

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 32 (julio-diciembre 2014).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba)
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba)
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.)
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.)
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.)
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla)
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba)
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba)
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba)

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba)
- Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilibert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade do Porto, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ESEA)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Imprime: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53.

Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba).

e-mail: graficasmunda@gmail.com



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
LA MEMORIA Y LA NARRACIÓN DE HECHOS TRAUMÁTICOS EN EL MUNDO ACTUAL ...	11
CARMEN F. BLANCO VALDÉS «Introducción»	13
ANA CABANA IGLESIA MARÍA XESÚS NOGUEIRA PEREIRA «Silencio, memoria y documentos de sombra. Desmemorias y relatos sobre la represión durante la Guerra Civil»	15
MARÍA JOSEFA CALVO MONTORO «La reconstrucción de un macrotexto como proceso enunciativo en el relato de una historia extrema de la Shoah»	27
IRENA PROSENC «“Cosas que entre vivientes no se dicen”: La reticencia como estrategia narrativa en Primo Levi»	35
GIANCARLO ALFANO «Contraepifanía de la cara. El trauma de la guerra en el cuento poético de Giorgio Caproni»	43
MISCELÁNEA	51
CRISTINA JIMÉNEZ GÓMEZ «El “realismo intencional” en <i>Fortunata y Jacinta</i> »	53
ANA MARTÍNEZ GARCÍA «La revista <i>España Libre</i> (1939-1976) y Francisco Ayala: Cartas y textos olvidados de su exilio en Estados Unidos»	65
M ^a . DOLORES GARCÍA RAMOS «La musealización del espacio doméstico: Casas museo de recreación de ambientes»	77
CONCHA PÉREZ CURIEL SERGIO LUQUE ORTIZ «La Infoxicación de los grupos de poder en las publicaciones de moda. Análisis de calidad de contenidos en las revistas especializadas de moda: De <i>Vogue</i> América a <i>Telva</i> España»	91
FLORA RACIONERO SILES «La evolución histórica del diseño de la letra y de la escritura impresas desde Gutenberg hasta nuestros días»	103

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS	117
RODRÍGUEZ-PANTOJA, M. (ed.), <i>Corolla Gemina. Estudios de Filología Latina dedicados a los profesores José Castro y Pilar Muro.</i> (Giulia Fasano)	117
GÓMEZ NAVARRO, S., <i>Mirando al cielo sin dejar el suelo: Los jerónimos cordobeses de Valparaíso en el Antiguo Régimen: Estudio Preliminar y Edición Crítica del libro de Protocolo de la comunidad.</i> (Francisco Miguel Espino Jiménez)	119
PÉREZ MARÍN, M. D., <i>La escuela de Paula Montal en sus documentos.</i> (Fernando López Mora).....	120
MARTÍNEZ SARRIEGO, M. M., <i>Temas mitológicos en la literatura hispánica del Siglo XX.</i> (Noelia Gutiérrez Lorenzo)	121
COLLART-DUTILLEUL, F. (Dir.), BUGNICOURT, J. F. (Coord.) Y MUÑOZ UREÑA, H. A. (Trad.), <i>Diccionario jurídico de la seguridad alimentaria en el mundo.</i> (Programa Lascaux de Investigación. Universidad de Nantes)	123
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	125
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	129

CONTENTS

INTRODUCTION	9
MEMORY AND NARRATION OF TRAUMATIC EVENTS IN THE PRESENT WORLD	11
CARMEN F. BLANCO VALDÉS «Introduction»	13
ANA CABANA IGLESIA MARÍA XESÚS NOGUEIRA PEREIRA «Silence, memory and dark documents. Oblivion and stories about the repression during the Civil War».....	15
MARÍA JOSEFA CALVO MONTORO «The reconstruction of a macrotext as an enunciative process in the account of an extreme Shoah story»	27
IRENA PROSENC «“Things that are never said among the living”: Reticence as a Narrative Strategy in Primo Levi»	35
GIANCARLO ALFANO «Counterepiphany of a Face. War-Trauma in Giorgio Caproni’s poetic Narrative».....	43
MISCELLANY	51
CRISTINA JIMÉNEZ GÓMEZ «The “intentional realism” in <i>Fortunata y Jacinta</i> ».....	53
ANA MARTÍNEZ GARCÍA «The review <i>España Libre</i> (1939-1976) and Francisco Ayala: Forgotten letters and texts of his exile in United States»	65
M ^a . DOLORES GARCÍA RAMOS «Transforming domestic space into museums: House museums recreating environments»	77
CONCHA PÉREZ CURIEL SERGIO LUQUE ORTIZ «Poisoning of power groups in fashion publications. Content analysis in specialized fashion media: <i>Vogue America</i> and <i>Telva Spain</i> »	91
FLORA RACIONERO SILES «The historical evolution of design and the printed letter from Gutenberg to the present day»	103
BOOK REVIEWS	117

