

peración de la agricultura tradicional sostenible. No obstante, mientras el cambio climático y la población mundial claramente aceleran su paso, la adopción de este nuevo modelo agrario debe aún superar la pugna que mantiene con los defensores del mantenimiento inicial de los postulados de la Revolución Verde o escollos como la mala distribución de los recursos entre el mundo desarrollado y el del subdesarrollo. En el actual mundo de economía globalizada, esto no parece factible a corto y medio plazo. Se invierte poco en investigación por parte del sector público y, allá donde se invierte –sector privado–, se hace con la previsión de futuras ganancias, por lo que un cambio en el modelo productivista mundial no se vislumbra muy cercano. En un ámbito local, en cambio, parece un proyecto prometedor a nivel de pequeños agricultores que podría contribuir a un mayor desarrollo rural de manera sostenible, dotando de un mayor valor añadido a la producción de estas especies y protegiendo de la erosión bio-cultural y fitogenética a la Región de Murcia.

M^a Carmen Valdivieso Ros
Universidad de Murcia

MULERO MENDIGORRI, A., NARANJO RAMÍREZ, J. y TORRES MÁRQUEZ, M. (2016): *Paisajes distintivos de las Subbéticas Cordobesas. Claves explicativas e itinerarios de aproximación*. Entorno Gráfico, Colección Cuadernos de Paisaje, Granada, 194 pp.

La obra objeto de reseña a lo largo de estas líneas, *Paisajes distintivos de las Subbéticas Cordobesas. Claves explicativas e itinerarios de aproximación*, se corresponde con una monografía integrante de la colección *Cuadernos de Paisaje*. Dicha colección, liderada y coordinada por el profesor Juan Francisco Ojeda Rivera (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), constituye el resultado más palpable de un proyecto de investigación de excelencia de carácter interdisciplinar, *Archivo de Percepciones y Representaciones de Paisajes Andaluces*, planteado desde la concepción integradora y dinámica del mismo directamente emanada del *Convenio Europeo del Paisaje* (Florencia, 2000).

La colección se articula mediante la selección de casos de estudio de determinados ámbitos paisajísticos especialmente representativos del territorio andaluz, analizados bajo la mirada de sus autores, entre los que previamente han visto la luz los relativos a las *Fachadas marítimas de Cádiz*, *Itinerarios por el entorno de Doñana* y *Paseos por los jardines de Sevilla*, y que ha tenido como último hito –al menos hasta la fecha– la monografía que aquí se refiere.

Un primer aspecto que destaca en una aproximación inicial a la misma radica en su magnífico formato y excepcionalmente cuidada presentación, rasgos definitorios de la citada colección. Se trata, además, de una obra magníficamente construida desde su concepción y en todo su desarrollo por parte de sus autores, los profesores Alfonso Mulero, José Naranjo y Martín Torres, pertenecientes al Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio de la Universidad de Córdoba. El trabajo resulta muy bien estructurado, en cuatro capítulos, transitando desde una caracterización geográfica global del territorio y los paisajes subbéticos

cordobeses a un recorrido específico por sus paisajes más representativos y emblemáticos en el último capítulo del libro, núcleo fundamental del mismo y el que le otorga su sentido y verdadera razón de ser.

En todo caso, previamente a la consideración más particularizada de la estructura y contenidos de la obra, cabe cuestionarse acerca del verdadero carácter de la misma. A este respecto podríamos preguntarnos: ¿nos hallamos ante una aproximación geográfica al paisaje o, más bien, ante una aproximación en clave paisajística a una realidad geográfica?

Se trata ésta, a nuestro juicio, de una cuestión de singular calado, que permite apuntar a la doble dimensión básica de esta aportación y que justifica la parte más sustantiva de su interés y virtualidad. En efecto, la obra aglutina la doble vertiente apuntada ya que, si bien cabe hablar en lo esencial –como objetivo de fondo– de una aproximación paisajística al ámbito territorial referencial constituido por las Sierras Subbéticas cordobesas, también constituye al mismo tiempo una aproximación geográfica a una realidad paisajística, ya que es la disciplina geográfica la que, más allá de ciertas aportaciones puntuales (desde la pintura o la literatura), suministra las herramientas y claves esenciales para el acercamiento y mejor conocimiento y comprensión de los ricos y plurales paisajes subbéticos.

Esta doble dimensión o enfoque de fondo de la obra encuentra un magnífico reflejo en la estructuración de sus contenidos, que resulta clara y muy bien reconocible. Al margen de la Presentación del libro –a cargo del profesor Juan Francisco Ojeda y a la que se dedica el capítulo I–, los tres capítulos siguientes definen con nitidez dos grandes bloques, ya apuntados líneas atrás: por una parte los capítulos II y III, que en su conjunto constituyen una contextualización geográfica del territorio subbético cordobés, preludio explicativo imprescindible del capítulo 4, donde se ofrece al lector un recorrido paisajístico excepcional por el mismo.

