

A.6

RAFAEL CEJUDO CÓRDOBA
 PEDRO MANTAS ESPAÑA
 PEDRO POYATO SÁNCHEZ
 OCTAVIO SALAZAR BENÍTEZ

FÓRUM UNIVERSIDAD-FILMOTECA. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN A TRAVÉS DEL CINE

DESCRIPCIÓN

La iniciativa es un proyecto educativo para el área de Humanidades y Ciencias Sociales ligado a la tradición del cine forum español, en el que éste se utiliza como medio de enseñanza. La propuesta, que se lleva a cabo desde 2008 en la Fílmoteca de Andalucía, no ha supuesto ningún coste para las arcas de la Universidad de Córdoba –para su desarrollo se ha contado con ayudas de la propia institución académica– y se ha convertido en un aula abierta para el debate de diversas áreas a través del análisis de películas de cine como apoyo al aprendizaje de competencias.

ACTUACIÓN (OBJETIVOS, ESTRATEGIAS, PROCESO). MATERIAS TRANSVERSALES EMPLEADAS

El desarrollo del proyecto cuenta con la actuación del profesorado y del alumnado, que no se limita al universitario, ya que en él también participan docentes de Educación Secundaria. De manera previa a la proyección de cualquier cinta –a lo largo del curso 2011-2012 se han visionado 19–, el profesorado prepara la vista de cada película en el aula. A continuación, la Fílmoteca de Andalucía proyecta la cinta y, en último lugar, se celebra un debate acerca del contenido de la misma, que cuenta, además, con la participación de expertos en la materia a tratar.

Gracias a la puesta en marcha de esta iniciativa se cumplen varios objetivos, entre los que se encuentran la incorporación del discurso visual en la enseñanza de la ética, la filosofía y la política en las áreas del Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, junto al de consolidar hábitos culturales entre



el alumnado. El desarrollo de estrategias de aprendizaje cooperativo o fomentar el conocimiento de una segunda lengua –las películas se proyectan en versión original subtituladas– son otros de los objetivos de este proyecto.

Antes de la proyección de cada película, el profesorado y los técnicos de la Filmoteca de Andalucía se encargan de hacer una selección previa en la que se tiene en cuenta su temática y su relación con las asignaturas. También de manera previa al visionado de cualquier cinta, un docente o invitado hace una presentación de la misma y, tras la proyección, comienza el debate en la sala que, posteriormente, continúa en el aula. La gran ventaja de este proyecto es la diversidad de materias que se unen en cada película y que van desde la igualdad de género, la cultura como herramienta de transformación política hasta, el análisis de la historia y de la situación actual de España.

RESULTADOS OBTENIDOS

Impacto: repercusión docente

El proyecto se centra en la transmisión del conocimiento a través del cine y tiene una doble vertiente. Por una parte, se encuentra el lado de carácter específico y centrado en el profesorado de Educación Secundaria a través del Centro de Profesores Luisa Revuelta. La vertiente genérica, por su parte, llega a través de la asistencia del público. Dado el buen respaldo del proyecto, la unión entre la Universidad de Córdoba y la Filmoteca de Andalucía consiguen dinamizar la vida cultural local. Así las cosas, el impacto docente se divide en dos áreas de influencia. Por un lado, se encuentran los estudiantes universitarios de los diferentes grados y, por otro, los alumnos de la Cátedra de Mayores, cuya implicación es mayor y más espontánea.

Contenido innovador

No cabe duda de que aprender y debatir el contenido de las asignaturas es, sin duda, el contenido más impactante de este proyecto, dado los buenos resultados y la gran acogida entre el alumnado. Gracias a su desarrollo se mejoran destrezas como la capacidad de análisis y de síntesis o la capacidad de generar nuevas ideas. Se trata, por tanto, de profundizar y lograr un acercamiento al potencial que pueden

ofrecer determinados soportes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Beneficiarios de la actuación

Desde 2008, los grandes beneficiarios del proyecto son el profesorado del centro Luisa Revuelta, a los que se suman el alumnado universitario y el público habitual de la Filmoteca de Andalucía.

SOSTENIBILIDAD: ELEMENTOS QUE PERMITEN LA DURACIÓN DEL PROYECTO

Como garantía de la viabilidad de la iniciativa sólo hay que recordar que lleva en marcha desde 2008 en el seno de la Universidad de Córdoba y que en este tiempo han sido más de 6.200 las personas que han participado en él. Eso sí, como en el cualquier proyecto también hay puntos que posibilitan la sostenibilidad del mismo, entre los que se encuentran la incorporación de áreas de los grados de Derecho y Administración y Dirección de Empresas que permite extender el campo de actuación a todas las áreas del ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales o cualquier otra de la Universidad. Otra línea de continuidad viene de la mano de la participación de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba y del Centro de Profesores Luisa Revuelta.

IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DOCENTES A LAS QUE DA COBERTURA EL PROYECTO. ADAPTACIÓN AL PROCESO DE CONVERGENCIA

Cambiar de lugar la docencia a otros ámbitos culturales es una de las necesidades cubiertas con el desarrollo del proyecto Fórum Universidad-Filmoteca, a la que se une el uso de recursos visuales y de nuevas tecnologías para la docencia.

Una mayor coordinación entre áreas y titulaciones, una mejor asimilación de los modelos didácticos de carácter interactivo o el desarrollo de capacidades éticas y cívicas del alumnado son, por otra parte, las expectativas docentes de esta iniciativa.



AVANCES CONSEGUIDOS GRACIAS AL PROYECTO

Llevar a cabo este programa consigue acercar los contenidos de las asignaturas al medio audiovisual y al ámbito de la obra de arte, además de fomentar la inserción del alumnado en

espacio donde convergen intereses culturales de motivación plural. El proyecto, además, permite la implicación en la enseñanza de grupos muy diversos.