

tanto por la extraordinaria calidad de la edición como, sobre todo, por el hontanar informativo que suponen cientos de páginas en las que se desvelan las trayectorias biográficas de personajes de primer orden en el establecimiento del sistema político liberal en Andalucía y que, en muchos casos, eran unos desconocidos para gran parte de la comunidad científica. Se hace, por tanto, imprescindible como instrumento de consulta y trabajo para todos aquellos interesados en la politología, la sociología electoral y la historia contemporánea tanto de Andalucía como del estado español.

ESCOBAR VILLEGAS, J. C., DE MOJICA, S. y MAYA SALAZAR, A. L. (Editores), *Conmemoraciones y crisis. Procesos independentistas en Iberoamérica y Nueva Granada*, Bogotá, Editorial Universidad Javeriana/ EAFIT, 2012, 440 pp.

Fernando López Mora
Universidad de Córdoba



Relativizando todo espíritu de conmemoración, el compendio de aportaciones aparecidas en esta publicación invita a un juego estimulante de intercambios acerca de las miradas históricas construidas sobre América Latina y, especialmente, sobre la memoria de sus procesos de independencia. Muy particularmente abundan las reflexiones, unos puntos revisionistas, sobre las dinámicas del espacio

colombiano, siempre a raíz de la celebración del bicentenario *liberador*.

Por varias razones confluyentes, la preocupación académica sobre las remembranzas americanas ha regresado al primer plano del debate y del ámbito político. Es un fenómeno, éste, apreciable en el creciente volumen de ediciones y discusiones registradas. Sin duda, esta vivificación temática conlleva importancia sociopolítica, porque dichas disputas discursivas se sitúan en el origen de no pocas problemáticas contemporáneas del continente colombiano y se relacionan, incluso, con la propia reflexión histórica acerca de la revolución liberal española.

El difuso perfil que llegó a adquirir la cuestión sobre la génesis, curso y consecuencias de tales conflictos en algunos aspectos, hace recomendable la puesta en discusión académica dentro de unos parámetros historiográficos, para su mejor reflexión razonada. Es una tarea difícil, como sucede en todas las cuestiones que deben afrontar visitas más actualizadas sobre pasados asimismo traumáticos y decisivos. Pero es del mismo modo tarea imprescindible para lograr que el conocimiento histórico desapasionado se convierta en fundamento de convivencias sociales más

equilibradas y libres de empeñas, que tanto abundan el tiempo de la «*invención*» de las naciones latino-americanas.

Tras una presentación dual –»*Conmemoraciones y crisis. Centenario, sesquicentenario, Bicentenario*» y «*Memorar, conmemorar y representar las independencias iberoamericanas*»-, que cementan de alguna manera los contenidos posteriores, el libro se agavilla en torno a cinco apartados, a su vez constituidos por variadas y hasta complementarias aportaciones de artículos. Su estructuración ordinaria suele ser toponímica: cuestiones ibero-americanas, neogranadinas y colombianas. Pero, a las veces, asimismo toman cuerpo otros agrupamientos temáticos, como los referidos al segundo bloque –»*Intermezzo-iconografías*» y al postrero –»*Perspectivas*»-. Tal variedad de contribuciones constituye capital reflexivo y representativo del asunto general discutido, pero asimismo pudiera sobrevenir en dispersión de intereses y puntos de vista, lo que distraerá a lectores menos prevenidos o de perfil menos academicista.

En el primer apartado –»*Cuestiones Ibero – Americanas*»- y a partir de tres artículos diferentes se tratan cuestiones constitucionalistas y su relación con el Estado Moderno; sobre la reivindicación del pasado indígena por parte del criollismo y su relación con la identidad nacional, y se incorpora el ensayo facsimilar e inédito de Carlos Monsivais titulado «*¿Cómo se llamaba el que fundó la patria?*» acerca del papel del héroe en la construcción nacional y de su socialización en el imaginario popular.

En la segunda parte –»*Intermezzo: Iconografías*»- Sarah de Mojica presenta la relevancia de dos figuras mayores de los procesos independentistas, Policarpa Salavarrieta y Simón Bolívar; el Dr. Javier Vilaltella abunda en el perfil bolivariano a partir de sus referencias retratísticas y Carlos Rincón reflexiona sobre las ausencias de la iconología y la simbología revolucionaria en Nueva Granada y en la República de Colombia y el peso de las representaciones religiosas en lo político.

En el siguiente capítulo –»*Cuestiones Neogranadinas*»- primero se profundiza en el concepto Ilustración y en su adaptabilidad regional; Justo Cuño, en «*La construcción de la nación y el retorno del Rey*», analiza la imagen crítica y hasta cruel difundida sobre el retorno de Morillo a Nueva Granada; Jorge Tomás Uribe relaciona los conceptos de *Dios, Monarquía, Soberanía e Independencia* en las constituciones provinciales de la prístina república colombiana, y Carmen Elisa Acosta analiza el empeño político-cultural en convertir la escritura y la literatura en un aliento de construcción nacional.

