

defensa de la tesis de que, en la explicación de las pasiones que hace Hobbes, la pareja placer-dolor representa el grupo de pasiones simples más relevante. La base para esta defensa está en la propia explicación materialista, mecanicista y fisiológica que Hobbes da a la naturaleza humana. Esta lectura de su obra permite una interpretación hedonista de su antropología que influye tanto en su ética como en su teoría política.

A lo largo de los distintos capítulos que componen la obra puede observarse la labor ejercida por los editores para cumplir con los objetivos perseguidos en el plan de trabajo. El hilo conductor que hilvana las distintas secciones es fácilmente identificable, y permite una aproximación al problema planteado por la edición de forma natural y sencilla – en su mayor parte los trabajos no requieren de un lector muy especializado, sin que por ello se hayan visto comprometido el rigor investigador y documental. La obra ha visto la luz gracias al esfuerzo especial de la Universidad de Salamanca y de la Universidade do Porto, personificado en la figura de los tres editores. La coordinación de profesionales de diferentes universidades de Argentina, España y Portugal también pone de manifiesto el alcance y los resultados de este esfuerzo. No solo han logrado mantener el espíritu del seminario “*Scholastica Salmanticensis*” sino que lo han ampliado y han otorgado mayor coherencia a los objetivos iniciales marcados en el propio seminario.

El resultado no solo debe valorarse por su capacidad de proseguir en el análisis de las consideraciones medievales, renacentistas, barrocas y modernas en torno al problema de las pasiones, sino también por centrarse en el estudio de las pasiones en sí mismo. Citando unas palabras de los editores en la Introducción de esta edición: “*El estudio de las pasiones nos ofrece y descubre la naturaleza humana al desnudo, su ser, su manifestarse en el hemisferio individual y colectivo.*” (p. 16).

Carlos GARCÍA GARCÍA
Universidad de Córdoba

LENZI, Giovanni et al., *Afraate. Le esposizioni vol. I-II*, «Testi del Vicino Oriente antico» 7. “Letteratura della Siria cristiana” 3 (Brescia: Padeia, 2012), 519 pp. ISBN: 978-88-394-0821-1

La obra coordinada por Lenzi reúne la traducción y estudio de las ‘Demostraciones’ de Afraates, dividida en dos volúmenes cuyo contenido detallamos a continuación.

El volumen I comienza con una introducción (p.7) que unida a los apartados sobre el autor (pp. 8-9), el contexto histórico y religioso (pp.10-15), así como la situación de la Iglesia (pp.16-20) en el momento en que Afraates escribe sus ‘Demostraciones’, conforman una introducción general que permite enmarcar la obra en el contexto de la situación eclesiástica del momento.

Siguen varios apartados dedicados a la edición de las ‘Demostraciones’. El primero, aporta datos sobre la obra (pp. 20-24), seguido de un análisis de los problemas que plantea la autoría de la misma, los cuales se han ido solventando sin que la autoría de Afraates se vea cuestionada nuevamente. Los editores han elaborado una breve introducción del pensamiento del autor (pp. 25-42), a la que sigue la información relativa al manuscrito (pp. 43-44) y a la edición y versión del mismo (pp. 45-48).

Tras una introducción, I. Dorfmann-Lazarev (pp. 65-67), presenta la edición y estudios de las diferentes ‘Demostraciones’ de Afraates. Cada ‘Demostración’ viene precedida por una introducción en la que se analizan la temática y la estructura del texto, aportando datos sobre el motivo por el que Afraates redacta una nueva ‘Demostración’, el lugar donde la creó y la situación eclesiástica en la que cada texto aparece. Seguidamente, aparece la traducción de cada ‘Demostración’.

En el volumen I encontramos las diez primeras ‘Demostraciones’ que fueron escritas en un primer periodo y que atienden a cuestiones relacionadas con la teología cristiana. La relación de títulos y autores es la que sigue: *Esposizione 1, ‘La fede’* (pp.67-80) por Vittorio Berti; *Esposizione 2, ‘La carità’* (pp.81-100) por Monica Casadei; *Esposizione 3, ‘Il digiuno’* (pp. 101-114) y *Esposizione 4, ‘La preghiera’* (pp. 115-131) por Giovanni Lenzi; *Esposizione 5, ‘Le guerre’* (pp. 132-152) por Emidio Vergani; *Esposizione 6, ‘I membri del patto’* (pp.153-176) por Giovanni Lenzi; *Esposizione 7, ‘Coloro che si convertono’* (pp.177-193) por Emidio Vergani; *Esposizione 8, ‘La vivificazione dei morti’* (pp. 194-208) y *Esposizione 9, ‘L’umiltà’* (pp. 209-220) por Sabino Chialà y la *Esposizione 10, ‘I pastori’* (pp.221-229) por Giovanni Lenzi.

