



RAFAEL ORTI

RAFAEL ORTI

GALERIA STUDIO 52

CORDOBA

PRIMERO FUE LA LUZ... No, PRIMERO NO FUE LA LUZ. Eso fue en el primer día de la creación divina. En la creación humana de la pintura de RAFAEL ORTI primero fueron unas figuras en ejes verticales. Unos paños de un amarillo calido de voluntad táctil. No estaban hechos de un único plano calenturiento y rotundo. Los planos se entrecruzaban con una enorme voluntad de responder a la fiebre de la búsqueda. Porque en su primer día de pintor, después de haber dejado atrás la escultura, RAFAEL ORTI movía la mano inquieta buscándose a sí mismo.

No tenía que haber sacada inquieta la mano, sino haberla adentrado por la intimidad sangrante del corazón. Eso lo hizo después. Cuadros de planos lejanos, donde la soledad frente al infinito podía ser un objeto simbólico: un huevo cósmico, una raíz descarnada, o unas figuras de trazos aparentemente realistas, pero convertidas en símbolos por su entorno de tierras rojas. Hasta la tierra más roja y el entorno más simbolizado de un Cristo como símbolo de la soledad más pura y más enorme; la soledad de Dios mismo en un mundo que es absolutamente suyo.

RAFAEL HABIA ENCONTRADO A RAFAEL. AUNQUE NO LO CREAN LOS QUE SOLO LO CONOZCAN POR DEFUERA, NADIE MAS SOLITARIO QUE ESTE ETERNAMENTE ACOMPAÑADO. HABIA ENCONTRADO SU ARGUMENTO, PERO NECESITABA ADENTRARSE EN LA FORMA Y EN LA CARNE DE ESA HISTORIA PERSONAL. LA ULTIMA PAGINA ESTA AQUI.

RAFAEL ORTI HA DESPOJADO SU PINTURA DE SIMBOLOS QUE PUEDAN SER INTERPRETADOS FUERA DE SU CUADRO. HA CREADO SUS PROPIOS SIMBOLOS CON LO UNICO QUE TIENE QUE TENER UN PINTOR: UN COLOR, UNA LINEA Y UNA PROPORCION. HA DEJADO LA FIGURA DE CARA AL CONTEMPLADOR. LE HA ACERCADO LA PARED PARA EVITAR LA TENTACION DEL SUEÑO Y DEL ESCAPE. LAS HA RODEADO DE UN ENTORNO NO FIGURADO. PARA CREAR ESE ENTORNO SE HA ADENTRADO EN LA MAS DIFICIL GAMA DE VERDES Y DE AZULES. SI TUVIERA QUE DEFINIR EN UNA PALABRA LO ASOMBROSO DE ESTE CONJUNTO LO HARIA SEÑALANDO LA DENSIDAD MISTERIOSA DEL COLOR

AQUI NO ESTA LA LUZ DEL PRIMER DIA. AQUI
ESTA ESE RESPLANDOR DEL PRIMER ANTELUCANO QUE
COMIENZA A BRILLAR DESPUES DE LA NOCHE. DESPUES
DE LA NOCHE DE RAFAEL ORTI. SE LLAMA NOCHE
O TINIEBLA O INFIERNO O BORRACHERA A INTENTAR CO-
GERSE EL CORAZON CON LA MANO; A ADENTRARSE EN
EL TORTUOSO CAMINO, SIEMPRE PRESENTE, SIEMPRE
ELUDIDO, DE UNO MISMO.

