

CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DEL EXCMO. SR. D. ANTONIO GALA VELASCO

ILTMO. SR. D. JOSÉ MEDINA MARTÍN*

Es para mí una satisfacción y un honor haber recibido de la Academia el encargo de hacer la laudatio de Don Antonio Gala, pero antes de nada me pregunto ¿acaso necesita loa? Si es de todos conocido y admirado en cualquiera de los géneros literarios que cultiva. Es deber de cortesía, ese atributo de los seres humanos tan denostado en el momento actual.

Antonio Gala nace escritor, una carrera que emprende a los cinco años, escribiendo un cuento con el que se libra de un castigo paterno, y es ahí cuando descubre la utilidad de la literatura. Desde entonces no ha hecho otra cosa que escribir; con un sólo deseo, dignificar la vida de los hombres, igualándolos a todos a la altura de las estrellas.

Sus escritos no han sido hechos para leerlos con prisa sino para ir deshojando sus páginas poco a poco, sin prisas y sí con pausas, porque sus libros son buena fuente de serena y tranquila meditación, en resumen de esas cosas que pasan por la vida, que vemos, que sentimos y que en sus libros se convierten en un amable recordatorio.

Antonio Gala reside en nuestra Málaga, en Alhaurín el Grande, municipio que ha distinguido a nuestro académico al bautizar el teatro con su nombre. Gala es, pues andaluz a la enésima potencia.

* Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Veterinarias de Andalucía Oriental.

Es la defensa a ultranza de los animales en sus obras, la razón que le hace hoy estar con nosotros.

En teatros de Málaga y Madrid he visto y disfrutado de sus obras, con un gozo muy especial. De sus libros tengo cientos de páginas subrayadas y con anotaciones marginales, como si de libros de texto se trataran.

La letra G de su apellido GALA es sinónimo de Gran amor a los animales, de Gran protector de la raza canina, de Gran defensor de los débiles.

Y cuenta nuestro nuevo Académico en su reciente "Quintaesencia"; Mis primeros juguetes fueron un lápiz y un papel y a ese niño le han acompañado siempre sus dos primeras propiedades: el libro de las mil mejores poesías de la lengua castellana (como a mí) y una pintura en cristal de una Virgencita lectora, regalo de una abuela; y comenta con Platón y yo como él que todo es poyesis, todo es poesía y que la poesía es buena, como la sonrisa o la libertad, es el género eterno, es la primavera y la sal de la tierra, es la luz de los días y de las noches, más aún, ella, la poesía es nuestra esperanza y nuestro sueño, es como algo que necesitas para seguir viviendo.

Sus poesías, claro exponente de su musicalidad, son poesía joven, sin prejuicios, sin vanos cultismos; una poesía que va directamente desde el poeta al corazón latiente de quién la lee o escucha. Pues aunque nunca la letra impresa puede colmar el ansia del escritor que vive lo que siente, Antonio Gala debe sentirse satisfecho al saber que sus lectores disfrutan de sus escritos.

La vida es breve, pero el arte tiene larga duración y es de esperar muchas y nuevas entregas de relucientes y sonantes escritos que nos acerquen una dimensión de cotidianidad, de sabiduría andaluza, de respeto y entrega a sus semejantes, de la mano de este hombre, querido y admirado de tantos como es don Antonio Gala.

Escribe con pulso firme, con precisión en la palabra y en el concepto, sobre todo, con la experiencia del amor. Su escritura fluye con naturalidad, como si todo fuera fácil, porque escribe con la espontaneidad del niño y la sabiduría del adulto, y sobre todo con su alma enamorada, siempre joven.

Sus escritos son puro canto hechos siempre desde lo íntimo, porque escribe con ese lenguaje de los sentimientos, que todos hemos compartido alguna vez.

Gala es un escritor enamorado, enamorado de las palabras, de la poesía, de los recuerdos.

Gala es el amigo de los perros.

Tiene 14 premios y galardones, entre ellos hijo predilecto de Andalucía en el año 1985.

Entre sus trabajos literarios nos encontramos con:

- 24 Obras de teatro
- 8 de poesía.
- 10 libros de Artículos.
- 12 de novelas y relatos.
- 4 Guiones de televisión.
- Y de otros libros ocho.

