

Reseñas bibliográficas

Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades de Córdoba, núms. 5-6 (2001), 164 pp.

Josefa Polonio Armada



Este número de la revista se edita como doble, por varios motivos. Por el volumen de artículos presentados, fundamentalmente. Bajo el subtítulo de "Cultura y mentalidades" recoge un amplio abanico de temas, ordenados, como es habitual, de forma cronológica. Cuenta, como novedad, con la publicación de dos documentos, la "Transcripción del Padrón de 1509 de Córdoba", de la habitual colaboradora Josefa

Leva Cuevas, y "El Catálogo de la Biblioteca de los señores de Alvear", obra de Francisco Miguel Espino Jiménez y de M^a Dolores Ramírez Ponferrada.

El artículo de fondo es, en esta ocasión, obra del Dr. Feliciano Delgado León, Catedrático Emérito de Lingüística General de la Universidad de Córdoba. Bajo el título "Lenguaje y Cultura" se encuentra un erudito artículo sobre las distintas concepciones de la Lingüística como expresión de la mentalidad de los pueblos, y de la Cultura como forma de acercarse a la comprensión de la realidad de las diferentes sociedades. Contribuye sobremanera a clarificar estos conceptos y a centrar el tema al que está destinada la presente publicación.

Como el vehículo transmisor de la cultura, ya sea oral o gráfica, es la lengua, el artículo siguiente también es de un lingüista. Alfonso Zamorano Aguilar aporta un trabajo titulado "Alfonso de Cartagena y su Oracional. Contribución a la ciencia lingüística en la época de Juan de Mena" en el que glosa la figura de este humanista y obispo de Burgos, hombre del primer Renacimiento, judío converso e intelectual de sólida formación. Para los interesados en el estudio de la Historia de la Lengua, es una aportación imprescindible.

Josefa Leva Cuevas, de la Universidad de Córdoba, escribe un artículo utilizando como base el Padrón de 1509, completado con abundante documentación de los Archivos de Protocolos Notariales e Histórico Provincial de Córdoba titulado "El trabajo de la mujer en los siglos XV y XVI". Aunque pueda parecer, por el título, como poco adecuado para un número dedicado a la cultura y la mentalidad, para los estudiosos de la Historia de la Vida Cotidiana no se escapa el que la mujer no se ha considerado tradicionalmente como fuerza de trabajo, y que su participación en el mundo laboral, con todas sus connotaciones y deficiencias, obede-

ce a una concepción cultural androcéntrica y patriarcal, y que conocer el trabajo de las mujeres en cualquier sociedad es tomar un contacto directo con el universo ideológico de esa sociedad, mucho más que con las estructuras económicas o políticas que lo hacen posible.

El Cronista Oficial de Montilla, Enrique Garramiola Prieto, evoca la figura de "Teresa Enríquez de Córdoba, fundadora del convento de la Coronada de Aguilar" en un artículo en el que, con su habitual estilo minucioso, recrea la época en que Montilla era la cabeza de los Estados del Señorío de Aguilar y Marquesado de Priego. El recorrido por la documentación de los archivos parroquiales y de Protocolos de Montilla y Aguilar es exhaustivo, y aporta mucho más que unas conclusiones sobre la figura de esta extraordinaria mujer. Sobre todo, el retrato de una época y fuentes en las que seguir indagando.

Inmaculada de Castro Peña, Archivera Municipal de Montilla, hace un recorrido por las "Fiestas, procesiones, ceremonias y otras manifestaciones públicas a cargo del erario municipal. 1650-1675", utilizando como fuente principal el Archivo Municipal de Montilla, rico en documentación sobre estos aspectos. Las fiestas populares expresan mucho más que una manera de divertirse. Son formas de atraer voluntades, de captar fidelidades de los súbditos hacia los señores, de manifestar creencias y aborrecimientos. Por lo tanto, el estudio de las fiestas populares siempre va a ser un aspecto imprescindible para conocer la realidad de las distintas sociedades. Y si, como en este caso, están pagadas con dinero público, van a informar de las prioridades de las castas dirigentes de esta sociedad. En este caso, con toda la complejidad de una ciudad de señorío en los conflictivos años de mediados del siglo XVII. La autora termina su trabajo con un apéndice documental sobre varias fiestas y una amplia bibliografía.

