



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
PROGRAMA DEL ACTO

I CENTENARIO
DEL
ACCESO DE LA
MUJER A LA
UNIVERSIDAD
ESPAÑOLA

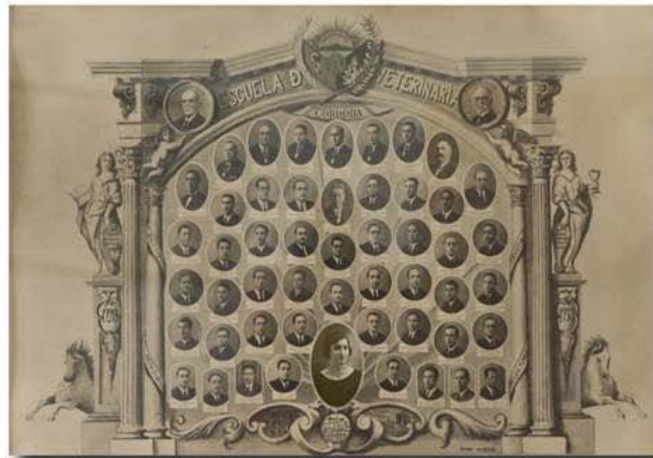
1. Presentación

2. Lecturas:

- * “Delirio y destino”, de María Zambrano
D^a Ángeles Montes Zugadi. Archivo Universitario
- * “Las mil estudiantes de la Universidad de Madrid”,
de Josefina Carabias
Prof. Dra. Carmen Galán Soldevilla
- * “Usos amorosos de la postguerra española”, de
Carmen Martín Gaité
Prof. Dra. Inmaculada Luque Moreno

- * “Últimas tardes con Teresa”, de Juan Marsé
Prof. Dra. Mercedes Vella Ramírez
- * “Adolescencia en Barcelona hacia 1970”,
de Laura Freixas
Prof. Dra. Pilar de la Haza Díaz
- * “Dos amigas”, de Natalia Carbajosa
D^a M^a José Moreno Moreno. Alumna 5^o I. de Montes

23 de abril de 2010
Sala de Grados
Biblioteca Maimónides. 12⁰⁰ h.



1910 - 2010
“Leyendo para recordar”



LOS AÑOS 20 Y MARIA ZAMBRANO

Delirio y destino,
Barcelona, Círculo de
Lectores, 1989



LA SEGUNDA REPUBLICA

Ilià Ehrenburg, Julián Marías
y Carmen Conde.

María de Maeztu y el
“Lyceum Club Femenino”



JOSEFINA CARABIAS (1908-1980)

Precursora de la presencia femenina en el ámbito periodístico en España, se trasladó a [Madrid](#), siendo aun muy joven y allí se licenció en [Derecho](#) en [1930](#). Poco después debutaba como periodista en la revista *Estampa*, con una entrevista a la política [Victoria Kent](#), Directora General de Prisiones. Durante los años treinta fue cronista parlamentaria de los diarios *Ahora* y *La voz*, al tiempo que colaboradora en el primer programa informativo de la radio española: *La palabra*, de [Unión Radio](#). Finalizada la [Guerra Civil española](#) se incorporó al diario [Informaciones](#), para el que trabajó como corresponsal en [Washington](#) desde [1954](#). En [1959](#) se traslada a [París](#) como corresponsal del [Diario Ya](#). En este rotativo permaneció el resto de su carrera profesional, hasta casi su fallecimiento. Se dedicó también a la traducción y escribió varios libros de reportajes y biografías. Su hija [Carmen Rico-Godoy](#), también se ha dedicado al periodismo.



Obtenido de
["http://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Carabias"](http://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Carabias)

Carabias, Josefina: "Las mil estudiantes de la Universidad de Madrid", Estampa, núm. 285, 24 junio 1983



Cuatro, Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz, etc. Y en el mismo orden por lo que respecta a los escritores españoles.

—¿Se hace advertir en las salas de lectura la presencia de la heterogeneidad más bien —de tantas y tan multitudinarias aspiraciones?

—En absoluto. La conversación en el tema de esta casa. La conversación y el silencio son perfectamente compatibles. ¿Perdona usted una pregunta? ¿Tiene la bondad de acompañarme?

Responde, la señorita Lapuerta va, inspidamente, abriendo todas las puertas de los salones de lectura y, a pesar de hallarse concurridos, carecidos de lecturas, en cada uno de los salones podría percibirse —según la frase vulgar— el vuelo de una mosca.

—¿Responde, continuación, refiriendo en cuenta el horario lectivo que debe ocuparse para todos estos idiomas y disciplinas, estructura la voluntaria colaboración al silencio — en ejemplos, rescatados en edificación.

La señorita Lapuerta sonríe satisfecha.

—Y las horas de más aflicción de lecturas —interrogamos, asustado.