Citar un título sería no reconocer los demás.

Creó la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores.

Aunque sin orden ni concierto o sea deshilvanadamente, he pretendido hacer un sincero panegírico de él y de sus obras.

Hay vida en todos sus poemas. Hay un profundo sentido de la emoción y de la belleza. Sus libros son rayos de sol, de luz viva y radiante.

Nuestro salón de actos se queda pequeño para recibir a tan ilustre personaje, y si para mí ha sido un placer participar en este acto; Nuestra Real Academia se siente orgullosa, satisfecha y con honor de recibirlo como Académico.

La inspiración, como buena ave, voló, me abandonó, y tan sólo me han quedado estos pobres pero sinceros resquicios.

Y me vais a permitir la lectura de algunos de sus aforismos recogidos en "Quintaesencia":

- "El amor no se dice, se hace; todo lo contrario que la literatura; la literatura se dice, no se hace"
- "Las heridas del amor no desaparecen nunca del todo. Nos lo parece quizás, pero siempre quedan sus cicatrices".
- "Quien odia a la persona que amó, es que la amó mucho".
- "El dolor es el modo de besar que Dios tiene"
- "Jesús de Nazaret es la encarnación de la generosidad, del amor y de la esperanza"
- Sobre los perros muchas cosas y muy bellas.

Y un consejo, no mío, sino de nuestro ya Ilustre Académico para cuando lleguéis a viejos:

“El tiempo es una araña que nos prende en su tela y nos aleja de todo lo que al principio fue sonriente y luminoso. Dejarse atrapar por esa telaraña, eso, es envejecer. No lo permitáis nunca, luchad, destrozadla, rebelaos.”

Quintaesencia me hace recordar libros como “Aforismos” de Cioran, “Imitación de Cristo” de Tomas Kempis, las “Máximas” de Epitecto y otros muchos; son libros para releer, pensar y meditar.

ACRÓSTICOS A NUESTRO ACADÉMICO

Angel, Custodio, Sergio, son tus nombres de pila
No dudaste en escribir un corto relato a
Tus cinco años de edad
Obviamente, sabías qué triunfarías
No hay duda, es la realidad
Improvisar, siempre lo hiciste
Olvidado jamás serás.

Galán con tus bastones y bufandas, siempre has sido
Agradecida la prensa te está
“La soledad sonora”, tu novela, es una de mis favoritas
Agudizas siempre al poetizar

Viuda dejarás a la literatura, cuando te marches
Escribes como nadie
Lo mejor de tí: tu humanidad y grandeza de alma
Ahora y siempre te recordare en, “Mas allá del jardín”
Sabes como triunfar haciendo: poemas, novelas y narrativas
Ciudad Real, te vió nacer, Córdoba te crió
Oasis eres en tu mundo, difícil de llevar

Amigo, hermano en dilatada poesía
Nunca olvidaré, la magia de tus versos
Todos tus sonidos y bendiciones de hoy y siempre
Otean tus conciertos, de profunda senda solidaria

Ni a través de las fronteras que comparten y visitan tú entender
Intensos cumplimientos de tu espacio generoso
¡Oh!, Antonio, reconozco el aprecio sincero, que te tributo

Guía obligada, para todas tus palabras plasmadas
A la luz bendita de tu sabiduría transparente
Lámpara es, en soledad, tan clara
Agradecido siempre de sentirte amigo

Andalucía es tu tierra
No nacistes en ella
Tienes inmenso cariño
Olvidarla no podrías
Nunca la desdeñarías
Inquietudes andaluzas
Ocupan tus bellas poesías

Gala es mucho Gala
Ante todo el universo
Lo cual nos agrada
A toda nuestra España

Poesía que titulo ADMIRACION

Gala es poeta
Canta al amor
También es ensayista
Y por supuesto novelista
Y como dramaturgo
¡Es el mejor! ¡lo digo yo!
Leerte es deleitarse
Y a la Academia satisface
Tenerte como Académico
Para todos nosotros, un gran honor
Que hoy nos llena, de satisfacción

Y para terminar y sin temor a equivocarme yo diría, que Antonio Gala, es el Cervantes y el Lope de Vega de nuestra época fundidos en una misma persona. Muchas gracias por vuestra atención.

HE DICHO