

## Instrucciones a los autores

*Proteómica* es la revista oficial de la Sociedad Española de Proteómica. Su periodicidad será semestral y será publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

La revista publicará artículos originales y comunicaciones breves de contenido científico o técnico, así como artículos de revisión, tutoriales y opiniones, notas o comentarios sobre cualquier aspecto relacionado con la proteómica. Incluirá información sobre nuestra Sociedad y sobre los socios, grupos e instituciones que la componen. El idioma será el castellano, aunque se admitirán contribuciones en otras lenguas, preferentemente el inglés.

Aunque *Proteómica* se distribuirá preferentemente en España y Latinoamérica, pretende tener un carácter internacional, extendiendo su distribución a otros países. Esta revista se envía, sin coste alguno, a los socios de la SEProt, y a las instituciones y organismos públicos o privados vinculados a la SEProt o al campo de la proteómica. Existirá una versión impresa, editada por el Servicio de Publicaciones de la UCO, y una versión "on-line" que aparecerá en la página web de la SEProt y de la Universidad de Córdoba.

Todas las contribuciones serán revisadas por el comité editorial, y su formato deberá ajustarse a las instrucciones que se adjuntan. Los artículos originales, las comunicaciones breves, las revisiones y los tutoriales serán evaluados científicamente por uno o dos revisores elegidos por el comité editorial. Todas las contribuciones reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la opinión del Comité Editorial ni de la Junta Directiva de la SEProt.

Los manuscritos se enviarán por correo electrónico, a la dirección [bfljonoj@uco.es](mailto:bfljonoj@uco.es).

Los artículos originales, las revisiones y los tutoriales deberán ir acompañados de una carta de presentación del trabajo (cover letter) y tendrán una extensión máxima de 15 páginas A4; las comunicaciones breves también deberán incluir una carta de presentación y tendrán una extensión máxima de 8 páginas A4; el resto de las contribuciones tendrá una extensión máxima de 4 páginas. Para el cálculo de la extensión se tendrán en cuenta, además del texto, las figuras, las tablas, las ilustraciones y las referencias. No se considera la publicación en color, por lo que las ilustraciones, fotografías y gráficos aparecerán en blanco y negro. Deberán enviarse, en

archivos separados, por una parte el texto y las tablas (preferentemente en Word) y por otra las figuras (en formato pdf, a 250-300 dpi de resolución y al tamaño de impresión final). Los autores deberán verificar que los detalles de las figuras se imprimen a partir de los ficheros con la calidad requerida y que el texto que incluyan las figuras sea legible al tamaño de reproducción final. Las tablas y leyendas de figuras deben ir al final del texto. El texto debe ajustarse al siguiente formato: letra Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, páginas y líneas numeradas, justificación total.

Los artículos originales deben tener las siguientes secciones:

**Portada.** Incluirá el título, la lista de autores (nombre y apellido(s)) y su afiliación, y los datos completos del autor con el que se mantendrá la correspondencia. La afiliación de los autores, en el caso de que exista más de una, se indicará mediante un símbolo en formato superíndice detrás del nombre de cada autor.

**Resumen** (máximo de 250 palabras) y palabras clave (máximo de 6, separadas por comas).

**Introducción.** Deberá evitarse una revisión demasiado extensa del tema y deberá justificar adecuadamente el contenido del trabajo.

**Materiales y métodos.** Esta sección deberá ser breve, limitándose a describir los procedimientos que sean novedosos y referenciando aquellos ya descritos. Las descripciones tendrán el suficiente detalle para permitir la repetición de los experimentos.

**Resultados.**

**Discusión.** Los Resultados y la Discusión podrán agruparse en una única sección.

**Referencias**

**Agradecimientos**

Las abreviaturas se incluirán como nota al pie de página la primera vez que aparezcan en el texto.

Como norma general, no deben incluirse abreviaturas ni en el título ni en el resumen.

El sistema de citas bibliográficas y referencias, a partir del número 3 de la revista, será un formato basado en la revista *Journal of Proteomics*. Las referencias se citarán en el texto mediante números entre corchetes cuadrados de acuerdo a su orden de citación: cita simple[1], cita de varias referencias[2-4], cita de referencias alternadas[1, 3-5]. Todas las referencias deben ser numeradas de forma consecutiva. Las referencias a trabajos que no hayan sido publicados no se incluirán en la sección de Referencias; dichos trabajos deberán citarse, en el texto y entre paréntesis de acuerdo al siguiente formato: (Corrales F, Jorrín J, resultados no publicados), (Corrales F, Jorrín J, manuscrito enviado), (Jorrín J, Corrales F, comunicación personal).

