asignatura. Dentro de esa página inicial, los diferentes epígrafes de los temas (alusivos a personajes míticos, episodios míticos o ciclos) llevaban enlaces a otras páginas, que a su vez constituían galerías de representaciones iconográficas. En estas páginas de galería (que constituían el Segundo Nivel del sitio Web: Figura 2), aparece:

- Material textual general: descripción general del mito, episodio o personaje mítico.
- Material gráfico: galería de miniaturas de representaciones iconográficas del episodio o personaje.
- Material textual particular: para cada miniatura, breve identificación y descripción.



Figura 2

A su vez, las miniaturas de las representaciones eran enlaces a páginas que incluían una representación con más detalle de la ilustración miniaturizada en cuestión (Figura 3). Esto constituía el tercer nivel del sitio Web. Las imágenes digitalizadas procedían de variadas fuentes: de digitalización o escaneo de material impreso (libros de arte y de mitología, guías de museos)

y de diapositivas, o de diferentes sitios disponibles en la Red (sitios temáticos sobre Mitología, páginas oficiales de Museos).



Figura 3

En lo referente a la cuestión del copyright de las imágenes, se optó por construir el sitio y ponerlo a disposición general *on-line* bajo el concepto de la Creative Commons License²: la motivación es altruista o *non-profit* (en este caso, de carácter docente), no se cobra por el servicio ni se paga por el material usado y, finalmente, se pone el material *on-line* al servicio de los usuarios que lo deseen, para copiarlo, distribuirlo o hacer copias derivadas, con la única condición de que se debe reconocer y citar al autor original del material. La opción de acogerse a la Creative Commons License fue una de las razones por las que el sitio Web no se adhirió a la plataforma restringida del Aula Virtual de la UCO.

Los tres niveles de páginas del sitio Web, ya descritos someramente, pueden resumirse así:

1. Nivel Primero: Programa de la Asignatura (1 página).

² El código legal (Legal Code) de la Creative Commons License está disponible en versión resumida en <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/> y en versión completa en <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/legalcode>.

2. Nivel Segundo: Galerías sobre cada episodio, mito y personaje (22 páginas).
3. Nivel Tercero: Ampliaciones de la representaciones mitográficas (85 páginas).

Se construyeron, por tanto, un conjunto de 108 páginas para el sitio Web.

Una vez que se tuvo a disposición de los alumnos el sitio Web al completo, la dinámica de la docencia fue en cierta medida convencional. Se impartieron las clases mediante docencia presencial, que combinaba la exposición teórica de los contenidos del programa y la práctica. Hubo también un sistema convencional de tutorías, redacción de trabajos por parte del alumnado (con exposición en clase) y evaluación final, mediante un examen escrito.

Las prácticas de la asignatura consistieron en el análisis mitográfico de representaciones artísticas (antiguas y modernas) de los personajes y episodios míticos. Estas mismas representaciones de los mitos fueron colocadas en el sitio Web de la asignatura (en los Niveles Segundo y Tercero, antes distinguidos). Por tanto, el sitio Web sirvió como recordatorio y documentación del material que ya había sido discutido en la clase. En definitiva, la asignatura sólo se impartió parcialmente mediante metodología virtual; y la docencia virtual sirvió de apoyo y de complemento de la docencia convencional, de carácter presencial.

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La impresión general y subjetiva que se obtuvo de la experiencia fue positiva: en comentarios informales por parte del alumnado se apuntaba la utilidad de la experiencia para el afianzamiento de los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura. En especial, los alumnos comentaban sobre la comodidad y conveniencia de disponer de acceso a las representaciones iconográficas de los personajes y mitos, a través de Internet, como refresco y documentación del material visual examinado en las clases presenciales.

Pero para cuantificar estadísticamente la valoración, se solicitó de los alumnos oficialmente matriculados que cumplimentaran una Encuesta de Evaluación, que incidía especialmente en el apartado de Docencia Virtual de

Una vez que se tuvo a disposición de los alumnos el sitio Web al completo, la dinámica de la docencia fue en cierta medida convencional.

