



ANTONIO OJEDA

ANTONIO OJEDA

CORDOBA, MAYO 1980



RESUMEN CRITICO DE SU EXPOSICION ANTERIOR

Hay, sin duda, una intención ilustrativa y mural en esta obra de brillante lenguaje y grave sentido, tan varia en su posibilidad expresiva como unitaria en toda su diversidad. Lo ilustrativo es aquí, como en toda gran pintura, un hacer vehículo narrativo la obra de arte sin desdeñar por ello, sino todo lo contrario, el valor intrínseco de la materia pictórica. Antonio Ojeda ilustra situaciones dadas o imaginadas, impone el testimonio sobre cualquier otra categoría. Lo mural se sugiere en la grandiosidad de los temas, en su espectacularidad. Un dibujo ágil y expresivo lo condiciona todo; un dibujo receptor del color, caliente en las mejores ocasiones de contraste con la frialdad impecable de la línea. Muy varios son también los motivos temáticos, desde los inmediatamente ilustrativos hasta los de pura creación formal, entre los que hemos de resaltar esos que corroboran su patético expresionismo.

A. M. CAMPOY

Diario «ABC», Madrid, 29 enero 1978

El neocubismo de buena parte de las obras del pintor cordobés Antonio Ojeda se caracteriza porque, despreciando la fácil apoyatura del paisaje, la ciudad o los objetos, se centra en el más difícil de los pretextos pictóricos: el cuerpo humano. Excepto dos apariciones en Madrid, al final de los años cincuenta, Ojeda no era conocido del gran público en la capital y esta exposición es como un descubrimiento. Maestro de la línea (que incorpora a veces en sus lienzos), el pintor actúa a la manera de un prisma, descomponiendo, en luces, colores y planos, la figura. Pero sin deshumanizar, sin que pierda toda su capacidad de expresión y de emoción. Técnica, la suya, que se adapta perfectamente al mural y que, cuando predomina el dibujo, es capaz de construir unas cabezas femeninas de sugestiva sensibilidad y belleza.

Javier RUBIO

Revista «Blanco y Negro», núm. 3.433, febrero 1978

Antonio Ojeda: Con todo el saber aprehensivo, ágil, dinámico, del neocubismo, con una declarada inclinación hacia las

arquitecturas murales: así es la pintura del expositor de la Caja de Ahorros —Barquillo, 17—, siempre tentado, como todo hacer reverencial con la geometría, a lo ornamentalmente constructivo. Así, un buen constructor de figuraciones, apoyadas en un acertado dominio del dibujo, en donde los juegos del color se apoyan tan brillantemente.

José de CASTRO ARINES
Diario «Informaciones», Madrid, 9 febrero 1978

Antes de ponerse a pintar, y como cumpliendo un estado previo en su conciencia rigurosa de artista, Antonio Ojeda planifica el espacio y va determinando en él las áreas de color que una figuración prevista le concede. Esa determinación tiene un antecedente en el dibujo, donde la forma se encauza en geometrías que orientan, pero no esclavizan las significaciones. Ya ese dibujo a gran escala y sin disipaciones anuncia la naturaleza de esta pintura, concebida en grande y dentro de un orden riguroso de composición. En suma, una pintura de vocación mural que define la forma y organiza el color para que el espacio se sustancie de formas sin embriagarse.

El realismo, en esta pintura tan rica de materia y que no renuncia a ningún aliciente de la plástica, duda entre hacerse expresionista o simbólico, si entregarse a la dinámica expresiva o al orden académico. Veo aquí planificaciones de origen cubista y expresiones de índole romántica, una perplejidad de la forma junto a un vivo deseo de fundir el color. Pero esto me habla de una vocación apasionada y de una firme capacidad de pintor que concibe a la pintura en grande y en serio.

