

Galería Studio, 52 Galería Studio, 52



FOTOGRAFIAS

JOSE RAMON LOPEZ



Esta colección de imágenes es el fruto de una experiencia personal. Tras cada una de ellas hay toda una historia, a veces dramática, de la que tan sólo podemos entrever una mínima parte, seguramente la menos trascendental. Pero el detenernos un momento ante estos personajes que desde aquí nos contemplan —y no nosotros a ellos— supone una reflexión, espero que enriquecedora, sobre nuestro propio modo de vida.

JOSE RAMON LOPEZ

*La llamada sublime: el progreso,
Concatenadas disonancias con olor
hueco.*

*Un hombre enano
un viejo un increíble fluir
al precio
de ondas perdidas
vagando por el barracón
firme del cieno.*

*¿Agradeciste tu pan —¡la rabia!—
tu cama pobre, tu enredo en el tango
díscolo, cumbre dolida de extraño
vaivén negro, arañando un futuro
de sal, merdura y silencio?*

*Agradece pues miedos,
fríos malos, inocuos
resentires:*

*Espasmodeando,
la nube triste —en invierno—
parece un fiijo cristal
viendo el cielo:*

*Como los ojos plisados
sin fes, nauseabundos,
que agradecerán —cansinos—
su entierro.*

SALVADOR TOLEDO

(Canción compuesta para esta exposición)

Recuerdo los paseos largos, incansables nosotros, por los rincones de Córdoba, buscando puntos de vista insólitos, captando luces y sombras, descubriendo texturas, eternizando gestos, abriéndonos a un mundo de sensaciones a través de aquella rudimentaria cámara, donde tú, mi buen amigo José Ramón, iniciabas un largo camino en la expresión fotográfica.

A nuestros quince años las inquietudes artísticas de ambos ya estaban marcadas: yo pintaría, tú trabajarías la fotografía. Mas siendo tú un hombre de múltiples facetas y amplias capacidades compartirías el arte con una formación universitaria, especializándote en Historia, en la Facultad Hispalense.

Tus caminos se multiplicarían: por un lado tu pasión por la Arqueología, por otro la necesidad de comunicarte con tus semejantes.

Rememoro tus arduos trabajos de investigación en los citados terrenos, en aquella buhardilla-estudio de la Plaza de San Marcos de Sevilla, donde éramos vecinos, tus publicaciones en revistas de Arqueología, así como tu experimentación en el cubismo, el surrealismo, etc., a través de tus fotografías, tras un camino personal-expresivo donde dieses cauce a tus ideas. Pero no bastándote, te introdujiste en la prensa como articulista y como fotógrafo, en el Correo de Andalucía y el Nueva Andalucía.

Fruto de tantas experiencias, tantos sentimientos, de horas en solitario, como alquimista medieval, no tardaría en llegar, en el año 1977, tu primera exposición individual, en el marco digno de tu obra: el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, donde dabas constancia de las vías emprendidas.

Luego, tras casarte con tu gran compañera Nela, te irías a la Universidad de Valladolid de Profesor en tu ciencia preferida, la Arqueología, y ahora vienes a nuestra querida ciudad a ofrecernos esta exposición de tu quehacer en una línea ya apuntada antes, eliminando cualquier tipo de elucubraciones y juegos estéticos superficiales, con una sinceridad y sencillez abrumadora, dando cuenta de la sensibilidad con que abor das un mundo terriblemente humano.

JOSE MARIA CORDOBA

EXPOSITORES

JOSE JIMENEZ POYATO
JOSE DUARTE
EMILIO D. CANTELAR
EMILIO SERRANO
VIVANCOS
GRUPO SANTIAGO
DIMITRI
OLABARRIETA
XULIO
ORFEBRES CORDOBESES
RAFAEL BOTI
AGUILERA AMATE
RITA RUTKOWSKI
LOLA VALERA
FRANCISCO ALVAREZ
FOTOGRAFIA TRILLO
RAFAEL ORTI
R. MARTOS
SARA VIVANCOS
DORA
JOSE MORALES
PINTURA MEDIEVAL
C. TOLEDO
ANGEL LOPEZ-OBREGO
MORENO OLMEDO
PEDRO GUILLEN
JUAN C. BARROSO
GARCIA VILLAESCUSA
PEDRO BUENO
ROSARIO MARIA GARCIA
ANTONIO POVEDANO
MANUEL CABELLO
ALFONSO ARIZA
ANTONIO BUJALANCE
CASTRO CADENAS
JOSE MARIA CORDOBA
CHARO
ESCULTURA MEDIEVAL
RAFAEL PINEDA
JOSE MANUEL GOMEZ
MANUEL AUMENTE
MIGUEL DEL MORAL
F. LOZANO
C. M. NOVILLO
G. OLMO
J. PACHECO

J. M. PARDO
A. REDONDELA
A. QUIROS
F. SAN JOSE
C. TORAL
ANTONIO ZARCO
A. RODRIGUEZ FLORES
FRASQUEL
ZUERKAS
J. SALGUERO
RAFAEL ORTI
JUAN POLO
ESPONA
CARLOS GONZALEZ-RIPOLL
HISAE YANASE
CAROL
A. AVIA
JOSE BEULAS
J. BARJOLA
M. COLMEIRO
M. A. DANS
A. DELGADO
L. G. OCHOA
M. GAL
E. GUERRA
J. HERNANDEZ
17 PINTORES DE CORDOBA
LUIS VALDELOMAR
LUIS CARDENAS
ANDRES PELARDE
BEPPO
CASTRO CADENAS
MIGUEL VIRIBAY
SERGIO
LIEVANA
BUENO
AUMENTE
DEL MORAL
EGEA AZCONA
JOSE M.^a DE LA PUERTA

PRESENTACION

Carmelo Casañó
J. Caballero
Emilio Serrano
Juan Bernier
Andrés Bretón

Cabello Castejón
Juan Liscano
J. L. Borges
Medina González
Manuel Nieto Cumplido
Rafael Castejón
José Aumente Baena
Carlos Castilla del Pino
Sanchez Camargo
José M.^a Moreno Galván
Joaquín Moreno Díaz
Francisco Zueras
José Valverde Madrid
José L. García Rúa
Adriano del Valle
Antonio Burgos
Ángel López-Obrero
José Luis López Jiménez
A. García-Viñolas
Padre Juan José Sánchez
E. Azcona
Dionisio Ortiz
Ricardo Cano Gaviria
Mariano Roldán
Francisco Solano Márquez
Antonio Cobos
Mario López
Francisco J. Castejón
Manuel Ferrand
R. Contreras de la Paz
Encuesta
Rafael Mir Jordano
E. Alaminos
Carlos Areán
Fernando Illescas Melendo
Jorge Fernández Chiti
Pedro de Vicente
A. Rodríguez Flores
Rafael Santos Torroella
Eduardo Marco
Luis Valdelomar
Jaime de Foxá
Camilo J. Cela
Fernando Quiñones
Antonio Gala
Carlos Clementson
Ricardo Molina
Joaquín Martínez Bjorkman

Galeria Studio, 52

Avenida del Generalísimo, 15
Teléf. 226942 - CORDOBA

INAUGURACION: 4 DE ABRIL DE 1979
8:30 TARDE