—A medio día, de diez a dos, y toda la tarde.

—¿Tiene la bondad de decirme cuáles son las señoras bibliotecarias?

Las siguientes: Mrs. Hart Hill, bibliotecaria jefe, señoras Pilar García Ariza, bibliotecaria de la biblioteca, señoras Carmen Pineda, bibliotecaria auxiliar, señoras Encarnación Martín, bibliotecaria auxiliar, y Mrs. Pineda, bibliotecaria auxiliar.

Las señoras estudiantes y lectoras aparecen en silencio, sin embargo, está en el período de un día de tener reflejada sus ideas, y al intentar de que se crea, Chacra, una corriente de sus ideas, que se crea.

Todas aquellas señoras se dirigen hacia el día.

Gradualmente impresionadas por esta hora viene a la Biblioteca de la Residencia de Señoritas, se apresuran hacia de espaldas hacia la señorita María de Murcia — el día que a la vez desean un día — y cuando están — a los dos días — de haberse de señoras de la Residencia y sus señoras, y al instante, la señorita María de Murcia, que la señoras van hacia ella para una sala, una sala de cultura y separación.



Aquí un grupo de señoras lectoras de la Residencia, tomada por CRÓNICA en la sección cultural de la Biblioteca. Abajo la hora lectiva en una sala de la Biblioteca la que una imagen que dominó, de manera constante, aquella sección y, durante el momento de que la señorita Chacra, como representante de las señoras lejanas y las ideas corrientes. En el momento de la Residencia de Señoritas, María de Murcia.

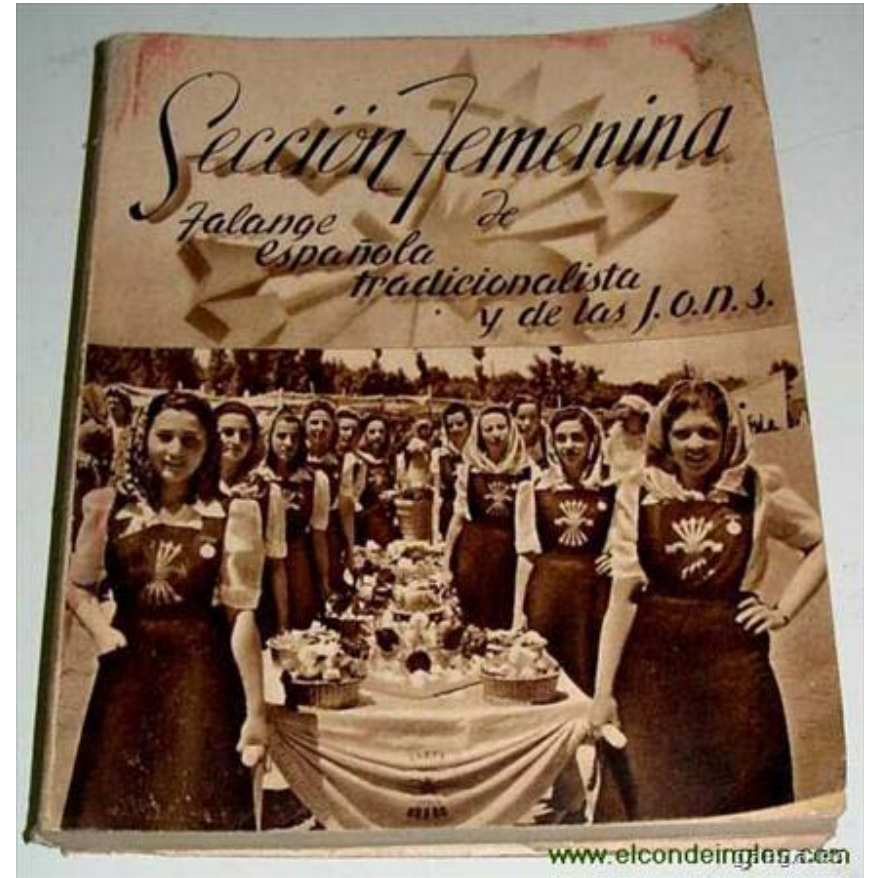
(Continúa en la página 2)

CRÓNICA

Algunas imágenes de La Residencia Internacional de Señoritas

Posguerra española

Usos amorosos (y universitarios) de la posguerra española: lo que nos cuentan Carmen Laforet y Carmen Martín Gaité



Carmen Laforet (1921-2004)



“¿Quieres saber lo que ocurrió con nosotras una vez editado el libro? Que la gente no quería separarnos, que se empeñaban en decir que éramos una y la misma. Sí, ya sé, influyó el hecho de haberte colocado en la misma ciudad, con el mismo piso donde yo había vivido como tú a los dieciocho años (...) Pero si nos comparas a las dos con los mismos años y en el mismo lugar tendrás que reconocer que mi vida es mucho más divertida e interesante que la tuya, más aventurera y vital”

CEREZALES LAFORET, Cristina:
Música Blanca, Barcelona: Destino,
2009

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

*Usos amorosos de la
postguerra española,*
Barcelona: Anagrama,
1999



La mujer en España en los años 40



CARRERAS PARA LA MUJER

Las modistas, con el fin de adaptar su arte al gusto de la mujer, han creado una gran variedad de modelos que se ajustan a las necesidades de cada época. En esta ocasión, presentamos una selección de los más modernos y prácticos, que reflejan el espíritu de la moda actual.