"Contribución a la historia social de la cultura española decimonónica: la biblioteca de la familia Alvear a mediados del siglo XIX" es el título del trabajo de Francisco Miguel Espino Jiménez y M^a Dolores Ramírez Ponferrada, de la Universidad de Córdoba. A través de él hacen un análisis de cómo se puede conocer la mentalidad de una familia representativa de la burguesía progresista de Montilla en el siglo XIX a través del inventario de su biblioteca, que se publica como apéndice documental en este mismo número de "Ámbitos". Los autores hacen un recorrido biográfico por esta familia, de gran importancia en la sociedad decimonónica, no sólo montillana. La localización histórica los convierte en paradigma de una clase social poco estudiada, que no forma parte de los arquetipos habituales en la España del siglo XIX, por lo que una lectura detenida de este interesante trabajo aporta nuevas luces que deben contribuir a clarificar el complejo paisaje de la sociedad en los tiempos del paso al dominio de la burguesía frente a la nobleza de rancio abolengo.

Josefa Polonio Armada ofrece un "Atlas y guía de los caminos de perdición. Las malas costumbres que impi-

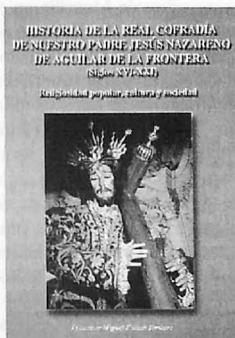
men carácter” para los que estén interesados en adentrarse en la maraña de los vicios que conforman la sociedad del siglo XX. Escrito con un lenguaje desenfadado pero no por ello con menor rigor científico, se parte de la idea de que, si bien las costumbres socialmente aceptadas informan de cómo se estructura una sociedad y su conocimiento ayuda a la comprensión de la misma, los vicios informan de qué es lo que más se teme, y también ayudan a entender cómo funciona esa misma sociedad. Lo que para algunos es diversión inocente, para otros puede ser vicio nocivo. Depende mucho de los valores que se quieran difundir o atajar. Un ejemplo: el nudismo inocente de los anarquistas frente al miedo a la insinuación de la carne de los ultracatólicos. O católicos sin más de principios del siglo XX. Que es un ejemplo del que no se habla en el trabajo, por cierto. Aquí se glosa la prostitución, el juego, el alcoholismo y la blasfemia.

También como trabajo del siglo XX, Ana Isabel Martín Moreno escribe sobre el poeta Juan Rejano, de Puente Genil, que se tuvo que exiliar a México al acabar la contienda civil, como tantos otros españoles. De su exilio dejó una huella importante en el mundo de la literatura, que esta autora de la Universidad de Córdoba glosa en un excelente trabajo titulado “La experiencia del exilio mexicano en el pensamiento y la obra de Juan Rejano”.

Por último, ya dentro del análisis de la Transición a la Democracia, Francisco Castillo Arenas hace un análisis del andalucismo. Fueron años de renacer público de ideologías que habían tenido que refugiarse en el ámbito de lo privado, de lo clandestino. El andalucismo aparece con vigor, como reivindicación de unas señas de identidad que habían sido aprovechadas por el franquismo en beneficio propio. En “El Andalucismo en Córdoba y provincia durante la Transición (1975-1982)” Francisco Castillo se hace eco de lo que supuso el resurgir de esta ideología en unos años que fueron cruciales para la formación del estado actual.

