

En definitiva, nos encontramos ante el fruto de un laborioso y cuidado trabajo que viene a complementar un inexplicable vacío bibliográfico; una exhaustiva antología de textos en una cuidada edición bilingüe que está llamada a servir de libro de cabecera y allanar futuras investigaciones sobre este olvidado padre de la Iglesia². Sólo nos resta felicitar a los autores por su excelente trabajo; a la BAC, por el acierto de haber publicado el volumen; y a mons. Demetrio Fernández, obispo de Córdoba, por su providencial juicio a la hora de promover la elaboración del presente volumen y cuantas iniciativas ha impulsado la diócesis cordobesa en aras del estudio científico sobre la figura de *Osius, Episcopus Cordubensis*, y el cristianismo primitivo en la diócesis.

EDUARDO CERRATO CASADO
Università degli Studi di Padova

AL-AZMEH, Aziz, *The Emergence of Islam in Late Antiquity: Allāh and his People* (Cambridge – New York: Cambridge University Press, 2014), 635 pp. ISBN: 978-1-107-03187-6

En los últimos años, los estudios árabes e islámicos han dedicado un amplio espacio no solo a la investigación del Corán, sino también al advenimiento del islam, tema sobre el que versa este libro cuyo tratamiento presenta una perspectiva novedosa: su autor, Al-Azmeh, consciente del influjo que han tenido los acontecimientos históricos en la aparición del islam, se remonta a la Antigüedad tardía y la Edad Media para analizar el contexto histórico y social que subyace en el nacimiento y asentamiento de la del islam como nueva religión monoteísta en Oriente.

El libro se divide en ocho capítulos. En el primero, «Late Antiquity and Islam: historiography and history» (pp. 1-46), intenta determinar el contexto histórico de la llegada del islam. El autor se centra en un área bien localizada (Arabia y Siria) y en un periodo determinado (entre el 600 y el 750 d. C.) que le permiten una mejor selección de las fuentes principales y, por tanto, la obtención de la información de un modo más riguroso.

En el segundo capítulo «Gods, divine economies and emperors» (pp. 47-99), se describe el cambio político y social sufrido en la Antigüedad que transformará también la religión. La sociedad antigua dejará a un lado el politeísmo y sus creencias espirituales para adentrarse en el monoteísmo. En este proceso de cambio

² Futuras, que están por venir; y presentes, que ya comienzan a ver la luz (p.e. A. VENTURA VILLANUEVA, “Sobre la fecha y lugar de muerte del obispo Osio. Una hipótesis a la luz del libro IX, 42 del Codex Theodosianus”, en A. J. REYES GUERRERO (ed.), *El siglo de Osio de Córdoba*, pp. 595-610.

jugará un papel fundamental el sincretismo religioso que propiciará el surgimiento del islam con el paso de los años.

El capítulo tercero, «Arabia and Arab ethnogenesis in Late Antiquity» (pp. 100-163), es, a nuestro parecer, uno de los más relevantes del libro. Al-Azmeh analiza el origen étnico del pueblo árabe, tomando como punto de partida su lengua y el territorio habitado, mientras trata, por otro lado, una cuestión muy interesante dentro de este debate; la necesaria distinción entre los árabes y los ‘árabes arabizados’. Es decir, el pueblo de origen árabe (descendiente de las tribus preislámicas), y el pueblo de origen tribal que se ha visto invadido e influenciado por otras culturas, pero que ahora vuelve a ser influenciado por su propia cultura original. Por ello, el autor aporta datos sobre la historia del pueblo árabe desde sus orígenes hasta la consolidación del imperio islámico relacionándolos siempre con la información relativa a la etnogénesis de este pueblo.

El capítulo cuarto, «Preface to Allāh» (pp. 164-278), está dedicado al advenimiento del islam, para lo que se estudia la situación religiosa en la península Arábiga, centrándose en la descripción del panteón y las diferentes divinidades, tanto en la religión preislámica como en la antigua Mesopotamia, y también en los dos grandes monoteísmos previos al surgimiento del islam y, por tanto, anteriores a la figura de Allāh. Por su parte, el capítulo quinto, «Allāh» (pp. 279-357), estudia la figura de Allāh, desde la etimología de la palabra, hasta la función que desempeña la divinidad en el contexto religioso del momento, es decir, el advenimiento del islam. Estos dos capítulos, cuarto y quinto, permiten a Al-Azmeh determinar que Allāh, nacido del monoteísmo islámico, se ha visto indudablemente influenciado por el peso de la historia y la cultura que han propiciado la transferencia de características y cualidades propias de panteones y monoteísmos anteriores al islam.