Este grupo de modelos, que incluye desde el elegante hasta el más sencillo, ofrece a la mujer una amplia gama de opciones para elegir. Cada uno de ellos está diseñado para satisfacer las necesidades de una mujer moderna y activa.

MODELO 1	MODELO 2	MODELO 3	MODELO 4	MODELO 5	MODELO 6	MODELO 7	MODELO 8	MODELO 9
[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]
[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]	[Text]

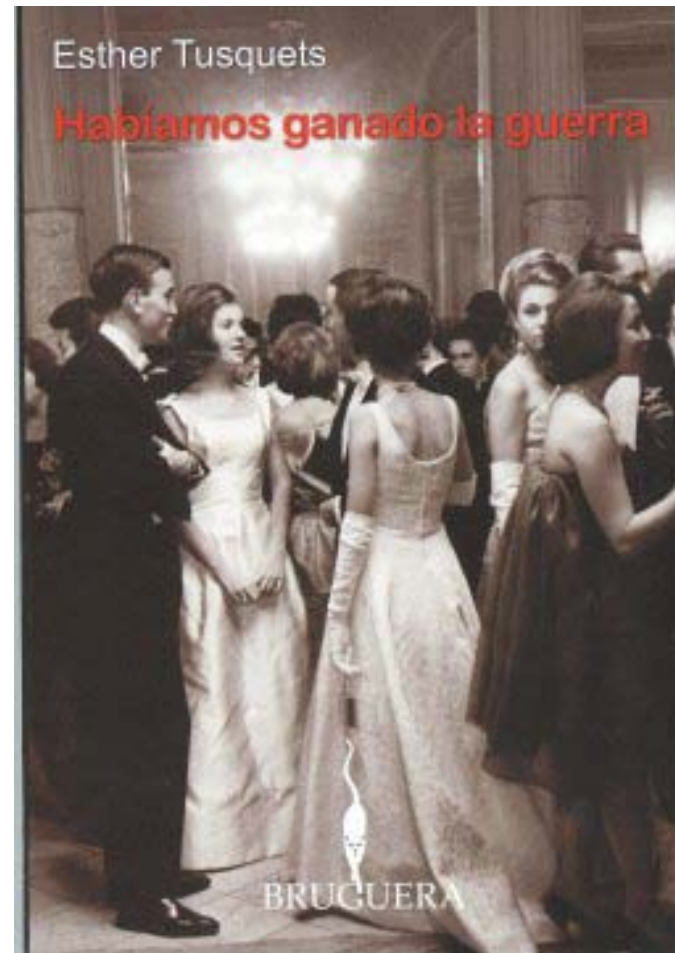
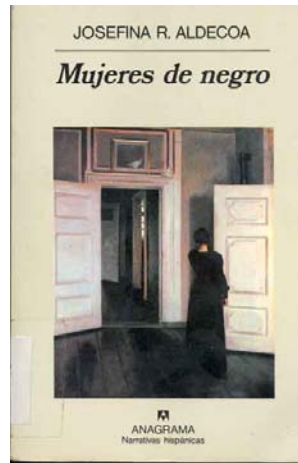
Fuente: [Text]



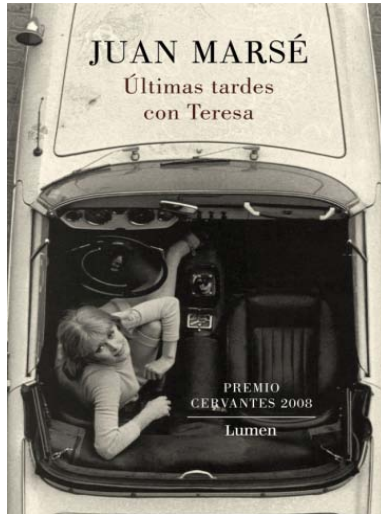
Terminan los 50 y comienzan los 60...