Se continúa en «*Cuestiones colombianas*» diferenciando la imagen construida sobre Bolívar en Venezuela y Colombia, a manera de contraste; se investiga el papel propuesto a la economía política en el modelo político liberal de las repúblicas, y Cristina Lleras Figueroa

revisa la utilización de la radiodifusión en la formación de la idea independentista.

En el capítulo final –»*Perspectivas*»- Joanne Rappaport revisita la instrumentalización del mestizaje por parte de las elites, José Sebastián Jansosoy postula la continuidad de la resistencia entre los indígenas como marca de identidad y, por último, Leonardo Reales defiende la relevancia de la estructura esclavista en el modelo republicano.

El conjunto de la obra parece apostar sobre el concepto de historia como construcción y, como tal, se postula que siempre hay una percepción y un conjunto de valores -una identidad presente- que hace interpretar y repasar el proceso histórico. Todo se revela principalmente al tiempo de las conmemoraciones. Así, se sobreentiende que la construcción de la historia oficial latinoamericana ha estado al servicio de la conformación de los estados nacionales y de la propia identidad nacional. Ya se vió que todo el volumen apuesta por la «*celebración crítica*» del pasado nacional, ilustrando muy notablemente el caso colombiano. Todos los trabajos son el fruto de iniciativas de investigación consecuentes con el proyecto editorial ensamblador.

TORO EGEA, O. M^a., *La enseñanza de la música en España (1823-1932): Documentos de materiales*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2010, 448 pp.

Ascensión García de las Mozas
Universidad de Cádiz



El siglo XIX es un periodo repleto de acontecimientos históricos y políticos que influyeron en la sociedad española. Dos de estos acontecimientos serán los principales responsables de que se abandonara la música religiosa y con ella, la de las capillas musicales que tanto proliferaron en los siglos anteriores: la desamortización de Mendizábal que hizo variar el panorama social y económico de la iglesia en España al cerrarse los

conventos y las capillas musicales, perdiendo así la música religiosa importancia en la vida musical del país, y por otro lado, el ascenso de la burguesía como clase social que reclamaba el teatro y la ópera como espectáculo, promoviendo el abandono de la música religiosa y el auge de la profana. De este modo la formación musical se separa de las instituciones eclesíásticas y se desarrolla mediante la clase privada, así, se crean numerosos colegios e institutos que fomentarán la música, y también ateneos, liceos y conservatorios.

La enseñanza de la música siempre ha requerido de un profesorado especializado y debidamente preparado para impartirla. Por ello, siempre es de agradecer por parte del profesorado de esta disciplina, la aparición de obras como ésta que presentamos.

Nos encontramos ante un estudio que forma parte de una investigación más amplia sobre la enseñanza de la música en España desde 1823 a 1932, tanto en el ámbito escolar como en la enseñanza particular. Se trata de la tesis doctoral de Olga M^a Toro Egea, profesora de la Escuela de Magisterio, hoy Facultad de Educación de la Universidad de Córdoba y coordinadora del Área de Didáctica de la Expresión Musical, defendida en 2006, que llevaba por título Documentación de materiales para la enseñanza de la música en España (1823-1932).

La autora pretende con este trabajo contribuir a un mayor conocimiento de un tema como es el de la educación musical en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, tema que, pese a su proximidad en el tiempo, resulta desconocido para diversos sectores de la sociedad. Con esta obra se quieren dar a conocer los diferentes materiales documentales utilizados para la enseñanza musical que serán, en opinión de la autora, de gran interés tanto para investigadores futuros, educadores que podrán fundamentar su docencia gracias a ella, o público en general.

El libro se presenta dividido en tres partes. Incluye numerosas ilustraciones de los documentos estudiados por la autora. Va introducido por un capítulo que consiste en explicarnos cuál fue el contexto socio-político, cultural, artístico-musical y educativo de la sociedad española y también de la Córdoba de aquellos años, ciudad en la que reside la autora y ejerce su docencia desde hace 26 años.

El contenido del estudio se ofrece de forma cronológica en tres etapas, y en cada una de ellas queda reflejado el pensamiento educativo de la época estudiada y la teoría y la práctica de la materia de música y del canto en la escuela, empezando con la educación de párvulos y siguiendo con la elemental. También se dan algunas referencias sobre la educación musical en las escuelas especiales de sordomudos y ciegos.

La primera parte que lleva por título “Pasos de la educación musical de 1823-1858”, está conformada por tres capítulos: 1. Institucionalización de la música en España, 2. El canto y el juego en los manuales de música y 3. Método de música para la enseñanza particular. La segunda parte: “Desarrollo y consolidación de la enseñanza de la música: 1858-1890”, consta de cuatro capítulos: 1. Como es la enseñanza musical de los niños en las escuelas de párvulos, 2. Formación del profesorado, 3. Currículo de música en escuelas elementales y materiales de uso y 4. Metodología que llegaba de Europa y su aplicación en la enseñanza española. La tercera parte presenta las nuevas líneas de la pedagogía musical entre 1890 y 1932, tiene tres capítulos: 1. Apuesta para la mejora de la enseñanza música,