... para cuantificar estadísticamente la valoración, se solicitó de los alumnos oficialmente matriculados que cumplimentaran una Encuesta de Evaluación.



la asignatura (véase el texto de la Encuesta, en el ANEXO). La encuesta fue anónima; se realizó el día del examen final (una ocasión en que se estimó se podía lograr la participación del máximo número de alumnos); y fue respondida por 39 alumnos (número que, por tanto, constituye la población del sondeo). Las respuestas obtenidas fueron procesadas, para su cuantificación aritmética y estadística, mediante el programa informático (hoja de cálculo) Microsoft Excel 2000. Pasamos a continuación a presentar y comentar los resultados más significativos obtenidos en la encuesta.

... interesaba conocer la disponibilidad y calidad de acceso a Internet de los alumnos.

Como cuestión previa, interesaba conocer la disponibilidad y calidad de acceso a Internet de los alumnos. Ha de tenerse en cuenta que una condición imprescindible para un desarrollo adecuado de la docencia virtual es la existencia de infraestructura informática suficiente. La respuesta fue relativamente decepcionante (Pregunta 6 de la Encuesta). Sólo un 25,64% de los alumnos disponía de conexión a Internet permanente en su domicilio como estudiante. Otro 23,08 % tenía acceso a Internet en su domicilio familiar. Más de la mitad de los alumnos (51,26%) no tenía acceso a Internet en su domicilio (familiar o como estudiante), sino sólo en las instalaciones de la Universidad (23,08%) o bien en sitios públicos (23,08%); o, directamente, carecían de acceso (5,13%).

... se advierte que todavía no está completamente implantada entre el alumnado una cultura de Docencia Virtual.

Como consecuencia de esta disponibilidad informática, el alumnado declara (Pregunta 5) haber accedido al sitio Web de la asignatura "Bastante (una vez por semana)" en un 38,46% de los casos; y "Con cierta frecuencia (una o dos veces al mes)" en un 28,21%; pero sólo un 7,69% del alumnado accede diariamente; y un alarmante cuarto del alumnado (25,64%) accede poco (23,08%) o directamente nunca (2,56%). Y eso a pesar de que se trata, en general, de un alumnado cumplidor y aplicado, según se infiere del hecho (Pregunta 1) de que una mayoría muy amplia (84,62%) ha asistido a las clases presenciales siempre (53,85%) o frecuentemente (30,77%).

Por otro lado, se advierte que todavía no está completamente implantada entre el alumnado una cultura de Docencia Virtual, pues la gran mayoría declara que no ha contado con Docencia Virtual en otras asignaturas, además de en ésta (43,59%); o bien en muy pocas (43,59%). En relación con esta cultura de Docencia Virtual, una mayoría discreta de los alumnos (61,54%) estaría satisfecha con incrementar el componente no presencial de las asignaturas, mediante docencia virtual, reduciendo en proporción la carga lectiva presencial (Pregunta 11), mientras que a una minoría destacable (38,46%) esto

les parece regular o mal. Ha de tenerse en cuenta que la Docencia Virtual y la reducción de la carga docente presencial son objetivos del sistema ECTS. Las conclusiones de la Encuesta apuntan, sin embargo, a que el alumnado todavía no comparte plenamente esa filosofía. Queda un reducto muy importante de escepticismo y de reticencia ante el nuevo sistema.

Pasando al centro de la cuestión, una amplísima mayoría de los alumnos ha valorado muy positivamente la asignatura (Pregunta 2). El 82,05 califican la asignatura como mucho mejor (28,21%) o bastante mejor (53,85%) que la media del resto de asignaturas recibidas. Quizá habría que explicar esta valoración positiva precisamente por la existencia de un sitio Web, ya que los alumnos valoraron, del 1 al 10, con una puntuación de 8,84 de promedio la existencia de una página Web para cualquier asignatura (Pregunta 7); y valoraron más concretamente esta página Web con una puntuación de 8,18 de promedio (Pregunta 8). No resulta descabellado, pues, establecer una correlación positiva entre la valoración de esta asignatura y la existencia de una página Web auxiliar.

