

MUSEO  
ARQUEOLOGICO

CORDOBA



*Detalle de un mosaico romano.*

**Patio II.** — Entre la serie de estatuas, cabezas, mosaicos, etc., destaca el Mithras, la Minerva, de tradición helenística, y un sarcófago romano-cristiano del siglo IV.

**Sala III.** — Está dedicada a elementos funerarios romanos (inscripciones y una colección única de sarcófagos de plomo, algunos con finas decoraciones) que se continúa con la presentación de urnas cinerarias dentro de un columbario. Sigue un patio con restos «in situ» de un graderío romano y unas inscripciones.

**Sala IV.** — Presidida por un efebo de bronce, de tradición helenística, contiene capiteles e inscripciones, varias de gran importancia histórica para Córdoba y toda la Bética, además de un mosaico y un pavimento sectile.

**Sala V.** — Se presentan materiales arquitectónicos decorativos, capiteles, cornisas y relieves romanos, una selección de piezas menores esculpidas de gran calidad (como cabezas báquicas y retratos), moldes, vasos campanienses, sigillata aretina, gálica e hispánica, etc.

**Sala VI.** — Dedicada a piezas de época visigoda: capiteles, cimacios, pilas-tras, canceles, inscripciones y una gran colección de baldosas con decoración impresa.

## PLANTA ALTA

En esta planta se expone la documentación arqueológica referente a la cultura califal cordobesa y también piezas mozárabes y mudéjares.



*Vaso de la Cueva de los Murciélagos,  
de Zuheros (Neolítico avanzado).*



*Leona ibérica, de Nueva Carteya.*

El Museo Arqueológico de Córdoba se ha instalado en el Palacio de los Páez, edificio del siglo XVI del que quedan algunos elementos, como la fachada, atribuida a Hernán Ruiz, la escalera noble y algún artesonado. Las colecciones presentadas ofrecen una documentación de primer orden, en ocasiones única, sobre ciertos aspectos de las culturas regionales prehistóricas, ibérica, romana, visigoda e hispano-musulmana. Se ha procurado que el orden de exposición sea cronológico, con sucintas explicaciones en cada una de las salas, al objeto de orientar al visitante. La estructura arquitectónica de la casa, más la serie de fuentes y ornamentación vegetal, prestan al conjunto un atractivo ambiente típicamente cordobés.

## PLANTA BAJA

Menos las salas I, II y VI, esta planta se halla dedicada a la cultura romana.

**Patio I.** — Hay piezas de gran tamaño de época romana.

**Sala I.** — Colección de piezas del Paleolítico inferior y medio, recogidas en las terrazas del Guadajoz y Guadalquivir. Materiales del Neolítico avanzado de diferentes lugares, destacando los de la Cueva de los Murciélagos, de Zuheros, compuestos por cerámica a la «almagra», piezas líticas talladas y brazaletes de mármol, fechados por el C14, a finales del V milenio a. de C. También se exponen materiales de la Edad del Bronce, como vasos campaniformes, hachas, etc.

**Sala II.** — Dedicada a la cultura ibérica, de época inmediatamente prerromana y de comienzos de la dominación romana. Tiene especial importancia la colección de falcatas que, con los vasos cerámicos, procede de la necrópolis de Almedinilla.



*Minerva romana.*



*Druso Minor.*

En las galerías se conserva una completa tipología de capiteles hispano-musulmanes, una espléndida colección de brocales de pozo, epígrafes mozárabes y musulmanes (en caracteres cúficos y cursivos), así como restos del artesanado original de la Mezquita.

**Sala VII.** — En el centro hay una fuente decorada con motivos vegetales y animales; en las paredes, tableros con fragmentos de ataurique. En vitrinas, colección de braseros y otras piezas cerámicas y metálicas.

**Sala VIII.** — Las piezas más importantes son el cervatillo de bronce, hallado en Medina-az-Zahra (siglo X), y la campana mozárabe del Abad Samson (855).

Se exponen también diversos elementos decorativos y cerámicas, fundamentalmente de Medina-az-Zahra.

**Sala IX.** — Se presentan tableros decorativos, muchos de ellos restaurados, procedentes de un palacio de Abderrahmen III (siglo X). En vitrinas, piezas metálicas, tesorillos, monedas y cerámicas, así como dos fuentes de la misma época (califal).

**Sala X.** — Dedicada a elementos arquitectónicos de yeso, ladrillo y azulejería de época mudéjar. En el centro, una fuente originaria restaurada.

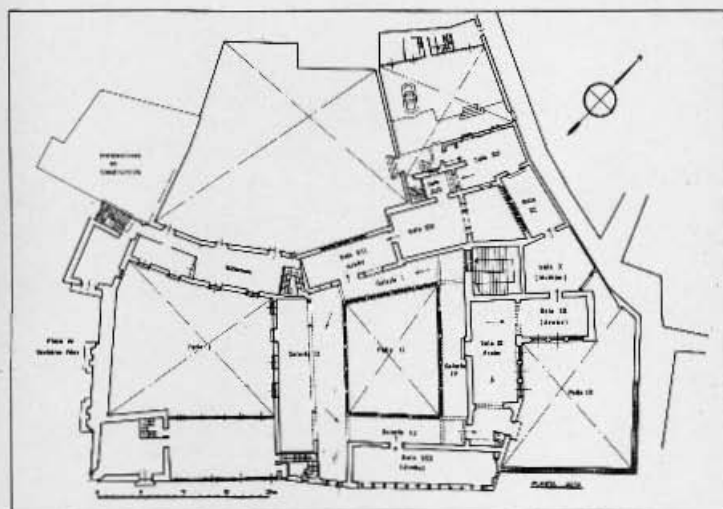
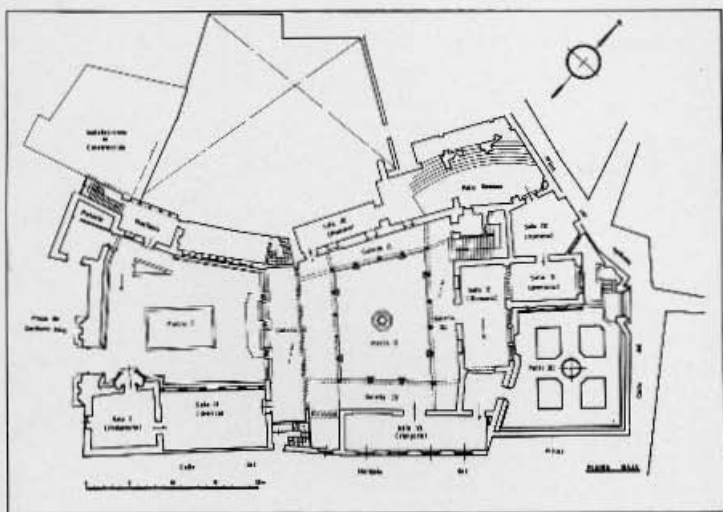
El Museo posee también un rico Gabinete Numismático, Biblioteca, talleres de dibujo y restauración, almacenes y otros servicios administrativos; todo ello se instalará próximamente en una nueva ala, hoy en construcción.



*Relieve tardo-romano.*



*Cervatillo de Medina-az-Zahra.*



898

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
 ASESORIA NACIONAL DE MUSEOS