FELICIANO DELGADO

SON TAN DIVERSAS LAS FACETAS DE ESTE ARTISTA CORDOBES QUE HAY QUE ACLARAR LA EXPOSICION DE QUE SE TRATA. Y ESTA ES DE PINTURA. Y PINTURA DE MUJERES QUE ES MAS DIFICIL. ESE CUTIS DE NACAR. ESOS POMULOS POCO PRONUNCIADOS. ESE GESTO SERENO Y PLACIDO ES MAS DIFICIL QUE EL RETRATO DE UN HOMBRE. PUES CON ELLO SE ENFRENTA ORTI EN ESTA EXPOSICION. POR OTRA PARTE, CONTINUANDO ESA TRADICION DE LOS PINTORES CORDOBESES, SE TRATA DE UNA PINTURA LITERARIA. SON ESAS MUJERES ARRANCADAS DE LA VIDA LITERARIA. UNAS DE LA CASA DE BERNARDA ALBA, OTRAS DE RELATOS ANONIMOS CORDOBESES. MATERNIDADES DE PUEBLO. DE MUJERES QUE HAN DADO A LUZ. SI. QUE HAN TENIDO HIJOS Y OCULTAN UN DRAMA DE AMOR Y DE CELOS. CELOS DE PUEBLO, CUALES LOS QUE DESENCADENAN ESA TRAGEDIA LITERARIA DE FERNAN CABALLERO EN SU NOVELA "LA FAMILIA DE ALVAREDA". SON SERES QUE ESTAN AHI. EN ESOS PUEBLOS ANDALUCES DE LA CAMPIÑA DE CORDOBA O EN LA SERRANIA. QUE ESPERAN EL AUTOBUS DE LA TARDE POR SI LLEGA EL. O EL PASO DEL

CARTERO POR SI HAY ALGO PARA MI DEL EXTRANJERO. COMO UN LINDO BOUQUET, COMO UN RAMO DE FLORES RECIEN CORTADAS EN EL MES DE ABRIL, ORTI NOS MUESTRA UNA BARAJA DE MUJERES DE CORDOBA. MUCHAS DE ELLAS VIUDAS, OTRAS SOLTERAS, OTRAS MALCASADAS. Y COMO FONDO EN MUCHOS DE ESTOS CUADROS UNAS LEJANIAS DE LA CAMPIÑA. SON LEJANIAS DE SEPTIEMBRE. SEGURO. Y ES AL ATARDECER. CUANDO YA HA TERMINADO LA LUCHA DEL SOL CON ESTAS MUJERES QUE SE TAPAN, QUE SE DEFIENDEN COMO GATO PANZA ARRIBA, QUE SE PONEN TRAJOS PARA NO AGOSTAR SU BELLEZA. AHI ESTAN, CLAVADAS EN LOS BELLOS LIENZOS DEL ARTISTA PARA SIEMPRE. YO HARIA UNA PRESENTACION DE UNA EXPOSICION DE RAFAEL ORTI CON LA LECTURA DE UN CAPITULO, CUALQUIERA, DEL LIBRO LOS PUEBLOS DE AZORIN. PINTURA CARGADA DE LITERATURA QUE SUGIERE Y SOSIEGA. ESTA ES LA PINTURA DE ESTA NUEVA ETAPA PICTORICA DE ESTE MAGNIFICO ARTISTA CORDOBES.

JOSE VALVERDE MADRID

EXPOSICIONES CELEBRADAS

JOSE JIMENEZ POYATO
JOSE DUARTE
EMILIO D. CANTELAR
EMILIO SERRANO
VIVANCOS
GRUPO SANTIAGO
DIMITRI
OLABARRIETA
XULIO
ORFEBRES CORDOBESES
RAFAEL BOTI
AGUILERA AMATE
RITA RUTKOWSKI
LOLA VALERA
FRANCISCO ALVAREZ
FOTOGRAFIA TRILLO
RAFAEL ORTI
R. MARTOS
SARA VIVANCOS
DORA
JOSE MORALES
PINTURA MEDIEVAL
C. TOLEDO
ANGEL LOPEZ-OBREGON
MORENO OLMEDO
PEDRO GUILLEN
JUAN C. BARROSO
GARCIA VILLAESCUSA
PEDRO BUENO
ROSARIO MARIA GARCIA
ANTONIO POVEDANO
MANUEL CABELLO
ALFONSO ARIZA
ANTONIO BUJALANCE
CASTRO CADENAS
MIGUEL M. VIRIBAY
JOSE MARIA CORDOBA
CHARO
ESCULTURA MEDIEVAL
RAFAEL PINEDA
JOSE MORALES
JOSE MANUEL GOMEZ
MANUEL AUMENTE

