



FERNÁN NÚÑEZ 2014

AÑO LXXXV

Consejo Redacción

Alfonso A. Tejederas Marín
Antonio Pérez Rodríguez
Francisco Cuesta López
Juan Jesús Luna Jurado
María del Carmen Villegas Sánchez
Isabel Serrano Castro
Francisco Moyano Baldío

Publicidad

Jesús Ruiz Muñoz
Antonio Luque Mejías

Portada revista feria

Jesús Vargas Fuentes

Maquetación e Impresión:

GAVE artes gráficas S.L. MONTILLA (Córdoba)

Edita:

Ayuntamiento de Fernán Núñez
Concejalía de Cultura

Depósito Legal: CO 1.010-2000

I.S.B.N. 84-606-1486-7

La redacción no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE TEXTOS, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS.

Desde el consejo de redacción agradecemos su participación a las más de 100 personas que nos han mandado trabajos. Lamentablemente no todos se han podido publicar, esperamos que en próximas ediciones tengan esa oportunidad.

CRÓNICAS CONTEMPORÁNEAS: Actualidad de los “Artistas de Fernán Núñez”

J. Naranjo Ramírez



A ninguna mente objetiva, serena y medianamente informada se le ocurriría hoy negar que existe una especie de ente creativo colectivo que podría perfectamente identificarse con la denominación genérica de “Artistas de Fernán Núñez”: escritores, historiadores, escultores, pintores, músicos.... Todo un amplio espectro de creadores a los que les une, entre otros más diversos, el rasgo común de hundir sus raíces vitales en este pequeño solar campiñés que constituyen la Villa Ducal y su escasamente dilatado término municipal.

Éste hecho, la proliferación excepcional (por su número y calidad) de individualidades con alta potencia creativa, constituye clarísimamente una seña de identidad para Fernán Núñez, cuyo elenco de artistas con un grado de reconocimiento muy por encima de

lo aceptable y siempre digno difícilmente encontraría parangón. Dicho de otro modo, no parece que sea fácil encontrar un municipio en el que la densidad de artistas (número de creadores-artistas por kilómetro cuadrado) sea comparable a la de Fernán Núñez.

Esta realidad, cuando todos los pueblos buscan identificar claramente sus rasgos genuinos, sus peculiaridades, estudiarlas y ponerlas en valor (lo que conlleva no sólo consecuencias culturales, sino también económicas y de desarrollo local), tiene que ser necesariamente uno de los ejes



articuladores de las estrategias que, a medio y largo plazo, Fernán Núñez debe abordar. Para ello, preferentemente y por ahora desde la iniciativa privada, se van dando pasos aparentemente cortos pero que, considerados en toda su dimensión, resultan verdaderamente espectaculares.

Como ejemplos bien ilustrativos pudieran servir la música y la actividad editorial, aspectos en que –sin entrar en detalle– la excepcionalidad de Fernán Núñez resulta sorprendente aunque también en igual medida desconocida. En el aspecto musical ahí está Calíope (Banda, Coral, Escuela de Música...), y en el aspecto editorial el nombre de Fernán Núñez aparece en publicaciones que empezaron en un lejano siglo XVIII (Vida de Santa

Marina de Galicia...) y que continúa en sellos editoriales tales como "Ediciones Demófilo" (un verdadero hito en las publicaciones de temática flamenca en España), "LASER", "Jorge Huertas-Editor", "Caños Dorados", "De Torres Editores" y "Ediciones Puerta de la Villa"... Todo ello sin contar la Revista de Feria (durante muchos años referencia obligada entre las de su género) y las publicaciones emanadas del Ayuntamiento y otras instituciones públicas, Diputación Provincial por ejemplo.

Y en este contexto, la actualidad que sirve de eje argumental a estas consideraciones viene en 2014 protagonizada por la faceta concreta referida a las artes plásticas, ámbito éste en el que se han producido determinados

hechos bien significativos, a la par que se están consolidando otros en los que se viene trabajando desde tiempo atrás.

Empezando por estos últimos, desde "Ediciones Puerta de la Villa" se viene avanzando en el proyecto de realizar doce estudios monográficos sobre escultores y pintores de Fernán Núñez, estudios que, diseñados y pensados para ser publicados y divulgados en soporte digital, ofrecerán un acercamiento riguroso y serio sobre este colectivo de artistas. La entrevista directa con el creador o con personas vinculadas a él, la visualización de su espacio de trabajo, el conocimiento profundo de su persona, de su trayectoria, de sus técnicas y de su obra, etc... constituirán algunos de los aspectos que

esta colección pretende ofrecer, teniendo, en primera instancia, como protagonistas a: Francisco Bonilla, Juan Polo, Juan Hidalgo del Moral, Bernardo Miranda, Alfonso Berral, Francisco Cosano, Juan Rodríguez Ortega, Fernando Baena, Paco Serrano, Jacinto Lara, Salvador López y Juan Zafra. Pero todo esto sería, según el proyecto, sólo un primer paso que, necesariamente, debería continuar, no sólo con la ampliación futura de la nómina de artistas sometidos a consideración, sino igualmente con la consecución de un espacio expositivo atractivo y en cierto modo rompedor, en el que las obras cedidas por los propios artistas (todos generosamente dispuestos a ello) gozaran tanto de la posibilidad de una contemplación directa y enriquecedora como del acercamiento virtual disponible (con una visión mucho más amplia de su obra general y de sus valores artísticos) de todos y cada uno de los artistas.

