

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 33 (enero-junio 2015).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba)
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba)
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.)
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.)
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.)
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla)
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba)
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba)
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba)

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba)
- Túa Blesa (Universidad de Zaragoza)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade do Porto, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ETEA)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Imprime: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53.

Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba).

e-mail: graficasmunda@gmail.com



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
MUJERES Y LITERATURA	11
M ^a ÁNGELES HERMOSILLA ÁLVAREZ «Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina».....	13
NADIA MÉKOUAR-HERTZBERG «Escritura del «yo» imposible»	23
ÁNGELES ENCINAR «Miradas hiperbólicas: Los cuentos de Pilar Adón y Mercedes Cebrián»	31
BLANCA RIESTRA «Cebrián y los objetos. Un recorrido por <i>Qué inmortal fui</i> »	39
ANNE M. PASERO «Intertextualidad de arte y vida en obras recientes de Clara Janés: Una perspectiva feminista»	45
MAGDA POTOK «“La mala madre”: la maternidad como práctica subversiva en la escritura de Lucía Etxebarria»:	53
M ^a PAZ CEPPEDELLO MORENO «¿Por qué lo llaman amor? Un tema universal en manos del sujeto lírico femenino»	65
MISCELÁNEA	71
MARIO GUSTAVO PARRÓN «Diario <i>El Norte</i> de Salta y la construcción del relato periodístico de la Guerra del Chaco. 1932-1935»	73
JORGE MANUEL NEVES CARREGA «Orson Welles y el cine de Hollywood en la década de 1940»	83
TYLER BARBOUR «Flamenco y revolución: José Luis Ortiz Nuevo»	93
AURELIANO SÁINZ MARTÍN RAFAEL MORENO DÍAZ «Análisis de las figuras semánticas presentes en los eslóganes publicitarios y su empleo por los escolares de Educación Primaria»	107
ANDRÉ BUENO «La comprensión del “Nuevo Confucianismo”: la reinención del Confucianismo y el futuro de China»	117

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	123
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	127

CONTENTS

INTRODUCTION	9
WOMEN AND LITERATURE	11
MARÍA ÁNGELES HERMOSILLA ÁLVAREZ «Silence and Poetry: Mysticism in Spanish Lyrical Poetry Written by Women»	13
NADIA MÉKOUAR-HERTZBERG «The writing of me impossible».....	23
ÁNGELES ENCINAR «Hyperbolic looks: The stories of Pilar Adón and Mercedes Cebrián».....	31
BLANCA RIESTRA «Cebrián and the objects. A survey of <i>Qué inmortal fui</i> »	39
ANNE M. PASERO «Intertextuality of art and life in recent works of Clara Janés: A feminist perspective»	45
MAGDA POTOK «The Bad Mother»: Maternity as a Subversive Practice in Lucía Etxebarria’s Writing»	53
MARÍA PAZ CEPEDELLO MORENO «Why is it named <i>love</i> ? A universal theme in the hands of the female lyrical subject»	65
MISCELLANY	71
MARIO GUSTAVO PARRÓN «Diary <i>North</i> jum and construction newspaper story Chaco War. 1932-1935»	73
JORGE MANUEL NEVES CARREGA «Orson Welles and the Hollywood cinema of the 1940’s»	83
M ^a . DOLORES GARCÍA RAMOS «Flamenco and Revolution: José Luis Ortiz Nuevo»	93
AURELIANO SÁINZ MARTÍN RAFAEL MORENO DÍAZ «Analysis of the semantic topics in the advertising slogans and its employment by students of Elementary Education»	107
ANDRÉ BUENO «Understanding the «new confucianism»: Reinventing confucianism and the future of China»	117
GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO ÁMBITOS	125

PRESENTACIÓN

El número 33 de la revista *Ámbitos* acoge una docena de trabajos de investigación, planteados por investigadores de distintas áreas de las Ciencias Sociales y las Humanidades, por lo que presenta un marcado sentido multidisciplinar.

La sección monográfica de este número, titulada “Mujeres y literatura”, la ha coordinado la profesora de la Universidad de Córdoba María Paz Cepedello Moreno. Este tema, por su complejidad, supera un análisis limitado únicamente a enunciar las autoras o las ideas feministas, sino que desde hace varias décadas la comunidad científica especializada se interesa de una forma notoria por el estudio profundo de los distintos aspectos que engloba la literatura actual elaborada por mujeres. En este sentido, resulta fundamental conocer y explicar las aportaciones literarias realizadas por distintas autoras españolas en los últimos años, así como la comprensión de su discurso literario.

Con tal fin, se publican un total de siete artículos, cuya autoría corresponde a investigadoras de distintas universidades especialistas en el tema objeto de análisis. En el primero de ellos, titulado “Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina”, la profesora María Ángeles Hermosilla estudia la poesía intimista, de ascendencia mística, de varias poetas, cuya expresión a través de poemas breves que se cortan o se borran no les ha impedido lograr su autoafirmación. Por su parte, las profesoras Nadia Mékouar-Hertzberg y Anne M. Pasero realizan un acercamiento desde una variada y sugerente perspectiva a obras de la escritora Clara Janés, mientras que las también profesoras Ángeles Encinar y Blanca Riestra se aproximan a distintos textos de las autoras Pilar Adón y Mercedes Cebrián. A continuación, la profesora Magda Potok analiza la maternidad como práctica subversiva de la mujer en sendas publicaciones de la escritora Lucía Etxebarria, esto es, como forma de romper el estereotipo de madre perfecta asignado por la sociedad a la mujer. Cierra el monográfico la profesora M^a. Paz Cepedello con un trabajo sobre el amor visto por el sujeto lírico femenino.

En la sección miscelánea se publican otros cinco artículos caracterizados por sus variados temas y campos científicos en los que se enmarcan: Mario Gustavo Parrón investiga la versión del diario argentino *El Norte* sobre la Guerra del Chaco; Jorge Manuel Neves valora la influencia de Orson Welles en el cine de Hollywood de los años cuarenta; Tyler Barbour estudia la resistencia al franquismo de José Luis Ortiz Nuevo a través de su obra flamenca; Aureliano Sáinz y Rafael Moreno analizan la utilización por parte de los alumnos de Educación Primaria de los eslóganes publicitarios; y, por último, André Bueno reflexiona sobre la posibilidad de que el movimiento ideológico del Nuevo Confucianismo sustituya a la ideología marxista en China.

MUJERES Y LITERATURA