

Galería Studio, 52 Galería Studio, 52

Del Moral

MIGUEL DEL MORAL

Córdoba, Mayo de 1975

2011/12



La generación de «Cántico», grupo intelectual y poético, tuvo bajo su pulso las más ágiles figuras de la poesía y el arte cordobés. «Cántico», hoy considerado como el movimiento estético que vino a llenar el lapsus entre la generación del 27 y la poesía actual, habló en Córdoba y España desde 1947 y escribió también, no sólo con el lápiz sino con el pincel. Al lado de Molina, Baena, Bernier, Mario López y otros, estaba el pincel de Miguel del Moral, su paleta y sus colores, su mundo en suma, no solo afín sino en simbiosis con «Cántico». Miguel del Moral bebió en su fuente común que no era otra que el mundo de la armonía, de la belleza, que se desbordaba sobre otro mundo casi inhumano, para expresar lo de no contaminado, lo de limpio y puro aliento vital, que «Cántico» representaba. El pincel de Miguel, fue como un cubo, sacando agua de este secreto hontanar, transformando en arco iris cromático, lo natural y lo humano, lo profundo y lo imaginativo, de una vida intelectual, que saltaba sobre los límites del tiempo y del espacio, con las alas del espíritu.

Miguel, sin «ismos», como todos los de «Cántico», puso talento en decir más de lo que el tiempo permitía, predecir un futuro de libertad humana, que no era más que fe en la belleza, en la eternidad de valores, que por mucho que suban pasan por la carne, por la circunstancia del hombre, divinizando lo de aquí abajo, como el mágico pincel de un Zurbarán las más pequeñas

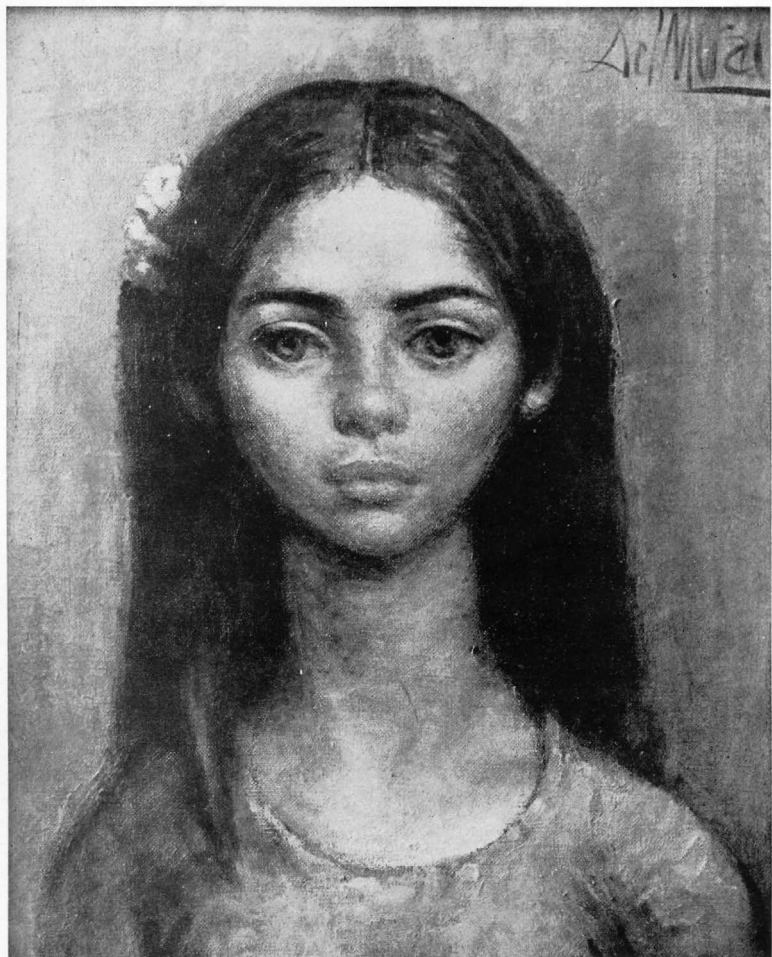
cosas, sobre el mantel de la vida. Así vemos cómo plasma el espíritu de «Cántico» y cómo sus poetas, todo lo que existe respira y goza, se une entre materia terrena y eterno vuelo, a un manantial de creación, en que lo concreto conjuga con la idea, tras una profunda depuración plástica. La eternidad de esta depuración, en del Moral es, en principio, el dominio del dibujo con las nervaduras, casi arquitectónicas, de unas líneas, que van de la virilidad a la dulzura, uniéndose al color, tema siempre, no de definiciones, sino de variaciones cromáticas, como en una sinfonía, en que las figuras humanas son los movimientos, acompañados de una gama superexpresiva de melancolía, ensueño, intimidad o bien fuerza, virilidad, carácter y momento psicológico.

