

sincera a base de la repetición de los ejercicios en un ritual que actúa a modo de castigo preventivo con el que el fiel busca su redención.

La conclusión (“A Communion of Savable Sinners”, pp. 215-221) no es otra que la *Historia salutis* prevista por Dios y buscada incasablemente a través de la liturgia en sus diversas manifestaciones: la salvación de los pecadores, que redimen sus pecados mediante su comunión con la liturgia.

Tras las conclusiones siguen las notas al texto (pp. 223-262), la bibliografía, dividida en manuscritos (p. 263), fuentes primarias (pp. 264-270) y secundarias (pp. 270-295), el índice de citas bíblicas (pp. 297-299), el índice general (pp. 301-307) y los agradecimientos (pp. 309-311).

Nos encontramos ante una obra ejemplar, preñada de matices y sugerencias, compuesta con una sensibilidad realmente impresionante. Si bien una parte sustancial de los capítulos que integran este libro ya habían visto la luz previamente en otras publicaciones, ello, empero, no aminora el valor que cobran las ideas en el nuevo marco de conjunto que proporciona esta obra.

De hecho, tanto las adiciones, como los complementos y las secciones originales nos abren una nueva ventana desde la que contemplar con ojos nuevos los añosos textos litúrgicos bizantinos, siempre tan sugerentes, tan vívidos, tan prietos de posibilidades interpretativas como la plasmada en este caso por Derek Krueger, que ha realizado un estudio de relectura y reinterpretación de los textos tan espléndido como cautivador.

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA
Universidad de Córdoba

LANZA, L., *Ei Autem Qui De Politia Considerat... Aristotele nel pensiero politico medievale*, «Textes et études du Moyen Âge», 71 (Barcelona-Madrid: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2013), 325 pp. ISBN: 978-2-503-55127-2

La autora mantiene una actividad constante de investigación para las diversas instituciones, tanto de ámbito nacional como internacional, donde destaca su labor en la universidad de Fribourg (Suiza), donde ha colaborado en la edición crítica del *Speculum super libros Politicorum* de Pedro de Alvernia. Actualmente se encuentra dedicada a la traducción del comentario de la obra *Summa Theologiae* de Tomás de Aquino, en la Segunda Escolástica, particularmente en la ibérica.

Sin más preámbulos que un índice estructurando el contenido en siete capítulos, la autora introduce esta obra como un estudio basado sobre la hermenéutica medieval en la *Política* y la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles, en el contexto de plena convulsión cultural desde el siglo XI, en el que las traducciones jugarán un valioso poder como transmisores de las teorías de la Antigüedad. Desde un primer momento, resalta la figura de Pedro de Alvernia por su gran labor en la investigación y análisis del *corpus* aristotélico, además de sus valiosas aportaciones

en forma de reflexiones que serán tratadas a lo largo de toda la Alta y la Baja Edad Media.

Los capítulos que se desarrollan justo a continuación cuentan con gran cantidad de referencias a textos, manuscritos, estudios y aclaraciones a pie de página, que facilitan la comprensión y el entendimiento de algunos de los principios tratados. Todas estas aclaraciones, por supuesto, quedan complementadas con los índices de manuscritos citados, autores y textos antiguos y medievales e índice de los estudiosos. La edición incluye la redacción de títulos bibliográficos que han sido publicados en años anteriores por la propia *Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales* (FIDEM).