M. A. GARCIA VIÑOLAS
Diario «Pueblo», Madrid, 8 febrero 1978

La pintura de Antonio Ojeda es cordobesa en el sustrato, nunca en rasgos que pudieran folklorizarla. Adquiere consecuencias murales —el muralismo ha sido la gran llamada plástica de Ojeda— incluso en los cuadros de menor formato y, sobre todo, se sustenta en su poderoso dominio del dibujo. Si fuéramos a excavar en su poso más íntimo encontraríamos, sobre cualesquiera otros posibles dictados estéticos, el de la romanidad. Construye el cuadro con técnica de friso si la composición tiene como fin último el muro o la pared, pero

incluso en los temas más frágiles —esas cabezas femeninas coronadas de pámpanos o adornadas de flores— persiste la romanidad.

Julio TRENAS
Diario «Arriba», Madrid, 27 enero 1978

Antonio Ojeda muestra sus obras (óleos, gouaches y dibujos). La línea y el plano son elementos que definen dos tipos genéricos de técnicas: el dibujo y la pintura mural. La confluencia que en ellos se consigue en esta exposición es en base a un sentimiento de tranquilidad que permite la reducción del uno al otro.

Es, quizá, en los gouaches donde ese equilibrio permanece; no obstante, en algún momento y de forma voluntaria ese equilibrio se rompe a favor de la línea o del plano. En ambos casos son obras conscientes y de bella tranquilidad. Incluso se llega a notar que hay una especie de permanencia del otro elemento. En el dibujo «Retrato», como en otros varios dibujos, la línea adquiere casi la proporción de un plano, arrastra esa idea. En «Figura para un homenaje» a pesar de ser un dibujo, la presencia del plano es casi total. Inversamente, en «Juego en blanco y Rojo» donde el color y el plano son esenciales, la composición se basa en la línea.

Crónica y Crítica de MADRID
Revista «Guadalimar», núm. 29, febrero 1978

Este gran pintor cordobés es un artista «rara avis» que a estas alturas no trata de ocultar su gran dibujo como si de una vergüenza se tratase. Es muy posible que ello sea debido a su primigenia condición de gran dibujante ilustrador, pero sólo en parte, dada la superabundancia de valores estrictamente pictóricos, perceptibles en unas composiciones, fiestas de luz y de color, en las que asimismo el poderío pictórico se patentiza por el agrupamiento de abundante figuración humana. Ello no puede extrañar, dadas las raíces estéticas de Ojeda, que presuponen la existencia de una imaginación creadora propicia para el gran muralismo pictórico.

Antonio COBOS
Diario «Ya», Madrid, 2 febrero 1978

COMPOSICION
20 x 27 cm.



COMPOSICION
20 x 27 cm.





RETRATO IMAGINARIO DEL POETA ABEN-HAZAN
50 x 70 cm.



HOMENAJE A TIEPOLO
73 x 60 cm.



CABEZA
61 x 50 cm.





CABEZA
50 x 50 cm.



COMPOSICION
20 x 27 cm.



ANCOO
OUESA-

CABEZA
50 x 50 cm.

CABEZA
50 x 50 cm.



ANTONIO OJEDA

1921. Nace en Córdoba.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1951. Córdoba. Sala Municipal de Arte.
- 1956. Málaga. Sala del Ministerio de Información y Turismo.
- 1958. Madrid. Sala Seral de la Librería de Fernando Fé.
- 1959. Málaga. Casa de la Cultura.
- 1959. Madrid. Sala Berriobeña.
- 1961. Zamora. Sala de la Caja de Ahorros.
- 1961. Salamanca. Sala de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy.
- 1962. Valladolid. Sala de la Caja de Ahorros.
- 1969. Córdoba. Galería de Arte de la Universidad Laboral.
- 1969. Córdoba. Sala de la Caja de Ahorros.
- 1970. Puente Genil. Biblioteca Municipal.
- 1970. Córdoba. Galería Altamira.
- 1978. Madrid. Sala de la Caja de Ahorros.
- 1980. Córdoba. Galería Studio.

ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS EN LAS QUE TOMO PARTE:

Concurso de Artes, Oviedo.—Arte Sacro, Madrid.—Salones de Otoño, Madrid en 1950 y 1952.—III Exposición de Arte Taurino, Córdoba.—Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Madrid en 1962, 1967 y 1968.—Exposición Nacional de Bellas Artes, Barcelona en 1960.—Estampas de Navidad, Málaga.—Arte Contemporáneo, Córdoba.—Centenario del Círculo de la Amistad, Córdoba.—Pintura Española, Sau Paulo.—Exposición Homenaje al Pintor Palomino, Córdoba.—Pintores de Africa, Madrid.—Concursos Nacionales, Madrid.—Exposición de Arte Navideño, Madrid.—La información ante la Sociedad actual, Córdoba.—Exposición Nacional de Alicante.—Pintores y Escultores Cordobeses, Málaga.—Diez pintores cordobeses, Jaén.—I Salón de Pintura Córdoba.—Exposición itinerante de pintores cordobeses.—Ilustradores españoles, París.—Pintores cordobeses, Barbastro.—I y II Feria del Dibujo, Córdoba.—Dibujantes cordobeses, Sevilla.

BIBLIOGRAFIA:

- «La pintura religiosa de un pintor moderno», por Antonio Ortiz Villatoro, Revista Cortijo, 1956.
- «La pintura de Antonio Ojeda», por Pedro Alvarez, Ed. F. Fé, 1958.
- «Artistas de hoy, Antonio Ojeda», por Joaquín Carlos Nobre, Diario de Sao Paulo, 1958.
- «Pinturas, grabados y dibujos de Antonio Ojeda», por Antonio Ortiz Villatoro, monografía de Editorial y Publicaciones, 1959.
- «Crónica de Madrid», por Venancio Sánchez Marín, Revista «Goya», núm. 33, 1959.
- «Antonio Ojeda, muralista cordobés», por Tristán Yuste, Revista Tiempo Nuevo, 1959.
- «Un pintor español», por F. Tramier, La Revue Moderne Des Arts et de la Vie, 1962.
- «Los Comics en España», por Luis Gasca, Editorial Lumen.
- «Artistas Cordobeses en los Movimientos Vanguardistas del siglo XX», por Francisco Zueras, editado por la Galería Juan de Mesa, 1977.
- «Diccionario Biográfico Español Contemporáneo», Editorial Círculo de Amigos de la Historia.
- «Diccionario de Pintores Contemporáneos», Editorial Esti-Arte.
- «Córdoba», Editorial Everest.
- «El Arte en las Cajas de Ahorros», Revista Ahorro.
- «Antonio Ojeda: las raíces de un pintor cordobés», por Julio Trenas, «Arriba», enero 1978.
- «Historia del Comic Español: 1875-1939», por Antonio Martín, Editorial Gustavo Gili.

EN DIVERSAS PUBLICACIONES, HAN ESCRITO SOBRE SU OBRA:

Manuel Medina; Juan Bernier; Mariano Tomás; R. López Martínez; A. Ortiz Villatoro; L. Caballero; Alfonso Sánchez; Federico Galindo; Juan Latino; Francisco Zueras; Lorenzo Guerrero Palomo; Javier; Casanova; T. Santos; J. Parada Orcha; Fernando Carbonell; Manuel Sánchez Camargo; L. Figuerola Ferretti; A. M. Campoy; M. Augusto García Viñolas; Antonio Cobos; Ramón Cue; José de Castro Arines; Javier Rubio; Arturo Rodríguez; F. Solano Márquez; etc.

CATALOGO

1. Homenaje a Rodín.
2. Homenaje a Tiépolo.
3. Cabeza.
4. Cabeza.
5. Retrato imaginario del pintor Bartolomé Bermejo.
6. Retrato imaginario del poeta Aben-Hazan.
7. Retrato imaginario del obispo Osio.
8. Cabeza.
9. Cabeza.
10. Cabeza.
11. Cabeza.
12. Cabeza.
13. Cabeza.
14. Composición.
15. Composición.
16. Composición.
17. Composición.
18. Composición.
19. Composición.

GALERIA STUDIO, 52

Avda. del Generalísimo, 15

Teléfono 22 69 42

CORDOBA (España)

INAUGURACION:

3 mayo 1980 a las 8 de la tarde