Sin embargo, en aparente contradicción con lo dicho, a la Pregunta 12 ("Valora del 1 al 10 en qué medida crees que la página Web ha contribuido a tu formación en la materia de la asignatura"), el promedio de la puntuación concedida fue "sólo" de un 6,95. Eso puede interpretarse en el sentido de que los alumnos, aun valorando positivamente el sitio Web como recurso adyuvante para su formación en la materia de la asignatura, no dejan de estimar pertinentes y adecuadas para su formación otras metodologías más tradicionales: la docencia presencial, de carácter magistral; la elaboración de trabajos (con exposición en clase); la discusión en clase; las tutorías; la documentación o estudio personal mediante bibliografía; etc.

Entrando en detalles sobre la valoración del sitio Web, en la Pregunta 9 se solicitó que se puntuara, del 1 al 10, aspectos concretos del sitio: Diseño general, Accesibilidad, Programa, Bibliografía, Orientaciones Didácticas, Material adicional, Material gráfico, y Notas sobre las representaciones iconográficas (Figura 4):

... una amplísima mayoría de los alumnos ha valorado muy positivamente la asignatura.

9. Valora, del 1 al 10, el interés y calidad de cada uno de los apartados o aspectos de esta página Web:		
	N.º de respuestas	Promedio
Diseño general	38	7,50
Accesibilidad	37	7,86
Programa	38	8,05
Bibliografía	37	7,84
Orientaciones didácticas	37	7,51
Material adicional (esquemas, gráficos, árboles genealógicos)	38	8,26
Material gráfico (representaciones iconográficas)	38	8,58
Notas sobre las representaciones iconográficas	37	7,16
Media de valoración		7,85
Desviación estándar de los promedios		0,46

Figura 4

El promedio de valoración fue bastante alto: 7,85 puntos. Además, esta valoración fue bastante uniforme y consistente con respecto a todos los ámbitos valorados, ya que la desviación estándar del conjunto de promedios arrojó una cifra muy baja: sólo 0,46. El aspecto más valorado fue, significativamente, el Material gráfico: 8,58. El que menos, las Notas sobre las representaciones iconográficas: 7,16. Hay que indicar que en la Pregunta 13, en la que se pedía una valoración redactada, libre, sobre la asignatura y la página Web, varias respuestas incidieron en que las explicaciones teóricas (comentarios) sobre las imágenes en la página Web eran demasiado breves o insuficientes (20 comentarios de este tenor sobre un total de 34 emitidos, lo que equivale a un significativo 58,82%).

Como ya se ha apuntado, en la Pregunta 13 se pedía una valoración verbal libre sobre la asignatura, redactada. Contestaron 34 alumnos, de los 39 que cumplieron la Encuesta (esto es, una alta cifra, del 87,17%; ha de recordarse que, al fin y al cabo, se trata de alumnos “de letras”). En general, se apreció satisfacción con la asignatura y con la página Web. El aspecto que se criticó más es la brevedad de las explicaciones teóricas en la página Web, al hilo de cada representación iconográfica. He aquí algunas respuestas típicas, copiadas literalmente:

Número de Encuesta	Comentario del alumno/a, en respuesta a Pregunta 13
7	"La asignatura me parece muy positiva, aunque las representaciones iconográficas podrían tener más explicación."
10	"Creo que el comentario iconográfico de las imágenes debería ser más extenso; a la vez, sería interesante disponer de mayor número de representaciones gráficas."
11	"Yo creo que se deberían de añadir más representaciones iconográficas y más texto explicativo de cada una de ellas. Por lo demás la página Web está bastante bien ya que también te permite conocer al progresar."
18	"Me parece un método didáctico interesante, sobre todo por las imágenes y la explicación de éstas. El único problema es que aún hay personas que no tienen acceso a Internet y les puede resultar menos atractivo."