Josefina Aldecoa, Rosa Regàs, Esther Tusquets



Juan Marsé (1933-) y *Últimas tardes con Teresa*



Últimas tardes con Teresa se publicó por primera vez en 1966. Fue llevada al cine en 1983 por Gonzalo Herralde, con Maribel Martín y Ángel Alcázar como protagonistas principales

Años 70: la Transición



Dolores Norte Gómez

El 17 de Junio de 1975 se graduó la primera mujer española Ingeniero Superior de Minas. La entonces princesa Sofía quiso entregar personalmente a la Srta. Norte Gómez su título, haciéndolo en presencia de su esposo D. Juan Carlos, en un acto que alcanzó gran notoriedad en la época



Laura Freixas (1958-)

Nació en **Barcelona** en el año **1958** .
Hizo el Bachillerato en el Liceo Francés de Barcelona. Estudió **Derecho** en la Universidad de esa ciudad (1975-80), se licenció con una tesina sobre la revolucionaria y feminista rusa **Alejandra Kolontai** y amplió estudios en la **École de Hautes Études de París** (1980-81). Antes de dedicarse exclusivamente a la escritura, ha ejercido distintas profesiones en el mundo editorial: editora, traductora, antóloga, crítica literaria

<http://www.laurafreixas.com/>



FREIXAS, Laura,
*Adolescencia en
Barcelona hacia
1970*, Barcelona:
Destino, 2007



Laura Freixas imitando a Janis Joplin

Años 80, 90, 2000....



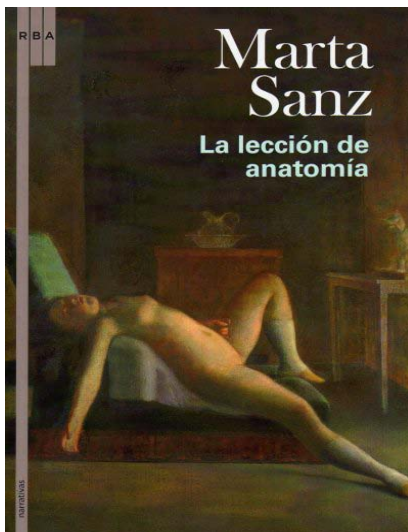
Marta Sanz (1967-)



Doctora en Literatura Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, su tesis se trató sobre *La poesía española durante la transición (1975-1986)*. En su novela *La lección de anatomía* (2008) utiliza su propia biografía como material literario.

Aparte de su obra como novelista, también ha escrito cuentos, poesía y ensayos, ha ejercido la crítica literaria en distintos medios, la docencia en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid y ha dirigido la revista literaria *Ni hablar*.

http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Sanz



Natalia Carbajosa (1971-)

Nace en El Puerto de Santa María, Cádiz, en 1971. Es poeta, narradora y crítica literaria, Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca (1999), premio extraordinario de doctorado, y Profesora titular de lengua inglesa en la Universidad Politécnica de Cartagena. Ha sido tutora de literatura inglesa en la UNED (Centro asociado de Cartagena) y profesora de literatura española en la Universidad de Mayores de Cartagena.

Colaboradora habitual de revistas literarias, ha publicado libros de poesía, relatos y traducciones. Con su relato "Dos mujeres", ha conseguido en 2010 el II Accésit del III Concurso Internacional de Relato Breve sobre Vida Universitaria de la Universidad de Córdoba

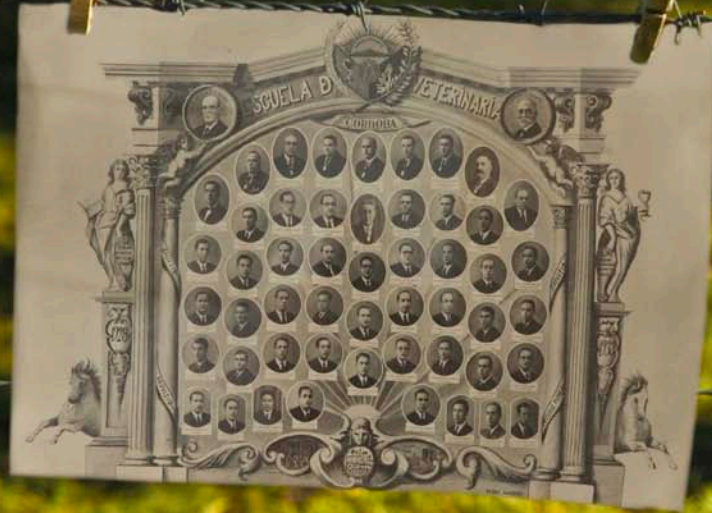




“Dos amigas”, II
Accésit del Tercer
Certamen de Relato
Breve sobre Vida
Universitaria,
convocado por la
Universidad de
Córdoba en el curso
2009/2010

1910-2010

I CENTENARIO DEL ACCESO DE LA MUJER A LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA



“Leyendo para recordar”

23 de abril de 2010. Sala de Grados. Biblioteca Maimónides. 12' 00 h.