Es pues energía domada la que fluye de los lienzos de del Moral. Como un semen derramado, el talento del pintor crea vida, carne y alma, en los ojos y en los cuerpos. Pero no puede abjurar de lo que es claro y patente por el mundo: la belleza, esa misma de Córdoba

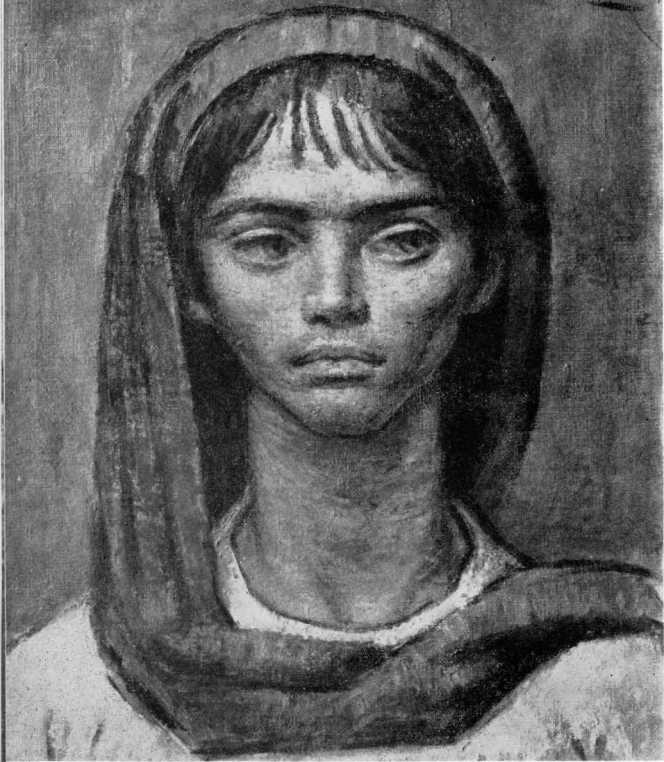
*«que en la forma de Atenas tallas cuerpos de ensueño  
con escándalo de tu mente prohibitiva»*

porque ese manantial ha sido siempre fuente donde quiera que haya aparecido el arte. El arte de verdad, desnudo de abalorios e «ismos», desnudo y contundente, digo.

