

Wernes Andreas Albert

Werner Andreas Albert estudió en las Escuelas Superiores de Música de Heidelberg y Mannheim. Es también licenciado en Historia y en Musicología por la Universidad de la primera de dichas ciudades. De 1959 a 1961 fue alumno de Herbert von Karajan, asumiendo en dicho año las funciones de Director de Orquesta de Cámara de Heidelberg. Fue nombrado director titular de la "Nordwestdeutschen Philharmonie" de Herford, cargo que ocupó hasta hace poco, y catedrático de dirección de orquesta de la Academia de Música de la misma ciudad, cuyo puesto conserva. Ha dirigido las mejores orquestas alemanas, tales como la de Radio de Colonia, de la que es colaborador habitual, donde ha realizado más de un centenar de grabaciones, con las de Frankfurt, Hamburgo, Hannover, Baden Baden, la Orquesta de Cámara del Sarre, así como la Philharmonia Hungarica y con la Orquesta Sinfónica de Bourne-mouth, entre otras. Dirigió innumerables conciertos en Inglaterra, Francia, Holanda, Portugal, Canadá, Checoslovaquia, Suiza, Dinamarca, Luxemburgo, etc. Tiene grabaciones en disco con la NWD Philharmonie y con la Philharmonia Hungarica.

Werner Andreas Albert está considerado como uno de los mejores directores de orquesta alemanes de la nueva generación, por la claridad y plasticidad de su batuta, así como por su sensibilidad y riqueza interpretativa.

Regresó recientemente de Canadá, donde por segunda vez, ejerció funciones docentes y dirigió numerosos conciertos en los Cursos de Verano organizados en aquel país. Actualmente es el Director Titular de la Orquesta Gulbenkian.

ADVERTENCIAS:

Los conciertos darán comienzo puntualmente a la hora previamente anunciada.

Queda terminantemente prohibido entrar y salir de la sala durante la interpretación de las obras, debiendo observarse en las mismas riguroso silencio.

Se ruega a los Sres. socios que llegan retrasados que una vez se haya abierto el acceso a la sala en los cortos intervalos entre la ejecución de las obras, tengan la bondad de instalarse de momento en las butacas más próximas a dicho acceso, dejando para el inmediato descanso la búsqueda de su acomodo definitivo.

Para inscripción de nuevos socios, entradas de transeuntes, consultas, etc., en el Conservatorio Oficial de Música, Angel de Saavedra, 2: de 4 a 6 de la tarde todos los días laborables.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE CÓRDOBA

AÑO XVIII CURSO 1971-72 SESIÓN CCCXVII

"Ciclo de Divulgación Musical, Organizado por la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes"



ORQUESTA GULBENKIAN

Director: WERNER ANDREAS ALBERT

MIÉRCOLES 19 DE ABRIL
8 DE LA TARDE

TEATRO - AUDITORIO
DEL CONSERVATORIO

La Fundación Calouste Gulbenkian y la Música

Calouste Sarkis Gulbenkian, pionero de la industria petrolífera en el Oriente Medio, fue también un gran aficionado a las artes y un filántropo. Nació en Skutari, Estambul, hace un siglo, el 29 de marzo de 1869, y murió el 20 de julio de 1955, en Lisboa, donde pasó los últimos trece años de su vida.

En su testamento, fechado el 18 de junio de 1953, Calouste Sarkis Gulbenkian, ejerciendo el derecho de disposición libre de su fortuna, ya que era súbdito británico desde 1902, después de haber hecho importantes legados en favor de sus hijos e instituir pensiones para numerosos parientes y antiguos colaboradores, creó una Fundación con su nombre, que vino a ser la heredera de su fortuna. La Fundación Calouste Gulbenkian llegó a ser así propietaria de la famosa colección de objetos de arte que el señor Calouste Gulbenkian había ido reuniendo y que ahora se expone en Lisboa en un museo, especialmente construido a tal efecto.

Constituida de acuerdo con la legislación portuguesa, siguiendo la voluntad del fundador, la Fundación Calouste Gulbenkian es una institución privada, de utilidad pública general portuguesa y perpetua; reside en Lisboa, pero puede desarrollar sus actividades en aquellos países que el Consejo de Administración juzgue necesario y oportuno. Son sus fines benéficos, artísticos, educativos y científicos.

La Fundación Calouste Gulbenkian desarrolla una acción importante en el dominio de las artes. Por lo que se refiere en particular a la Música, esta acción se ejerce mediante la concesión de subvenciones y por la realización de sus propios proyectos, de acuerdo con las líneas generales siguientes:

- Acción en favor de la educación musical y del perfeccionamiento profesional de los músicos.
- Ayuda a la música y a los músicos contemporáneos.
- Contribución al estudio y a la interpretación de obras poco conocidas, incluyendo importantes proyectos de índole musicológica.
- Desarrollo del interés del público hacia la música: creación de nuevos públicos, desarrollando una política de descentralización de la cultura musical.

Para facilitar la realización de estas actividades musicales, la Fundación Gulbenkian ha creado sus propios conjuntos, así la Orquesta, los Coros y la Compañía de Ballet, que aseguran, regularmente, una serie de conciertos y espectáculos en Lisboa, efectuando "tournées", tanto por Portugal como en el extranjero. Todas estas manifestaciones son muy asquibles gracias a los precios moderados de los billetes y a las reducciones acordadas para los estudiantes.

En Lisboa los conciertos y espectáculos tienen lugar, principalmente, en la sede de la Institución, inaugurada el 2 de octubre de 1969, constituida por el Museo Gulbenkian, una sala de espectáculos de 1.400 localidades, un auditorio de 400 lugares para conferencias y música de cámara, un teatro al aire libre, una biblioteca artística, sala de congresos, es decir, un verdadero Centro Cultural al servicio de las Artes.

PROGRAMA

I

Concierto Brandemburgués N.º 3... J. S. BACH

Allegro
Moderato

Sinfonía N.º 94 en Sol Mayor... J. HAYDN

Adagio Cantabile
Andante
Minuetto - Allegro molto
Allegro molto

II

Sinfonietta... JOLY BRAGA SANTOS

Adagio - Allegro
Adagio
Allegro ben marcato, ma non troppo

Sinfonía Clásica Op. 24... S. PROMOFIEFF

Allegro
Larghetto
Gavota
Allegro non troppo
Finale - Molto allegro

Director: WERNER ANDREAS ALBERT

Maestro asistente: CHARLES KETCHMAN