

Ámbitos



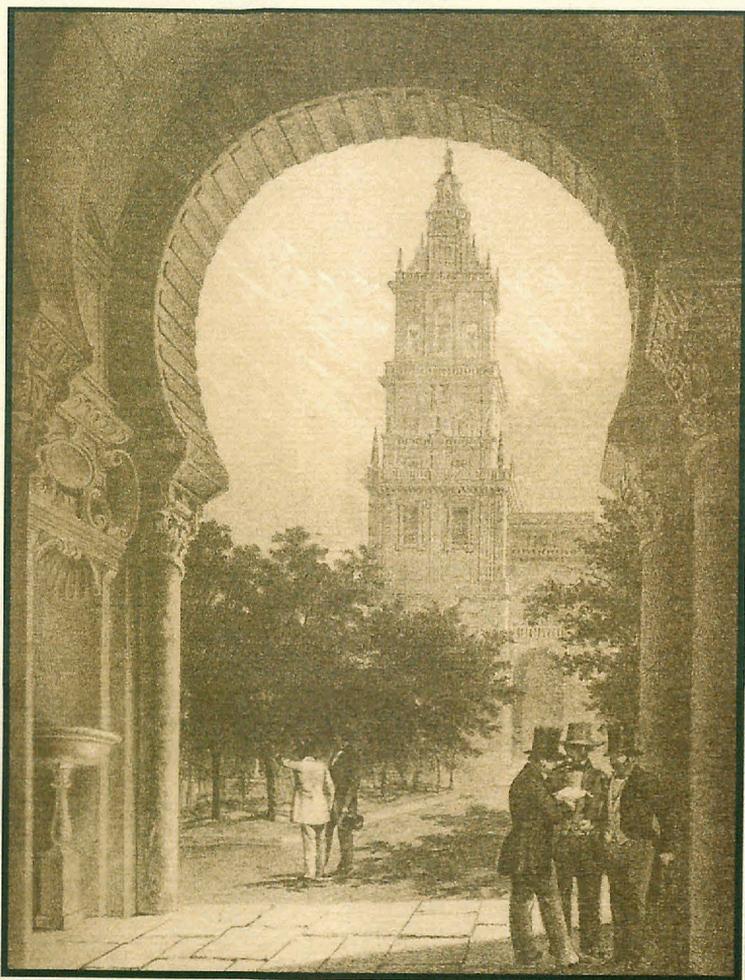
REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

AÑO 2005

I.S.S.N.: 1575 - 2100

2ª ÉPOCA

Nº 14



ÍNDICE



PRESENTACIÓN	7
MARÍA PILAR MOLINA TORRES «Epigrafía y culto imperial en el <i>Conventus Astigitanus</i> ».....	9
JOSEFA LEVA CUEVAS «Situación socioeconómica de los pintores cordobeses (1460-1550). Aportaciones al estudio del retablo del monasterio de San Agustín».....	21
FERNANDO LÓPEZ CUEVAS «El <i>Spondylus</i> en el Perú prehispánico. Su significación religiosa y económica»	33
ADOLFO HAMER FLORES «Catalanes y valencianos en la Andalucía del siglo XVIII: las Nuevas Poblaciones de Carlos III»	43
ANTONIO JOSÉ DÍAZ RODRÍGUEZ «La Historia de la Iglesia cordobesa en el Antiguo Régimen. Aproximación al estado de la investigación»	53
JOSÉ ANTONIO VILLALBA MUÑOZ «Señoriales y antiseñoriales, primero; arcelitanos y sanjorgistas, después. Tensiones contra la nobleza durante la segunda mitad del siglo XVIII en Lucena»	61
DAVID MOLINA RABADÁN «La Revolución de los Asuntos Militares (RMA) en el contexto de la era de la información»	77
DOCUMENTOS	87
ADOLFO HAMER FLORES «Las Nuevas Poblaciones de Andalucía a finales del siglo XVIII según el <i>Diccionario Geográfico-Histórico</i> de Tomás López»	89
SUMARIO DEL NÚMERO 13 DE ÁMBITOS	103
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	105
BASES PARA LA PUBLICACIÓN DE ORIGINALES EN LA COLECCIÓN CUADERNOS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES DE LA A.E.C.S.H.	107
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	109

Epigrafía y culto imperial en el Conventus Astigitanus

PRESENTACIÓN

Como es habitual en la revista *Ámbitos*, para cada número desde el Consejo de Redacción se propone un tema monográfico, siendo el del número 14 «España: unidad y diversidad». Sin embargo, dada la escasez de trabajos presentados relacionados con el tema propuesto, se ha decidido que este número se publicase enteramente como misceláneo, incluyendo un total de ocho estudios.

En primer lugar, María Pilar Molina realiza un acercamiento al análisis de la escultura romana de la Bética, y más concretamente de las estatuas ligadas al culto imperial de las que se tiene constancia en el *Conventus Astigitanus*, a través de las fuentes epigráficas. A continuación, Josefa Leva, utilizando diversas fuentes, estudia la vida laboral de los pintores cordobeses entre dos épocas, los últimos años de la Baja Edad Media y los primeros de la Modernidad, al mismo tiempo que realiza una aportación a la autoría del retablo mayor del antiguo Convento de San Agustín de Córdoba. Por su parte, Fernando López da unas notas sobre la importancia religiosa y económica del *Spondylus* en el Perú precolombino. Adolfo Hamer, en relación a otro trabajo publicado en el número anterior de esta misma revista, expone la participación de familias catalanas y valencianas en la colonización de las Nuevas Poblaciones carolinas. Seguidamente, Antonio J. Díaz sintetiza los distintos y numerosos trabajos publicados sobre la Iglesia de Córdoba durante el Antiguo Régimen, resaltando las carencias existentes aún. Mientras que José Antonio Villalba estudia las relaciones de poder en el municipio señorial de Lucena a fines del Antiguo Régimen, prestando especial atención en destacar las obras de arte religioso como muestras de poder de la oligarquía local. Y, David Molina presenta la relación entre la Revolución de los Asuntos Militares (RMA) y las transformaciones socioeconómicas, políticas y científico-tecnológicas introducidas por la era de la información.

Finalmente, este número recupera la sección de «Documentos» con la transcripción de varios textos relativos a las Nuevas Poblaciones de Andalucía utilizados por el geógrafo dieciochesco Tomás López para elaborar su obra *Diccionario Geográfico de Andalucía*, precedida del estudio contextualizador realizado por Adolfo Hamer.

Desde luego, con la edición de número 14 de *Ámbitos*, buque insignia de las publicaciones de la Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.), se cumple uno de los objetivos fundamentales de este colectivo, la difusión de trabajos diversos con un elevado rigor científico relacionados con las disciplinas socio-humanísticas.