*Juan BERNIER  
fundador de «Cántico»*



Shiloh

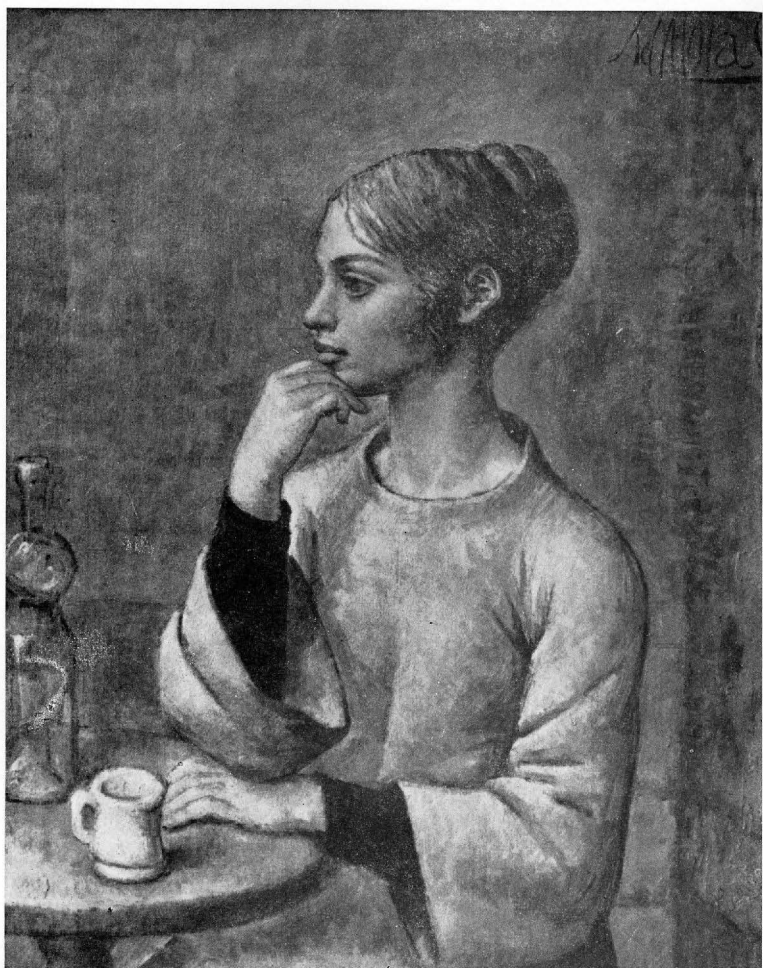




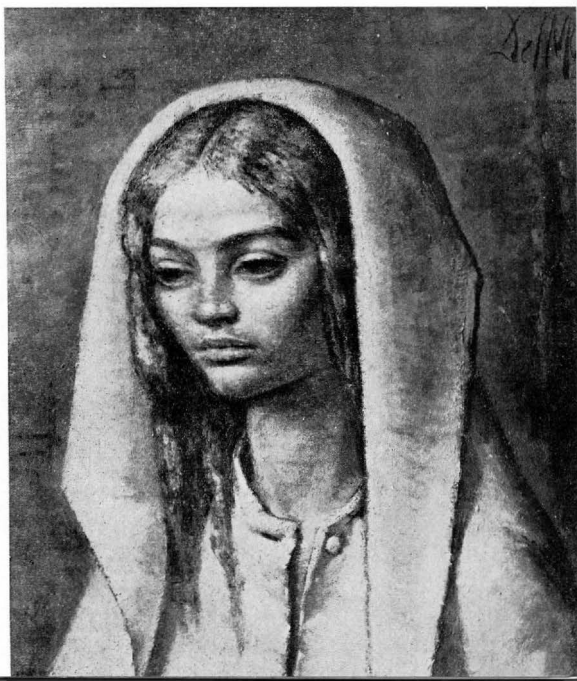


С.М.М. 2012









X. M. G. A. C.



# CATALOGO

- 1 Figura "ANA"
- 2 Figura
- 3 Figura
- 4 Figura "CARTA DE EL AAIUN"
- 5 Figura "ZAGAL"
- 6 Figura "MIGUELIN"
- 7 Figura "OFELIA"
- 8 Figura
- 9 Figura "EL ROJO"
- 10 Cabeza "TORERO"
- 11 Cabeza
- 12 Cabeza
- 13 Cabeza "AL - ANDALUS"
- 14 Cabeza "COSTALERO"
- 15 Cabeza
- 16 Cabeza "GATSBY"
- 17 Cabeza
- 18 Cabeza "ALEJANDRO"

## EXPOSICIONES CELEBRADAS

**José Jiménez Poyato**  
**José Duarte**  
**Emilio D. Cantelar**  
**Emilio Serrano**  
**Vivancos**  
**Grupo Santiago**  
**Dimitri**  
**Olabarrieta**  
**Xulio**  
**Orfebres Cordobeses**  
**Rafael Boti**  
**Aguilera Amate**  
**Rita Rutkowski**  
**Lola Valera**  
**Francisco Alvarez**  
**Fotografía Trillo**  
**Rafael Orti**  
**R. Martos**  
**Sara Vivancos**  
**Dora**  
**José Morales**  
**Pintura Medieval**  
**C. Toledo**  
**Ángel López - Obrero**  
**Moreno Omedo**  
**Pedro Guillén**  
**Juan C. Barroso**  
**García Villaescusa**  
**Pedro Bueno**  
**Rosario M. García**  
**Antonio Povedano**  
**Manuel Cabello**  
**Alfonso Ariza**  
**Antonio Hujalance**  
**Castro Cadenas**  
**José María Córdoba**  
**Charo**  
**Escultura Medieval**  
**Rafael Pineda**  
**José Morales**  
**José Manuel Gómez**  
**Manuel Aumente**  
**Miguel del Moral**

## PRESENTACION Y COMENTARIOS

**Carmelo Casaña**  
**J. Caballero**  
**Emilio Serrano**  
**Juan Bernier**  
**Andrés Bretón**  
**Cabello Castejón**  
**Fernando Quiñones**  
**Juan Liscano - J. L. Borges**  
**Medina González**  
**Manuel Nieto Cumpido**  
**Rafael Castejón**  
**José Aumento Baena**  
**Carlos Castilla del Pino**  
**Sánchez Camargo**  
**José M.º Moreno Galván**  
**Joaquín Moreno Díaz**  
**Francisco Zuerras**  
**José Valverde Madrid**  
**José L. García Rúa**  
**Adriano del Valle**  
**Antonio Burgos**  
**F. Zuerras - M. Nieto Cumpido**  
**Francisco Zuerras**  
**Ángel López-Obrero**  
**José Luis López Jiménez**  
**A. García-Viñolas**  
**F. Zuerras Torrens**  
**Padre Juan José Sánchez**  
**Dionisio Ortiz - E. Azcoaga**  
**Ricardo Cano Gaviria**  
**Mariano Roldán**  
**Francisco Solano Márquez**  
**Antonio Cobos**  
**Marío López**  
**Francisco J. Castejón**  
**Manuel Ferrand**  
**Ángel López-Obrero**  
**Manuel Nieto Cumpido**  
**Rafael Contreras de la Paz**  
**Encuesta**  
**José Valverde Madrid**  
**Rafael Mir Jordano**  
**Juan Bernier**

## PROXIMAS INAUGURACIONES

**Rafael Orti**  
**Juan Polo**

---

# Galería Studio, 52

Avenida del Generalísimo, 15  
Teléfono 226942 - CORDOBA

INAUGURACION 1 MAYO DE 1975

8 TARDE