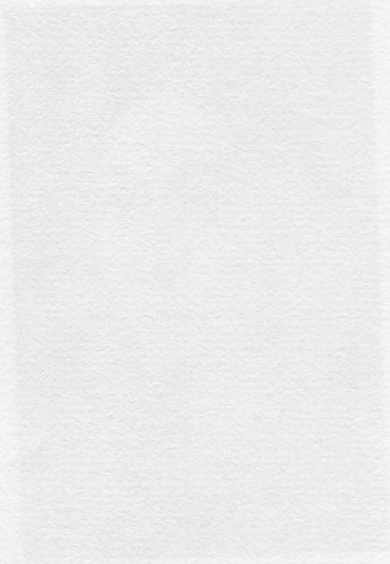
MIGUEL DEL MORAL
F. LOZANO
C. M. NOVILLO
G. OLMO
J. PACHECO
J. M. PARDO
A. QUIROS
A. REDONDELA
F. SAN JOSE
C. TORAL
ANTONIO ZARCO
A. RODRIGUEZ FLORES
FRASQUIEL
LOPEZ-OBREGON
ZUERAS
J. SALGUERO
RAFAEL ORTI
JUAN POLO
ESPONA
CARLOS GONZÁLEZ-RIPOLL
HISAE YANASE
CAROL
A. AVIA
JOSE BEULAS
J. BARJOLA
P. BUENO
M. COLMEIRO
M. A. DANS
A. DELGADO
M. GAL
L. G. OCHOA
E. GUERRA
J. HERNANDEZ
17 PINTORES
DE CORDOBA
LUIS VALDELOMAR
LUIS CARDENAS
ANDRES PELARDE
BEPPO
CASTRO CADENAS
VIRIBAY
RAFAEL ORTI

PRESENTACION

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Carmelo Casaño | Mariano Roldán |
| J. Caballero | Francisco Solano Márquez |
| Emilio Serrano | Antonio Cobos |
| Juan Bernier | Mario López |
| F. Quiñones | Francisco J. Castejón |
| Andrés Bretón | Manuel Ferrand |
| Cabello Castejón | Angel López-Obrero |
| Fernando Quiñones | Manuel Nieto Cumplido |
| Juan Liscano | R. Contreras de la Paz |
| J. L. Borges | Encuesta |
| Medina González | José Valverde Madrid |
| Manuel Nieto Cumplido | Rafael Mir Jordano |
| Rafael Castejón | Juan Bernier |
| José Aumente Baena | José Valverde Madrid |
| Carlos Castilla del Pino | E. Alaminos |
| Sánchez Camargo | José Valverde Madrid |
| José M. ^a Moreno Galván | Carlos Areán |
| Joaquín Moreno Díaz | Fernando Illescas Melendo |
| Francisco Zueras | Jorge Fernández Chiti |
| José Valverde Madrid | Pedro de Vicente |
| José L. García Rúa | Francisco Zueras |
| Adriano del Valle | Juan Latino |
| Antonio Burgos | A. Rodríguez Flores |
| F. Zueras | Rafael Santos Torroella |
| M. Nieto Cumplido | Francisco Zueras |
| Francisco Zueras | Eduardo Marco |
| Angel López-Obrero | Juan Bernier |
| José Luis López Jiménez | Luis Valdelomar |
| A. García-Viñolas | Juan Bernier |
| F. Zueras Torrens | Jaime de Foxá |
| Padre Juan José Sánchez | Camilo J. Cela |
| Dionisio Ortiz | Juan Bernier |
| E. Azcona | Feliciano Delgado |
| Ricardo Cano Gaviria | José Valverde Madrid |

GALERIA STUDIO 52

AVDA. DEL GENERALISIMO, 15. - TELÉFONO 228942. - CORDOBA



GALERIA STUDIO 52

INAUGURACION: 23 ABRIL DE 1977. 8 TARDE.