PRESENTACIÓN

El nuevo número de la revista *Ámbitos* continúa la línea editorial trazada desde su Consejo de Redacción, dirigida al fomento de la contrastada calidad para la ciencia de las investigaciones publicadas. Al reconocimiento de la excelencia científica otorgado hace unos meses por la FECYT se suma ahora su incorporación a una nueva base de datos de publicaciones periódicas especializadas de referencia para la ANECA, la CNEAI y la ANEP, denominada Information Matrix for the Analysis of Journal (MIAR), elaborada por la Universidad de Barcelona.

En cuanto al contenido del número 32 de *Ámbitos*, se publican un total de nueve artículos procedentes de múltiples áreas de conocimiento pertenecientes a las Ciencias Sociales y las Humanidades, agrupados como es habitual en las secciones monográfica y miscelánea, y cinco reseñas bibliográficas.

El tema monográfico del presente número se titula “La memoria y la narración de hechos traumáticos en el mundo actual”, y ha sido coordinado por las profesoras de la Universidad de Córdoba Carmen Fátima Blanco Valdés y Linda Garosi. Un tema que se enmarca en la conmemoración en el presente año 2014 del centenario del inicio de la Gran Guerra, así como en 2015 del setenta aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial y por ende de la liberación de los campos de concentración y exterminio. Acontecimientos trágicos que junto a otros horrores caracterizaron el conflictivo siglo XX. En la historia de los hechos traumáticos del siglo pasado resulta fundamental la memoria de sus afectados, en relación a la tendencia historiográfica de la microhistoria, de ahí que los cuatro artículos incluidos en esta sección monográfica se centren precisamente en presentar y enunciar distintos tipos de testimonios sobre varios de los grandes acontecimientos trágicos de la historia más reciente, es decir, en el contexto de la macrohistoria. Fuentes testimoniales que ayudan a comprender, a no olvidar y a superar esos aspectos terribles del pasado de la humanidad no demasiado lejanos en el tiempo.

En la introducción al tema monográfico, la profesora Blanco Valdés señala el interés científico y los objetivos del mismo, y realiza una síntesis de los trabajos que contiene. Seguidamente, se incluyen los cuatro artículos de especialistas en distintas materias, que desde la historia y la literatura analizan a través de diversos testimonios la visión de sus protagonistas sobre acontecimientos y procesos traumáticos como la represión del bando sublevado durante la Guerra Civil española, la persecución racial y la deportación, el cautiverio en los campos de exterminio y los males de la segunda de las guerras mundiales.

En la sección miscelánea se publican otros cinco artículos, sobre temas y épocas diversas. Cristina Jiménez, desde el análisis de la novela *Fortunata y Jacinta*, valora que el realismo del siglo XIX es una construcción que se origina en la conciencia del lector al implicarse en el relato. Ana Martínez estudia la activa colaboración del literato Francisco Ayala en la revista del exilio español de posguerra publicada en Estados Unidos *España Libre* durante la década de los sesenta del siglo XX. Por su parte, María Dolores García expone, por medio de varios ejemplos, los tipos de casas museo dedicadas a la recreación de ambientes. Concha Pérez y Sergio Luque presentan sus investigaciones sobre la influencia de los grupos de poder en las publicaciones de moda, a través del estudio de la calidad de los contenidos de dos revistas, *Vogue América* y *Telva España*. Finalmente, Flora Racionero analiza la evolución del diseño de la letra y de la escritura impresas desde Gutenberg a la actualidad.