Las publicaciones serán citadas en la sección de Referencias según su orden de aparición y de acuerdo a los siguientes ejemplos:

- [1] Storey JD y Tibshirani R. Statistical significance for genomewide studies. *Proc Natl Acad Sci U S A* 2003;100:9440-5.
- [2] Ong SE, Blagoev B, Kratchmarova I, Kristensen DB, Steen H, Pandey A, et al. Stable isotope labeling by amino acids in cell culture, SILAC, as a simple and accurate approach to expression proteomics. *Mol Cell Proteomics* 2002;1:376-86.
- [3] Stults JT, Henzel WJ, Wong SC y Watanabe C, *Identification of Electrophoretically Blotted Proteins by Peptide Mass Searching of a Sequence Database* en *Mass Spectrometry in the Biological Sciences* (editores: Burlingame A.L. y Carr S.A.), Humana Press, Totowa, New Jersey 1996, pp. 151-70.
- [4] Kyte J. *Mechanism in Protein Chemistry*, Garland Publishing, Inc., 1995.
- [5] Castillejo MA. Análisis de los cambios de expresión producidos por un inhibidor de quinasas en células endoteliales. Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, 2005.

Con objeto de facilitar la edición de los manuscritos se ha preparado un fichero de estilo para el programa EndNote denominado *Proteomica.ens*, accesible desde nuestra página web. Para poder usar este fichero hay que colocarlo en el subdirectorío Styles del EndNote.

Las tablas y figuras llevarán numeración arábica y se citarán en el texto en el siguiente formato: tabla 3, figura 2. Las tablas deberán llevar un título y podrán incluir notas a pie de tabla, que se referirán al contenido de la tabla usando símbolos en formato superíndice. Todas las figuras deberán llevar una leyenda conteniendo un título lo más representativo posible del contenido de la figura, en negrita, y un texto explicativo lo más conciso posible; la descripción detallada o la interpretación de la figura, en su caso, deberá hacerse en el texto del manuscrito.

Las comunicaciones breves deben ajustarse al mismo formato que los artículos originales, y contendrán un resumen (máximo 250 palabras), una lista de palabras clave (máximo de 6, separadas por comas), una única sección conteniendo el texto principal, y las referencias y agradecimientos, además de las tablas y figuras. El texto principal deberá introducir adecuadamente el tema, explicar la metodología utilizada, y comentar y discutir los resultados.

Los artículos de revisión y los tutoriales tendrán un formato libre pero deberán incluir un Resumen (máximo 250 palabras) y una lista de palabras clave (máximo de 6, separadas por comas). El resto de las contribuciones tendrá un formato libre. Todas las contribuciones deberán respetar el formato de los artículos originales en cuanto a tablas, figuras, abreviaturas y referencias.



# POETÓMICA

## "Review del ruido"

El ruido campa Por edredones De madrugada. El ruido traza De sombra y grana Largos girones En la mañana.	Umbral de gloria Rozan espectros Frente a los péptidos Vueltos de cola. Y aunque se asoman Entre los ciertos Ruido son, vértigo De carambola.	El ruido es vida Si se elimina Su torbellino. La vida es ruido Con lente fina. Mas con precisa tecnología Salen del ruido -¡Fourier, amigo!- Las proteínas.
El ruido alegre Fragmenta en serio. El ruido pierde El agua duende Y amonio entero. Pero no tiene Secuencia, anhelo Mi ruido verde.	Del ruido brota La maravilla. El ruido borda De pliegue y roca La cumbre alpina. De ruido herida Y arista rota, La nieve explota De luz, arriba.	SEProt, pequeña, Tú ya lo sabes, El euro, ingrave, Nos escasea. Mas, eupera, Tu joven gesta Saldrá adelante Seguro, a base De ruido y clase.
La nube es ruido De azul prendido Que al sol venera. La nube llena De azar fluído Es un latido De altura etérea.	La ciencia inquiere Si el ruido puede Copiar su esquema. ¿Tendrá la idea Cimiento fuerte Si unidos crean Azar y suerte Indicio leve De coincidencia?	Llevan al ruido Todas las rutas, Donde se busca Siempre escondido. ¡Pero mi ruido! Ruido dormido, Ruido que arrullas Hasta en mi oído.
Los cambios claros Se ven a ojo Mas los dudosos No son tan raros. Y el ruido, ¿es cojo? Va retozando, Cambios creando De puro antojo.		El ruido corre Lleno de arrojitos Ante mis ojos. Y sin sonrojo La tarde escoge Para su pose Fractales rojos.

*Jesús Vázquez*