



**EL HIMNO DE EUROPA: NOVENA SINFONÍA
DE LUDWIG VAN BEETHOVEN
(ODA A LA ALEGRÍA)**



EL HIMNO DE EUROPA: NOVENA SINFONÍA (ODA DE LA ALEGRÍA) DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

La música es una magnífica vía de comunicación entre los pueblos. La monumental riqueza musical de los pueblos de Europa comprende sinfonías que encierran secretos acerca de nuestro origen y de nuestra cultura.

La Unión Europea acordó que el Himno de Europa procediese de estas colosales obras de la música de todos los tiempos. Y fue elegida la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827) que se inspira en la Oda a la alegría (1785) del gran poeta del Romanticismo Friedrich Schiller (1759-1805), quien, por cierto, había afirmado en alguna ocasión a lo largo de su genial obra:

***CUANTO MÁS ALTO COLOQUE EL HOMBRE SU META, TANTO
MÁS CRECERÁ (F. Schiller)***

La historia de la gestación de la Novena sinfonía en Re menor Op. 125 de Beethoven es larga y compleja, y podríamos afirmar que fue un apasionante y dilatado proyecto de medidas proporciones y ajustes continuos para terminar finalmente concentrando los esfuerzos en resolver el difícil problema de la transición entre los movimientos instrumentales y un



final coral. Beethoven logra, dentro del último movimiento de la formidable sinfonía, encontrar el momento oportuno para introducir la voz humana, es decir, la definitiva y más completa dimensión en la estructura sinfónica.

3

Permítanme que haga aquí un atrevido paralelismo entre el proceso que da vida a la Novena Sinfonía y el proceso que está siguiendo la construcción europea.

Porque para muchos la Novena Sinfonía de Beethoven y Schiller (de un músico y un poeta) es algo más que música. Supuso un desafío de las formas establecidas hasta la fecha (1824) y ejerció una considerable influencia sobre la música de los siglos XIX y XX.

El himno de la U.E., el *Himno Europeo* es uno de los cuatro símbolos oficiales de la Unión Europea y fue adoptado oficialmente en 1985. Obviamente, no sustituye a los himnos nacionales de los países de la Unión Europea, sino que *celebra los valores que todos ellos comparten*.

Como se ha dicho, en 1824, Beethoven presenta en Viena su Novena Sinfonía en Re Menor Op. 125, posteriormente conocida como *Coral*, cuyo cuarto y último movimiento concibió para ser interpretado por un coro y solistas, basándose como también se ha dicho en la Oda a la alegría del gran poeta Friedrich von Schiller que la había escrito en 1785.



Con anterioridad a la Unión Europea, en 1971, la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, había adoptado como himno la Oda a la Alegría, siguiendo la sugerencia hecha por el gran europeísta Conde austriaco Coudenhove-Kalergi.

4

Por iniciativa del Consejo de la Unión Europea en 1985, Herbert von Karajan el gran director musical, escribió los arreglos instrumentales con los que se hizo oficial en ese mismo año el Himno de la U.E. tras la aprobación de los Jefes de Estado y de Gobierno de los diez EE.MM. que, en aquellos años, integraban la Unión.

Debido a la existencia de veintitrés lenguas oficiales utilizadas en la Unión Europea, el himno es puramente instrumental y la letra en alemán de F. Schiller no tiene carácter oficial. En ocasiones, se ha intentado dotar de letra al himno para lograr un texto que represente los ideales de la Unión en torno a su propio lema: Unida en la diversidad.

Una de las versiones contiene tres estrofas relacionadas con la paz y la Europa unida. Son las siguientes:

*Europa está ahora unida
Y que unida permanezca;
Una en su diversidad
Contribuyendo a la paz del mundo.*



*Siempre reinen en Europa
la fe y la justicia
y la libertad de los pueblos
en una patria mayor.*

*Ciudadanos, que Europa prospere,
La gran tarea os llama.
Las estrellas son en el cielo los símbolos,
doradas, que nos unen.*