

Joaquín Mellado Rodríguez, è il saggio che chiude la raccolta *Corolla Gemina*. Si tratta dello studio filologico di un epitaffio in lingua latina dalla notevole perfezione formale, risalente al XVIII secolo ed inciso su di un sarcofago divenuto poi altare nella chiesa di Sta. Marina de Fernán Núñez a Cordova.

Lo studio, che offre al lettore anche l'ausilio delle immagini dell'altare e delle iscrizioni, ha analizzato attentamente l'uso dei segni di punteggiatura dell'epitaffio, l'ordine delle sue parole, gli errori che esso presenta e le sue caratteristiche materiali.

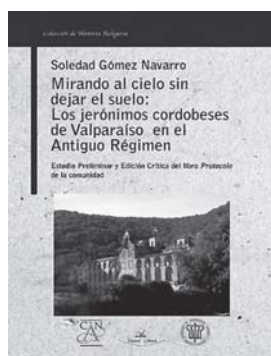
Il testo dell'epitaffio, inserito prima in originale e poi in traduzione, secondo il parere dello studioso è stato pensato in castigliano e solo in un secondo momento tradotto in latino, il che si evincerebbe dall'ordine delle parole nel testo, che non rispetta integralmente la normale struttura della proposizione latina. La poca sicurezza del redattore, la sua troppa premura, insieme al fatto che il testo sia stato con molta probabilità redatto in tempi diversi, sono le cause che Rodríguez attribuisce ai diversi errori, anche grammaticali ed alle incertezze che l'epitaffio presenta. Pur tuttavia, tali difformità ed assenza di equilibrio, non impediscono allo studioso di poter affermare che, nel suo complesso, il livello della redazione può dirsi accettabile.

Infine è d'uopo evidenziare che il Prof. Rodríguez riserva la medesima cura dedicata allo studio filologico, alla ricostruzione delle vicende storiche dei personaggi cui l'epitaffio è, a vario titolo, legato.

Il volume, di contenuto differenziato, presenta al tempo stesso un'unità derivatagli dallo studio di testi latini di carattere epidittico e si conclude con un indice di passaggi citati (pp. 103-9), bibliografia (pp. 111-118) e riassunti dei lavori in castigliano ed in inglese.

GÓMEZ NAVARRO, S., *Mirando al cielo sin dejar el suelo: Los jerónimos cordobeses de Valparaíso en el Antiguo Régimen: Estudio Preliminar y Edición Crítica del libro Protocolo de la comunidad*, Madrid, Visión Libros, 2014, 824 pp.

Francisco Miguel Espino Jiménez
Universidad de Córdoba



Soledad Gómez Navarro, Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, elabora una obra monumental no solo por su extensión, más de 800 páginas, sino sobre todo por la calidad de su contenido, muestra inequívoca de su dilatada experiencia investigadora. De hecho, la doctora Gómez Navarro se ha

especializado a través de una de sus líneas de investigación en la Historia de la Iglesia relativa a la época Moderna, desarrollando una incansable labor científica que ha generado múltiples trabajos.

Prologada por el profesor Enrique Martínez Ruiz, la presente obra incluye una edición crítica del libro *Protocolo* del monasterio cordobés de los jerónimos de Valparaíso, formado por documentos notariales, en su mayoría de carácter económico, que abarcan desde el siglo XV hasta el XIX, esto es, desde poco antes de la llegada de los jerónimos al mencionado monasterio cordobés en 1405-1408 hasta 1831, un lustro antes de que la desamortización eclesiástica de Mendizábal precipitara su posterior desaparición. Pero la autora no se ha limitado a una simple transcripción comentada de esta fuente, sino que la ha explicado en profundidad y contextualizado en perspectiva historiográfica.

En este sentido, presenta en su inicio un exhaustivo y certero Estudio Preliminar que engloba cinco capítulos, de enorme interés para comprender la trascendencia histórica no solo de la fuente transcrita, sino del significado de la comunidad jerónima cordobesa en el marco del Antiguo Régimen.

En el primero de los mencionados capítulos, a modo de introducción, explica el contenido y el objetivo de la publicación de la fuente objeto de estudio, conservada en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba, así como del propio apartado póstico de la obra, que en palabras de la autora consiste en que: “este Estudio Preliminar se ha abordado desde la concepción de la Iglesia en la España del Antiguo Régimen como institución social y de poder, lo que supone la principal aportación de esta monografía en el contexto de otras contribuciones académicas e historiográficas existentes” (p. 31).

A continuación, en el segundo capítulo, titulado “Lo que dice la ciencia: Historiografía de una comunidad muy favorecida desde el principio por altar y trono”, la profesora Gómez Navarro, fruto de su ya indicado intenso conocimiento de la Historia de la Iglesia, realiza un exhaustivo estado de la cuestión en perspectiva historiográfica. En este sentido, analiza el contexto del monacato en general y, la situación de la Orden de los jerónimos y del propio monasterio de Valparaíso de Córdoba en particular.

En el capítulo tercero, se centra en analizar el propio *Protocolo*, sus aspectos formales y su contenido, y en especial se ocupa de lo que la propia autora denomina como “Utilidades” de esta fuente en relación a la Historia Económica, Social, Política y Cultural tanto de Córdoba capital y su reino como de fuera.