Los capítulos seis, «Paleo-Islam 1: charismatic polity» (pp. 358-430) y siete, «Paleo-Islam 2: the Paleo-Muslim canon» (pp. 431-497), tratan del islam primitivo hasta su asentamiento como nueva religión en Oriente. Por un lado, el capítulo seis trata del islam como herramienta política y de poder. Para ello, el autor describe a Mahoma como líder religioso, que más tarde se convertirá en un líder político a la cabeza de un nuevo imperio descrito por el propio autor como un imperio claramente religioso que poco se diferencia de los imperios del pasado. Por otro lado, el capítulo siete, se centra en las características del canon del islam, al que describe ya como religión, centrándose en el estudio de su libro sagrado, El Corán, y el canon establecido para la composición del mismo, no sólo como libro sagrado sino también como obra literaria cuyo registro lingüístico será objeto de estudio a lo largo de la historia.

Por último, el capítulo octavo, «Retrospective and prospective: Islam in Late Antiquity and beyond» (pp. 498-527), se presenta a modo de conclusión. El autor

recurre a la comparación de las numerosas fuentes historiográficas consultadas, así como a trabajos más recientes sobre la aparición del islam.

La obra de Al-Azmeh refleja la gran labor investigadora que supone el manejo de tantas fuentes utilizadas (cf. la extensa bibliografía) para una temática bastante compleja y difícil de abordar.

Sin duda, podemos decir que esta obra ha de ser tomada como referente para el estudio de la historia del islam, no sólo por la información que nos aporta sobre la aparición de esta religión, sino también por la novedad en su planteamiento.

LOURDES BONHOME PULIDO
Universidad de Córdoba

BAKHOU, Abjar, *Defending Christian Faith: the fifth part of the Christian Apology of Gerasimus* (Warsaw – Berlin: Gruyter Open Ltd, 2014), 166 pp. ISBN: 978-3-11-037580-0

En este libro tenemos una muestra más de las relaciones entre cristianismo e islam en el pasado. Estas dos religiones monoteístas se vieron forzadas a convivir en un entorno en el que el diálogo unas veces fue muy rico y otras inexistente. Muestra de estas relaciones es la obra de Gerásimo, abad del monasterio de San Simeón (Alepo, Sira) que, como muchos otros teólogos cristianos de su época (s. V), defendió su religión frente al emergente islam. Sobre este personaje gira la tesis doctoral de A. Bahkou, especialmente sobre su *Apología cristiana*, conocida en árabe como *Kitāb al-Kāfi fī al-Ma'nā al-Šāfi*. El autor se centra en la quinta parte de esta obra que no había sido estudiada con anterioridad. Se ha servido para ello de varios manuscritos procedentes de diferentes bibliotecas y colecciones, cuyo estudio le ha permitido profundizar en la obra del cristiano Gerásimo.

La primera parte de este trabajo es una introducción general (pp. 1-4), en la que Bahkou expone de modo conciso la teología árabe cristiana (p.1) y la metodología a seguir en el desarrollo de su tesis (p. 2), así como el orden y estructura de los temas a desarrollar (p. 3).

Bahkou ha dividido su obra en cuatro bloques principales. El primero, «Author and Manuscripts» (pp. 5-10), es una introducción bio-bibliográfica de Gerásimo, sobre el que no se ha conservado mucha información y la poca que tenemos es, cuanto menos, cuestionable en la mayoría de los casos. Tras exponer algunos datos sobre la vida y obra de Gerásimo, Bahkou se centra en los manuscritos con los que ha trabajado. En este apartado, el autor presenta las fichas técnicas de los manuscritos, así como su contenido y algunos detalles sobre el registro lingüístico y algunos de los elementos destacables en cuanto a la escritura (desaparición de diacríticos, ausencia de *šadda*, etc.).

En el segundo bloque, «Overview of the Apology» (pp. 11-27), Bahkou nos ofrece una introducción detallada de la obra de Gerásimo sobre la que se está trabajando, mientras que el tercer bloque, «Analysis of the Analogies Used in the