Comenzando la lista de capítulos, encontramos el primero denominado “Aspetti della ricezione della *Politica* aristotelica nel XIII secolo: Pietro d'Alvernia” (Aspectos de la recepción de la *Politica* aristotélica en el siglo XIII: Pedro de Alvernia), donde se distinguen dos partes: en un primer momento, la autora comenta la dificultad que supone en la Edad Media la asimilación de la *Politica* aristotélica, resaltando el papel de los principales comentaristas del texto que intentan adecuar las teorías del filósofo griego a la realidad en la que ellos viven. Se destaca el papel de Pedro de Alvernia por su gran labor en la construcción de una ciencia política que explicase el concepto de Estado, la naturaleza de la *civis* y la necesidad de una autoridad que contenga la *potestas coactiva*. En cuanto a la segunda parte, trata sobre la definición de ciudadano, en la cual Pedro de Alvernia propone no ya la concepción de una única *civitas* sino una gran variedad de *civitates*. Además, incluye dos ámbitos en los que el ciudadano ha de moverse en pos de una buena organización de la vida en sociedad, estas son: la virtud política y la virtud ética. El capítulo se cierra teorizando sobre la mejor forma de Estado, en este caso el *regnum*.

En segundo lugar, “Il *finis hominis* nell' *Ethica* e nella *Politica* di Aristotele. Note su alcuni commenti del secolo XIII” (El “*finis hominis*” en la *Ética* y en la *Política* de Aristóteles. Notas de algunos comentaristas del siglo XIII), se aborda el fin último del hombre, de manera individual, y del Estado, que persigue el bien común, ambos conectados entre sí por la búsqueda de la justicia y la felicidad.

En cuanto al tercer capítulo, “I commenti medievali alla *Politica* e la riflessione sullo stato in Francia (secoli XIII-XIV)” (Comentarios de la *Política* y reflexión del Estado en Francia, siglos XIII-XIV) versa sobre las distintas formas de degeneración política y la búsqueda de un modelo de Estado que traiga el equilibrio entre los distintos ámbitos ético y político, y los grados de justicias. Se defiende la idea de monarquía con su *optimus vir* por su contacto directo con el elemento divino que, sin duda, será una ayuda para alcanzar el fin último: la felicidad del Estado y de sus ciudadanos.

El cuarto capítulo, “*Luciferianae pravitatis imago*. Il tiranno tra alto e basso Medioevo” (*Luciferianae pravitatis imago*. El tirano entre la Alta y la Baja Edad

Media), se recogen las distintas lecturas sobre la procedencia, finalidad y justificación del tirano, mencionando a autores como Juan de Salisbury, defensor del tiranicidio siempre y cuando no se consiga el bien común, que es la causa y origen de la justicia y por tanto, del fin del Estado.

“Guerra e pace in Aristotele: alcune riflessioni sui commenti medievali alla *Politica*” (Guerra y paz en Aristóteles. Alguna reflexión sobre los comentarios medievales de la política), será el título para el quinto capítulo, donde la visión aristotélica es comparada con la justificación platónica sobre el concepto de guerra, coincidiendo ambos en la necesidad de legislar los márgenes del Estado en vista de la paz y en virtud de la justicia. Aquí se retoma la dicotomía entre ley natural y ley positiva, buscando en ellas la justificación de la guerra siempre y cuando ésta consiga el equilibrio para el Estado. Este capítulo resulta ser de los más interesantes cuando se aporta, a modo de conclusión final, la reflexión medieval sobre la instrumentalidad de la política para alcanzar la vida en función de la virtud.

Otro de los aspectos tratados en la obra radica en el capítulo sexto, “*Ars acquirendi pecunias. La crematistica nella *Politica* di Aristotele e nei suoi commenti medievali*” (*Ars acquirendi pecunias. La economía en la *Política* de Aristóteles y en sus comentarios medievales*). Se hace una distinción entre la parte administrativa (reducida al ámbito doméstico) y la adquisición de bienes que puede derivar en avaricia. Siguiendo la línea de progreso económico a medida que la sociedad se torna más compleja, se introduce como instrumento de intercambio la moneda. El concepto aristotélico entra en conflicto con la concepción medieval debido al cambio de contextos. En este caso, la autora señala que el error viene al intentar adecuar dos principios económicos en épocas distintas.