Pero, sin duda, el capítulo cuarto es el más significativo en cuanto a la síntesis que se realiza sobre la realidad histórica y la evolución del monasterio cordobés de Valparaíso durante el Antiguo Régimen a través de la

fuelle ya mencionada. Se analiza el territorio de los jerónimos cordobeses y la organización administrativa del mismo, la fundación del monasterio y su patrimonio originario, los bienes vinculados al monasterio a lo largo de los siglos (rústicos, urbanos y bienes de capital), los beneficios y privilegios que se le concedieron que sirvieron para su fortalecimiento a lo largo de los siglos, la sociología de sus miembros y las múltiples funciones que tuvo –sobre todo, las religiosas y culturales, presentando la única excepción de la benéfica o asistencial que se encuentra ausente del *Protocolo*–.

Por último, el capítulo quinto recoge las extensas conclusiones del Estudio Preliminar, en las que la profesora Gómez Navarro no se limita a realizar un sumario de los documentos que conforman el *Protocolo*, sino que, y esto es lo más importante, elabora una perspicaz valoración científica de su significado para la investigación de la historia de Córdoba y por ende de la Iglesia española durante la Modernidad. La propia autora termina este interesante apartado remarcando la importancia de este cartulario de cara a la investigación histórica cuando afirma: “fuente muy útil, aun indispensable, para la Historia Económica, Social y Cultural de la Córdoba Moderna porque permite estudiar precios de la tierra, modos de gestión y cambios de propiedad, relaciones de colonato, endeudamiento, pleitos, arte, religiosidad, o nombres de fedatarios, y clientes entre un largo etcétera.” (p. 176).

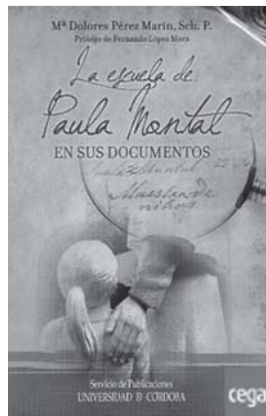
Seguidamente, se publica la transcripción del manuscrito, formado por casi medio centenar de documentos, entre los que se encuentran la fundación del monasterio, las escrituras de numerosas propiedades y los censos vinculados al mismo, los testamentos de los bienhechores, varios privilegios reales, las cuentas de los padres arqueros, las capellanías de las que era titular el prior, las memorias fundadas en Valparaíso, etc.

Esta obra se completa con una relación de fuentes y bibliografía, casi una veintena de anexos de diverso tipo (listados, tablas y textos, como una lista con datos biográficos de distintos personajes mencionados en el *Protocolo*, sendas tablas con informaciones sobre el patrimonio rústico y urbano del monasterio, etc.) y, tres útiles índices (onomástico, toponímico y temático).

En definitiva, la profesora Gómez Navarro aporta a los historiadores, demás estudiosos y al público en general interesados en la Historia de la Iglesia durante la Edad Moderna una fuente primordial para profundizar en su conocimiento e investigación.

PÉREZ MARÍN, M. D., *La Escuela de Paula Montal en sus documentos*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2014, 376 pp.

Fernando López Mora
Universidad de Córdoba



En este libro singular de análisis y referencias documentales a la par se presentan las claves de una institución educativa y religiosa tan influyente y ampliamente extendida como la escolapia. Substancialmente la monografía constituye un instrumento formidable para propagar el conocimiento positivo sobre la misión de Paula Montal y todo lo relativo a su proyección institucional contemporánea.

Tras las presentaciones preliminares, el lector encontrará una primera disertación histórica de la historiadora Pérez Marín resultado de una afanosa labor de investigación previa realizada en los últimos años en torno a tal dinámica colectiva y a los distintos jalones que sucedieron al momento fundador. Sólo a continuación se rescatan y transcriben un número cualitativamente importante de documentos generados sobre la temática de la congregación y de la escuela escolapia y que se encontraban conservados y dispersos en muy distintos centros archivísticos. Es significativo precisar que todos estos instrumentos se encuentran convenientemente contextualizados y anotados por la escritora antemencionada.

Nótese que este compendio se muestra a la altura del dinamismo de la renovada investigación española en materia de historia de la educación de inspiración católica. Su esmerada perspectiva analítica y la rigurosa selección documental justifican, con distinción, este nuevo apareamiento editorial del mejor porte universitario. La publicación suma –según se sabe– el círculo iniciado con la edición de la primitiva tesis doctoral de María Dolores Pérez Marín sobre las escolapias en Andalucía y que continuó la aparición de su considerada obra sobre la fundadora Paula Montal Fornés, de ambición temática más integral, esta última.¹ Puede afirmarse, por tanto, que tras tan exhaustivo examen académico la acción de la congregación educativa escolapia se ha constituido en verdadero referente historiográfico durante los últimos años. Tanto, que tras la aparición del presente estudio y

¹ PÉREZ MARÍN, M. D., *Escolapias en Andalucía*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2005; id., *Paula Montal Fornés: biografía, espiritualidad y carisma*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2010.