

## SALÓN LICEO

Sábado, 22 de Junio

A las 8 y media de  
la noche.

## "EL ABOGADO DEL DIABLO"

de M. L. West

Adaptada,  
dirigida e  
interpretada por

**José M.<sup>a</sup> Pemán**

Con la intervención de  
distinguidas personalidades  
gaditanas

Córdoba, 22 de Junio 1963

## JUICIOS SOBRE LA OBRA

José María Pemán ha hecho de esta obra mucho más que una adaptación. A cada paso se descubre la huella eficaz y ardorosa de su pluma. Ha logrado un éxito evidente de crítica y público. Y, sobre todo, de buen arte teatral. Pero no falta algún profesional de la disconformidad sistemática, cuando se trata de Pemán, que por lo visto, necesitaba tener menos talento, ser más tremebando o llevar un signo determinante para que todo, incluso lo disparatado que hiciera, fuese sensacional. «EL ABOGADO DEL DIABLO», es bastante más que un melodrama. Es sencillamente, teatro. Y vamos a dejar a un lado lo de «católico» o «no católico» que, por lo visto, lo de «católico» sólo es aplicable, según ciertas apreciaciones, a obras en que predomina lo morboso, lo liminar, lo escabrosamente duro y sensacional.

El que sin prejuicios presencia «El Abogado del Diablo», sale con la inquietud de Dios, y un concepto más claro y amplio de la claridad.

P. FELIX GARCIA

Desde su iniciación dialéctica hasta su desenlace comovedor, toda la obra está llena de un profundo sentido católico, de un catolicismo no blando y conformista, sino cargado de auténtica problemática, de lucha, de angustia y —esto es lo más importante—, de recta y clara solución.

ALFREDO MARQUERIE

Buscar la emoción es llegar a las masas y comoverlas, y esto se puede hacer con el teatro, porque es palabra y acción, gesto y verbo. El teatro moderno, magnífico pulpito para calmar al hombre en el continuo desasosiego de su propia inseguridad. El teatro actual representa ese trozo de vida en que no reparamos. Por ello, por lo que tiene de profundamente humano, por lo que lleva de afectividad y de milagrosa realidad, puede ser la forma por donde la fé íntente llegar a los más alejados. En «El Abogado del Diablo», al bajar el telón, la gente que presencia la escena siente el escalofrío de una añoranza que supone haber perdido.

Dr. C. BLANCO SOLER

## PROGRAMA

### “EL ABOGADO DEL DIABLO”

Comedia en dos actos de Morris L. West

Versión libre de JOSE MARIA PEMAN

REPARTO (por orden de aparición)

Monseñor Blaise Meredith: JOSE MARIA PEMAN

Eugenio, Cardenal Marotta: Fernando Muñoz Ferrer

Nina Sanduzzi: Pilar Paz de Pedondo

Doctor Aldo Meyer: Antonio Piñero Carrión

Nicolás Black: Antonio Llavés

Aurelio, Obispo de Valenta: Rafael Parodi

La Condesa, Anne Louise Sanctis: María Rita Samsó

Padre Anselmo: Pedro Bugallal del Olmo

Paolo Sanduzzi: Manuel Fernández de la Reguera

Giacomo Nerone: Joaquín Pizerra

I Lupo: Venancio González García

Sra. Martino: Ana María Gutiérrez

Rosa Bolzoni: María Luisa Dueñas

Martino: Manuel García Ceballos

Partisano 1.º: Manuel Hortelano

» 2.º: Guillermo Summers

» 3.º: Antonio Vela

» 4.º: Pedro Aljama

Mario: Ramón Terán

Apuntador: Manuel Mejías

Decorados y atrezzo del Teatro Lara de Madrid.

Dirección: José María Pemán y Jesús Ramos Martín