Y es justo en este momento cuando la iniciativa privada debe ceder protagonismo a la actuación pública, necesariamente encauzada y dirigida por nuestro Ayuntamiento, que se convierte así en factor decisorio para la culminación del proyecto. Todo lo escrito y soñado hasta aquí, sin la implicación y la asunción como objetivo prioritario por nuestro Consistorio, quedaría en literatura vacía y en huecas elucubraciones. En este sentido, en algún momento, el Museo de Artistas de Fernán Núñez debiera convertirse en el punto del horizonte en que confluyan las mira-

das de todos los grupos políticos y de las ambiciones culturales de cualquier corporación municipal que nos gobierne; una especie de gran objetivo común en el que se olvidaran circunstancias partidistas para situar al Museo de Artistas de Fernán Núñez en nuestra ambición colectiva prioritaria.

Un segundo motivo por el cual los artistas de Fernán Núñez merecen en 2014 la actualidad que les quiere conferir estas líneas es el reconocimiento que ha supuesto el ingreso como Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba de uno de nuestros maestros en la pintura: Juan Hidalgo del Moral.

La toma de posesión tuvo lugar el día 6 de Febrero y, tras la imposición de la medalla e insignia de académico, como "discurso de Ingreso" el artista presentó una obra propia sobre la que el artista realizó un breve pero brillante y muy ilustrativo comentario; bajo el título de "Rafael y Tobías", la obra supone una síntesis completísima del estilo y de los valores estéticos acumulados durante décadas. Así lo entendió el Prof. Aroca Lara, quien en su respuesta al discurso del nuevo académico, definió a Hidalgo del Moral como un trabajador del arte incansable, e inscribió este trabajo en la larga trayectoria artística del pintor, con especial mención al conjunto de cuadros que, Hidalgo del Moral ha ido aportando a la Academia, entre ellos el retrato del notable fernannuñés D. Juan Gómez Cres-

po, que durante décadas fue su Secretario y Director. En la foto que se acompaña, junto al pintor, un grupo de académicos y amigos que, como fernannuñenses de corazón, comparten raíces emocionales con Hidalgo del Moral y que, como no podía ser de otra manera, gozaron con el reconocimiento a este ilustre hijo de la Villa Ducal.

Y todavía una tercera circunstancia engrandece de actualidad al colectivo de "Artistas de Fernán Núñez": la reapertura del Museo Taurino de Córdoba nos ha deparado la sorpresa de una más que digna representación de nuestros artistas. Los afanes entusiastas y generosos de D^a Mercedes Valverde Candil, Directora de los Museos Municipales de Córdoba, han cuajado en la realidad de que hoy exista en aquel espacio museístico una muestra de obras nacidas de la mente y de las manos de nuestros creadores, no sólo digna, sino que podría decirse también que insólita.

Dos impresionantes figuras de toros bravos, uno con la innata gallardía y el vigor vital intacto del toro cuando sale al ruedo, el otro en el momento dramático de la resistencia última contra la muerte, son muestras magistrales del arte del último discípulo vivo de Mariano Benlliure, Juan Polo, cuya obra, materializada en un capote, con efigie incluida, dedicado a Manolete, aparece también incluida en las presentaciones digitales que se ofrecen al visitante del contenido del museo.

Y no menos meritoria es la representación que el Museo ha concedido a Juan Zafra, quien ha impregnado el Museo de la imagen y el espíritu de aquel modesto aspirante a hombre-torero, Juan Montoya "El Patas", a quien nuestro escultor ideara para convertirlo en portador de toda una serie de sensaciones, inquietudes y zozobras humanas que, siendo universales, el artista encauzó a través de ese personaje, aspirante frustrado a la gloria a través de la tauromaquia. La representación en el museo de la obra que "El Patas" generó en su momento (esculturas, xilografías, agua fuertes...), no tiene parangón con ningún otro artista presente en el Museo.

Pero de toda esa obra, sin duda alguna, destaca la escultura que, de hierro forjado a golpe de martillo, yunque y corazón, el visitante encontrará al fondo del primer patio de entrada al Museo. Con problemas muy serios de iluminación durante el día, cuando la noche se cierne sobre la Plaza de las Bulas, a través de la enorme reja de hierro que cierra la entrada del nobiliario edificio, el espectador podrá deleitarse y emocionarse viendo al fondo la figura majestuosa de "El Patas", que sentado a modo de gran faraón taurino, recibe al visitante y le transmite toda la grandeza y el orgulloso esplendor de la gran figura del torero que soñó ser.

La emoción de su contemplación para el que esto escribe, sólo es comparable a la



que le produce el pensar en un hipotético momento en que, junto a Juan Polo y Juan Zafra, fuese también realidad la inclusión en el museo de las obras de temática también taurina de Francisco Bonilla y Juan Hidalgo del Moral. En ese momento, con cuatro ar-

tistas de Fernán Núñez en el que se dice que es el "Primer Museo Taurino del Mundo", quedaría secularmente contrastada y confirmada la sustancia y la entidad de este apasionante fenómeno creativo que llamamos "Artistas de Fernán Núñez".