El volumen II lo componen las ‘Demostraciones’ decimo primera a la vigésimo tercera. Estas ‘Demostraciones’ pertenecen a un segundo periodo y están relacionadas con la religión judía. En estos textos Afraates expone cuestiones diversas de la teología judía, como la circuncisión o el Sabbat, entre otras, con el fin de defender la hegemonía de la iglesia cristiana sobre la religión judía. El orden y los autores de la edición de cada una de las ‘Demostraciones’ es el siguiente: *Esposizione 11, ‘La circoncisione’* (pp. 247-261) por G. Lenzi; *Esposizione 12, ‘La Pasqua’* (pp. 262-275) por I. de Francesco; *Esposizione 13, ‘Il Sabato’* (pp. 275-285) por G. Lenzi; *Esposizione 14, ‘La persuasione’* (pp. 286-335) por Claudia Tavolieri; *Esposizione 15, ‘Le norme nell’alimentazione’* (pp. 336-347) por Marco Moriggi; *Esposizione 16, ‘Le genti hanno preso il posto del popolo di Israele’* (pp. 348-358) por Alessandro Mengozzi; *Esposizione 17, ‘Il Messia Figlio di Dio’* (pp. 359-368) por René Roux; *Esposizione 18, ‘Contro gli ebrei e sulla verginità e sanità’* (pp. 369-378) por G. Lenzi; *Esposizione 19, ‘Contro gli ebrei, che dicono che è stabilito che devono essere radunati’* (pp. 379-393) y *Esposizione 20, ‘La cura dei poveri’* (pp. 394-405) por Manel Nin; *Esposizione 21, ‘La persecuzione’*

(pp. 406-423) por G. Lenzi; *Esposizione 22, 'La morte e gli ultimi tempi'* (pp. 424-446) por Emidio Vergani y *Esposizione 23, 'L'acino'* (pp. 447-490) por G. Lenzi. La obra finaliza con unos índices analíticos y de citas bíblicas.

Estos dos volúmenes, que conforman la presente edición italiana de las 'Demostraciones' de Afraates no sólo permiten conocer el pensamiento y la vida de Afraates, sino que, además, nos ofrece nueva información sobre la situación de la Iglesia en Persia en el siglo IV, aportando datos tanto teológicos como históricos.

LOURDES BONHOME PULIDO
Universidad de Córdoba

LOOSLEY, Emma, *The architecture and liturgy of the bema in fourth- to sixth-century Syrian churches*, «Texts and studies in Eastern Christianity» 1 (Kaslik: Parole de l'Orient, 2003), 287 pp. ISBN: 978-90-04-23182-5

Loosley nos presenta una obra que se ocupa de los elementos arquitectónicos y litúrgicos del *bemā* que durante sus cuatro siglos de historia, ha aparecido en numerosas iglesias.

La introducción de la obra (pp. 1-16) sirve a la autora para enmarcar el trabajo en un ámbito concreto como es el macizo de piedra caliza de la zona noroccidental de Siria. Es en esta zona donde aparecen las iglesias dotadas de *bemā*. Seguidamente, la autora trata de diferenciar entre el término *bemā* y el término *ambōm*, recordando el uso histórico del *bemā* en el judaísmo, para mostrar con ello su uso fuera del ámbito cristiano. Finalmente, Loosley detalla la metodología seguida para el desarrollo de esta obra, así como los problemas aparecidos en el transcurso de este trabajo.

El primer capítulo «The Archaeological Evidence and its Implications» (pp. 17-56), es un estudio arqueológico de las iglesias con *bemā*. En un primer momento, la autora establece la localización geográfica de estas iglesias para pasar al estudio del origen del *bemā* en los siglos II y III d. C. de mano de la arquitectura de las primitivas sinagogas en Palestina. A continuación, Loosley nos presenta la distribución de estas iglesias, así como la tipología de las consagradas a los mártires. La autora trata de determinar quiénes fueron sus constructores, concluyendo que éstos debieron ser los religiosos de las ciudades provinciales.

La autora describe con detalle los elementos arquitectónicos del *bemā* a través de las características que presentan los diversos tipos conservados. Así mismo estudia los mosaicos del *bemā*, según la localización y las funciones que desempeñan. Por otro lado, la autora analiza el 'trono' del *bemā* (diferente de la *cathedra*), cuyo antecedente serían los *bemata* sinagogales, conocidos como "asiento de Moisés" y cuya función era la de colocar las Sagradas Escrituras. Este capítulo se cierra con las conclusiones resultantes de los estudios.

El segundo capítulo «Interpreting the Written Sources» (pp. 57-78), se centra en el estudio de las fuentes griegas y siriacas tenidas en cuenta en este trabajo. El