ESPINO JIMÉNEZ, F. M., *Historia de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Aguilar de la Frontera (siglos XVI-XXI). Religiosidad popular, cultura y sociedad*, Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Excma. Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba, 2002, 544 pp.

Inmaculada de Castro Peña



A raíz de la adopción por parte de los historiadores españoles de la corriente historiográfica iniciada en Francia por la Escuela de los Anales en la segunda mitad del siglo XX —aunque ya Unamuno, a principios del siglo pasado, habló de la «intrahistoria», la historia de los que no tienen historia—, para la que el centro del interés histórico no van a ser los grandes hechos, ni los di-

rigentes de los pueblos como principales actores de éstos, de forma individual, sino los grupos humanos en su conjunto, los hombres anónimos y todos los aspectos relacionados con ellos: mentalidad, vida cotidiana, manifestaciones socioculturales, etc., van a surgir estudios centrados en estos temas y, cómo no, estudios centrados en una de las manifestaciones más relevantes de las comunidades como grupo social: la exteriorización de la religiosidad en uno de sus aspectos más visibles, las organizaciones de carácter religioso denominadas cofradías.

A partir de la década de los 80 del siglo XX comienzan a publicarse estudios y monografías sobre estas asociaciones, principalmente sobre su origen y desarrollo durante la Edad Moderna. Son pocas las investigaciones de estos años que abarcan toda la historia de la cofradía analizada, llegando hasta los momentos actuales, y menos aún los que imbrican el devenir histórico de aquella con el devenir histórico de la sociedad en la que se desenvuelve, ambas cuestiones analizadas en el libro que presentamos.

La obra *Historia de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Aguilar de la Frontera (siglos XVI-XXI). Religiosidad popular, cultura y sociedad* adopta esta doble vertiente: hace un estudio detallado y concienzudo de su desarrollo histórico, desde sus comienzos en el siglo XVI hasta los inicios del siglo XXI, con sus periodos de esplendor, decaimiento y hasta desaparición en momentos determinados, a la vez que nos da una visión completísima de la sociedad, la economía, la política, la cultura, etc. de Aguilar de la Frontera en este mismo periodo histórico.

Francisco Miguel Espino Jiménez concibe la historia de la hermandad, y ello lo expresa en el título, como una manifestación social más de la religiosidad popular, por lo tanto, analiza de qué manera y cómo se expresa ésta en este caso concreto. ¿Se corresponden los periodos de esplendor con periodos de desarrollo económico, social y cultural? ¿Se correlacionan los periodos de decadencia con crisis sociales, políticas o económicas? ¿A qué es debido que la Cofradía desaparezca durante un periodo determinado de tiempo para volver a reorganizarse después? ¿Se adapta a la corriente general de desarrollo durante el siglo XVII, decaimiento en el siglo XVIII por la política anticofradías de los ministros ilustrados de Carlos III, distintos periodos de auge y decadencia en los siglos XIX y XX coincidiendo con gobiernos progresistas o conservadores, o por el contrario es un caso singular en el que intervienen otras cuestiones, debido a particularidades de la propia entidad o de la sociedad en la que se desenvuelve?

Todo ello lo analiza el autor aportando datos y elaborando teóricamente una interpretación sobre los mismos. No sólo analiza los documentos aportados por la propia cofradía —que, aunque son muy importantes para conocer su desarrollo, no son suficientes—, sino que, como buen historiador científico, utiliza otras fuentes con las que contrasta las primeras opiniones que se puede formar con el detenido estudio de esa primera documentación. Analiza, también, los legajos conservados en el Archivo del Obispado de Córdoba, los de la Iglesia Parroquial de Aguilar y los del Archivo de Protocolos de la misma localidad. Así mismo, para el estudio de los integrantes de la misma, de los que la dirigen, utiliza documentación del Archivo Municipal de Aguilar, del Archivo Histórico Provincial y del Archivo Histórico Nacional. Y a todo ello añade un amplio estudio de la bibliografía