

(pp. 406-423) por G. Lenzi; *Esposizione 22, 'La morte e gli ultimi tempi'* (pp. 424-446) por Emidio Vergani y *Esposizione 23, 'L'acino'* (pp. 447-490) por G. Lenzi. La obra finaliza con unos índices analíticos y de citas bíblicas.

Estos dos volúmenes, que conforman la presente edición italiana de las 'Demostraciones' de Afraates no sólo permiten conocer el pensamiento y la vida de Afraates, sino que, además, nos ofrece nueva información sobre la situación de la Iglesia en Persia en el siglo IV, aportando datos tanto teológicos como históricos.

LOURDES BONHOME PULIDO
Universidad de Córdoba

LOOSLEY, Emma, *The architecture and liturgy of the bema in fourth- to sixth-century Syrian churches*, «Texts and studies in Eastern Christianity» 1 (Kaslik: Parole de l'Orient, 2003), 287 pp. ISBN: 978-90-04-23182-5

Loosley nos presenta una obra que se ocupa de los elementos arquitectónicos y litúrgicos del *bemā* que durante sus cuatro siglos de historia, ha aparecido en numerosas iglesias.

La introducción de la obra (pp. 1-16) sirve a la autora para enmarcar el trabajo en un ámbito concreto como es el macizo de piedra caliza de la zona noroccidental de Siria. Es en esta zona donde aparecen las iglesias dotadas de *bemā*. Seguidamente, la autora trata de diferenciar entre el término *bemā* y el término *ambōm*, recordando el uso histórico del *bemā* en el judaísmo, para mostrar con ello su uso fuera del ámbito cristiano. Finalmente, Loosley detalla la metodología seguida para el desarrollo de esta obra, así como los problemas aparecidos en el transcurso de este trabajo.

El primer capítulo «The Archaeological Evidence and its Implications» (pp. 17-56), es un estudio arqueológico de las iglesias con *bemā*. En un primer momento, la autora establece la localización geográfica de estas iglesias para pasar al estudio del origen del *bemā* en los siglos II y III d. C. de mano de la arquitectura de las primitivas sinagogas en Palestina. A continuación, Loosley nos presenta la distribución de estas iglesias, así como la tipología de las consagradas a los mártires. La autora trata de determinar quiénes fueron sus constructores, concluyendo que éstos debieron ser los religiosos de las ciudades provinciales.

La autora describe con detalle los elementos arquitectónicos del *bemā* a través de las características que presentan los diversos tipos conservados. Así mismo estudia los mosaicos del *bemā*, según la localización y las funciones que desempeñan. Por otro lado, la autora analiza el 'trono' del *bemā* (diferente de la *cathedra*), cuyo antecedente serían los *bemata* sinagogales, conocidos como "asiento de Moisés" y cuya función era la de colocar las Sagradas Escrituras. Este capítulo se cierra con las conclusiones resultantes de los estudios.

El segundo capítulo «Interpreting the Written Sources» (pp. 57-78), se centra en el estudio de las fuentes griegas y siriacas tenidas en cuenta en este trabajo. El

análisis se centra en el significado del término *bemā* y las cuestiones comunes en las tradiciones cristianas, maniqueas y judías. Loosley presenta cuatro documentos sobre los que ha realizado un estudio detallado. Los textos son: una *sogitā* de la iglesia de Edesa de mediados del s. VI d. C., el *memrō* sobre el ‘Domingo de Ramos’ del obispo de los árabes Jorge, el ‘Ordo quo episcopus urbem inire debet’ de los siglos VII-IX, y la ‘Expositio officiorum ecclesiae’ del siglo IX.

El tercer capítulo «The Syrian Liturgy with Reference to the Bema» (pp. 79-106), se centra en el ámbito litúrgico. La autora se sirve de los textos del capítulo anterior, así como de otro material complementario, para determinar el origen de la liturgia cristiana, estableciendo las diferencias entre las comunidades siriacas occidentales y orientales. Además, la autora describe la evolución y el simbolismo de la liturgia cristiana y el papel del *bemā* teniendo en cuenta tres elementos fundamentales que son la ‘liturgia de las horas’, la ‘liturgia pre-anafórica’ y el resto de ritos litúrgicos que aportan información sobre el *bemā*.

Seguidamente, la autora presenta las conclusiones de su trabajo divididas en dos bloques: ‘The archaeological situation’ (pp. 107-114) y ‘The liturgical viewpoint’ (pp. 114-118) en los que da cuenta de los elementos que precisan un estudio más profundo y amplio, así como una valoración de los resultados del trabajo que nos presenta en esta obra a través de un ‘sumario final’ (pp. 118-120).

La obra concluye con unos apéndices complementarios. El primero de ellos es un listado de las iglesias que presentan *bemā* en su arquitectura (pp. 121-123); el segundo, de las fechas correspondientes a las iglesias con *bemā* (pp. 125-126); otro apéndice relacionado con el patrón de distribución de las *bēmata* (pp. 127-128) en los que se aporta información de aldeas vecinas, fechas de las iglesias con *bēmata* y de los *bēmata* de piedra; y un cuarto apéndice que es un amplio catálogo de fotografías (pp. 129-275) que complementa el material documental presentado en esta obra. Esta monografía se cierra con la bibliografía (pp. 277-287).

Loosley nos presenta un excelente trabajo que interesa o sólo por la temática que aborda y la metodología seguida, sino por toda la información que nos ofrece (arqueológica, histórica, etc.), lo que nos permite conocer con mayor profundidad la iglesia ortodoxa siria, tanto a nivel litúrgico como arquitectónico en cuanto a la construcción del *bemā*.

LOURDES BONHOME PULIDO

Universidad de Córdoba

MARTOS QUESADA, J.; M. BUENO SÁNCHEZ (eds.), *Fronteras en discusión. La Península Ibérica en el siglo XII*. Col. Laya (Madrid: Almudayna, 2012), 306 pp. ISBN: 978-84-87090-76-9

Esta recopilación de artículos nos ofrece ejemplos de líneas de investigación diferentes acerca de la Edad Media en la Península Ibérica, que abordan no sólo