En el séptimo y último capítulo, *La *Politica* di Aristotele e il *De regimine principum* di Egidio Romano*” (*La *Política* de Aristóteles y el *De regimin principium* de Egidio Romano*), se intenta teorizar sobre el origen del Estado, producido por la capacidad sociable del hombre y las necesidades que éste encierra. Además, se comentan los aspectos epistemológicos de la obra de Egidio, los cuales son: respetar la ley natural que ha llevado a la creación del estado pero recordando un orden jerárquico para alcanzar el bien común.

A pesar de la gran complejidad que puede encerrar el abanico de posibilidades que la autora propone, se establece un recorrido desde la formación hasta la especificación del Estado, aportando una visión global de los aspectos fundamentales que los medievalistas reciben y maduran en su propio contexto.

Es por eso que el valor del estudio reseñado radica en la lectura interpretativa de las teorías y textos incluidos en esa transmisión. Aristóteles no llega de forma directa a los autores medievales, y a lo largo de la obra se puede apreciar la construcción de un hilo conductor que enlaza la recepción y asimilación de

conceptos. Pero tampoco habría de dejarnos indiferente su progresivo cambio a lo largo de ese circuito de transferencias que se proyecta en el tiempo y en el espacio.

Aspectos, teorías y reflexiones que se ven representadas por personalidades pertenecientes a todo el marco geográfico europeo, a caballo, como siempre, entre la Antigüedad y la Edad Media, etapa fascinante que sirve como puente para entender la construcción del pensamiento occidental.

PATRICIA TÉLLEZ FRANCISCO
Universidad de Córdoba

SILVERMAN, Jason M. (ed.), *Opening heaven's floodgates: the Genesis flood narrative, its context, and reception*. «Biblical Intersection» 12 (Piscataway, NJ: Gorgias Press, 2013), 530 pp. ISBN: 978-1-61143-894-9

Esta obra se compone de diecinueve artículos que desarrollan diversas cuestiones relacionadas con el relato bíblico del diluvio universal (Génesis 6-8).

Jason M. Silverman abre esta obra con su trabajo «Noah's Flood as Myth and Reception: An Introduction» (pp. 1-29). El autor realiza una introducción al relato del diluvio universal analizando la importancia de este ciclo literario en la historia de las civilizaciones. Silverman trata de definir qué es un mito y los diferentes factores que influyen en su recepción (contexto, narrador, audiencia, etc) para llevar esta definición al campo de los estudios bíblicos. El autor destaca la dificultad de trabajar con un mito en este ámbito puesto que la religión y la tradición se entremezclan por lo que resulta complejo determinar el origen y los límites del mito. El trabajo se cierra con una introducción general de la presente obra y de cada uno de los trabajos que la componen.

El siguiente trabajo de Elizabeth Harper «It's All in the Name: Reading the Noah Cycle in the Light of Its Plot Markers» (pp. 31-55), trata de la importancia de algunos nombres, tanto de persona como de algunos topónimos, que dotan al pasaje del diluvio universal de un significado especial. Harper estudia, entre otros, la etimología del nombre de Noé, el nombre de la madera con la que Noé debió construir el arca (גפר), el nombre de los hijos de Noé o el nombre del monte Ararat. Para Harper, la etimología hebrea de estas palabras ha jugado un papel importante en el desarrollo de la trama del ciclo de Noé.

Philippe Guillaume, «Sifting the Debris: Calendars and Chronologies of the Flood Narrative» (pp. 57-83), aborda la cuestión de la cronología en el relato del diluvio universal tratando de determinar el calendario empleado en la narración del mismo. El autor analiza además esta información cronológica para determinar cuáles fueron realmente los patriarcas antediluvianos que sobrevivieron al diluvio. Para ello emplea el cómputo de los años de vida de cada patriarca recogidos en diferentes fuentes.

Helen R. Jacobus, «Flood Calendars and Birds of the Ark in the Dead Sea Scrolls (4Q252 and 4Q254a), Septuagint, and Ancient Near East Texts» (pp. 85-