CONCLUSIONES

1. De la experiencia docente desarrollada se deriva la conclusión principal de que resulta positiva, en términos generales, la implementación de un sistema de Docencia Virtual para asignaturas del campo de las Humanidades con un alto contenido de material audiovisual. Esta repercusión positiva se manifiesta en la motivación del alumnado, en el rendimiento académico alcanzado y en el grado de satisfacción de los alumnos.
2. Parece conveniente, no obstante, no obtener conclusiones maximalistas. Ni la Docencia Virtual es la panacea, ni la Docencia tradicional, de carácter presencial, debe ser desterrada completamente.
3. En particular, no se ha demostrado que se haya de desechar acercamientos más tradicionales a la enseñanza, incluyendo la clase magistral de carácter presencial (véase la respuesta a la Pregunta 12 de la Encuesta).
4. Si se quiere aspirar a una Docencia Virtual de calidad, es imprescindible la dotación de una infraestructura de la que actualmente se carece (equipamiento informático y conexiones de calidad a Internet). Sería igualmente deseable incrementar lo que podríamos llamar "cultura de la

... resulta positiva, en términos generales, la implementación de un sistema de Docencia Virtual para asignaturas del campo de las Humanidades con un alto contenido de material audiovisual.

... no se ha demostrado que se haya de desechar acercamientos más tradicionales a la enseñanza.

... es imprescindible la dotación de una infraestructura de la que actualmente se carece.

Docencia Virtual”, y eso tanto entre los alumnos como entre los profesores.

5. En definitiva, consideradas las circunstancias actuales, nuestra opinión es que la Docencia Virtual es una metodología útil y enriquecedora como complemento parcial de la Docencia de asignaturas del campo de las Humanidades. Pero, en el estado actual de los elementos constituyentes del proceso educativo, no parece factible, ni tampoco deseable, la implantación a corto plazo de la Docencia Virtual en este tipo de asignaturas como metodología exclusiva.

... no parece factible, ni tampoco deseable, la implantación a corto plazo de la Docencia Virtual en este tipo de asignaturas como metodología exclusiva.

REFERENCIAS

- AREA MOREIRA, M. (2000), “¿Qué aporta Internet al cambio pedagógico en la Educación Superior?”, en PÉREZ, R. (coord.), *Redes multimedia y diseños virtuales*, Oviedo, pp. 128-235.
- NÉSTOR SANTÁNGELO, H. (2000), “Modelos pedagógicos en los Sistemas de Enseñanza no Presencial basados en Nuevas Tecnologías y Redes de Comunicación”, *Revista Iberoamericana de Educación*, 24, <http://www.campus-oei.org/revista/rie24a06.htm>.
- PÉREZ SUÁREZ, R.; LÓPEZ MENÉNDEZ, A. J. (2000), *Una experiencia de enseñanza virtual: AulaNet*, Universidad de Oviedo, <http://www.aulanet.uniovi.es/portal/publicaciones/documentos/SIIE2000/experiencia.htm>.
- PERRIN, K. M.; MAYHEW, D. (2000), “The reality of designing and implementing an Internet-based Course”, *On line Journal of Distance Learning Administration*, 3, <http://www.westga.edu/~distance/ojdla/winter34/mayhew34.html>.
- S., E., (2005), “Espacio hacia la educación virtual”, *El País Negocios*, 13-marzo-2005, p. 5.
- TUCKER, SH. (2001), “Distance Education: better, worse, or as good as traditional education?”, *On line Journal of Distance Learning Administration* 4, <http://www.westga.edu/~distance/ojdla/winter44/tucker44.html>.



ENCUESTA CUMPLIMENTADA POR EL ALUMNADO DE LA ASIGNATURA

El propósito de esta encuesta es doble: evaluar el desarrollo de la Asignatura *Mitología Clásica*, especialmente en el aspecto de la página Web con un contenido docente; y mejorar la asignatura en futuras ediciones. Contesta con sinceridad. La encuesta es anónima. Y gracias por tu colaboración.

1. HAS ASISTIDO REGULARMENTE A CLASE:

- Siempre
- Frecuentemente
- Mitad y mitad
- Pocas veces
- Nunca

2. EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA TE HA RESULTADO INTERESANTE:

- Mucho más que la media de las demás asignaturas cursadas
- Bastante más que la media de las demás asignaturas cursadas
- Por el estilo que la media de las demás asignaturas
- Algo menos que las demás asignaturas
- Mucho menos que las demás asignaturas

3. VALORA DEL 1 AL 10 LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE LA ASIGNATURA:

- ___ Introducción metodológica a la Mitología.
- ___ Relato teórico de los personajes y episodios míticos.
- ___ Visionado y comentario de las representaciones iconográficas.

4. ¿EN QUÉ MEDIDA HA INFLUIDO EN TU CONSIDERACIÓN DE LA ASIGNATURA LA EXISTENCIA DE UNA PÁGINA WEB?

- Mucho
- Bastante
- Normal
- Poco
- Nada

5. ¿HAS ACCEDIDO A LA PÁGINA WEB DE LA ASIGNATURA?
- Mucho (diariamente o cada dos días).
 - Bastante (una vez por semana, aproximadamente)
 - Con cierta frecuencia (una o dos veces al mes)
 - Poco (unas pocas veces durante toda la asignatura)
 - Nada
6. ¿DISPONES DE CONEXIÓN A INTERNET?
- Sí, en mi domicilio como estudiante.
 - Sólo en mi domicilio familiar
 - Sólo en dependencias de la Universidad
 - Sólo en sitios públicos (cibercafés, etc.)
 - No he dispuesto de acceso a Internet
7. ¿CÓMO VALORARÍAS, DEL 1 AL 10, LA EXISTENCIA DE UNA PÁGINA WEB CON RECURSOS DOCENTES SOBRE CUALQUIER ASIGNATURA (EN GENERAL, NO ÉSTA)?
- _____
8. VALORA, DEL 1 AL 10, EL INTERÉS DE LA PÁGINA WEB DE LA ASIGNATURA DE MITOLOGÍA CLÁSICA? _____
9. VALORA, DEL 1 AL 10, EL INTERÉS Y CALIDAD DE CADA UNO DE LOS APARTADOS O ASPECTOS DE ESTA PÁGINA WEB:
- ___ Diseño general
 - ___ Accesibilidad
 - ___ Programa.
 - ___ Bibliografía
 - ___ Orientaciones didácticas
 - ___ Material adicional (esquemas, gráficos, árboles genealógicos)
 - ___ Material gráfico (representaciones iconográficas)
 - ___ Notas sobre las representaciones iconográficas
- *¿MENCIONAS EN OTRAS ASIGNATURAS DE TERCERA CICLO HAS CONSIDERADO TAMBIÉN CON MATERIAL ADICIONAL EN UNA PÁGINA WEB.
- Sí, en la mayoría
 - Sí, en bastantes
 - Sí, en algunas

- Sí, pero en pocas
- No, sólo en esta asignatura

11. ¿QUÉ TE PARECERÍA QUE SE INCREMENTARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA NO PRESENCIAL, MEDIANTE MÉTODOS ELECTRÓNICOS (AULA VIRTUAL A TRAVÉS DE INTERNET), Y QUE SE REDUJERAN A CAMBIO LAS CLASES PRESENCIALES, TRADICIONALES?

- Muy bien
- Bien
- Regular
- Mal
- Muy mal

12. VALORA DEL 1 AL 10 EN QUÉ MEDIDA CREES QUE LA PÁGINA WEB HA CONTRIBUIDO A TU FORMACIÓN EN LA MATERIA DE LA ASIGNATURA: _____

13. HAZ UNA VALORACIÓN LIBRE SOBRE LA ASIGNATURA Y LA PÁGINA WEB, INCIDIENDO ESPECIALMENTE EN QUÉ ASPECTOS PODRÍAN MEJORAR O CUÁLES SE DEBERÍAN AÑADIR (EJEMPLOS: MÁS REPRESENTACIONES ICONOGRÁFICAS, MÁS EXPLICACIONES TEÓRICAS, ENLACES, ETC.).