Pese a la orientación fundamental del libro hacia el segundo bloque temático apuntado, la caracterización geográfica del ámbito subbético que en su conjunto proyectan los capítulos II y III se perfila en sí misma como de alto interés. Ello se explica por varios factores, entre los que cabe destacar a nuestro juicio dos principales: la apuesta de los autores por la síntesis y claridad de los contenidos –ciñéndose en todos los casos a las claves o factores explicativos esenciales, sin detalles o ramificaciones innecesarias– así como la singular diferenciación entre capítulos: el segundo, donde se aborda la *Definición y personalidad geográfica de las Sierras Subbéticas cordobesas*, y el tercero, dedicado a la aportación de las *Claves para la lectura de los paisajes subbéticos*.

El capítulo II se conforma como el auténtico punto de partida de la obra. Se aborda en primera instancia la delimitación del territorio subbético, desde una visión que podría considerarse propia y definitiva de los estudios de Geografía Regional. No obstante, ya desde un principio se aprecia con nitidez el fuerte componente cultural de que se dota a la totalidad de la obra, por cuanto se refieren los hitos claves del reciente descubrimiento geográfico de las Sierras Subbéticas cordobesas partiendo de las primeras y decisivas aportaciones del geógrafo, geólogo y naturalista Juan Carandell, cuya obra ha sido profusamente manejada y analizada por alguno de los autores del libro que aquí se reseña. Se constata –a lo largo del sintético recorrido aportado– que el territorio subbético cordobés, aún contando con una inequívoca personalidad geográfica, resulta de compleja delimitación, a tenor de factores tales como la profundas conexiones con las zonas altocampiñasas próximas o los hitos de

una reciente intervención patrimonial e institucional, que han definido diversos límites artificiales, dispares entre sí; la clarificación que a este respecto se aporta en el apartado II.2 se antoja original y de gran provecho para el lector.

Sobre la base aportada por el capítulo II, el tercero asume una morfología más propia de una caracterización geográfica del territorio previamente delimitado: la unidad físico-natural que definen las Sierras Subbéticas cordobesas, con sus componentes humanos asociados. No se trata, sin embargo, de una caracterización marcada por una absoluta exhaustividad y sistematicidad (lo que excedería la pretensión de los autores), sino en forma de *claves* para la mejor comprensión e interpretación de los paisajes del ámbito serrano subbético. Para ello el capítulo se ha articulado según una división estructural ciertamente original, al menos en su vertiente terminológica: *claves espaciales, o de la interpretación del espacio geográfico*, relativas a la base físico-natural; *claves territoriales, o de la intervención humana sobre el espacio subbético*, centradas en las aportaciones antrópicas fundamentales; y *claves paisajísticas, o del entendimiento y percepción del paisaje subbético*, de carácter integrador y sintético.

Entre las *claves espaciales* se apunta a la geomorfología como factor primordial, en función de rasgos como la complejidad y discontinuidad del relieve de origen alpino y los materiales calcáreos dominantes que, en combinación con otros factores como la elevada pluviometría, configuran un modelado kárstico excepcional, sin duda uno de los principales elementos distintivos del territorio y el más significado en su dimensión físico-natural. En el apartado dedicado a las *claves territoriales* los autores apuntan a los principales procesos –históricos y actuales– de antropización del espacio, remarcando al respecto la antigüedad e intensidad de la ocupación, los procesos recientes de patrimonialización y protección (entre los que destaca la declaración –en 1988– del Parque Natural Sierras Subbéticas, auténtico referente territorial en la actualidad), así como los conflictos de uso surgidos durante las últimas décadas por el debilitamiento de los aprovechamientos tradicionales, la intensificación de viejas prácticas (agrarias y mineras) y la irrupción de nuevos usos y dinámicas como el turismo o la propia protección legal.

Según el esquema conceptual y estructural dado al capítulo III, la consideración de las claves espaciales y territoriales permite el adecuado entendimiento y percepción del territorio subbético cordobés y sus paisajes. En este sentido, el apartado III.3 dedicado al tratamiento de las *claves paisajísticas* del territorio se configura a modo de *bisagra* entre la primera y segunda parte de la obra, enlace entre la contextualización geográfica precedente y el recorrido paisajístico detallado que se aporta en el ulterior capítulo IV. Entre las claves de índole paisajística que se subrayan destaca sobremanera la reciente percepción y reconocimiento de las Subbéticas como conjunto dotado de personalidad propia, y no como un sector indiferenciado del sur cordobés o como mera suma de excepcionales componentes patrimoniales aislados (Picacho de la Virgen de la Sierra, Cueva de los Murciélagos de Zuheros, Priego de Córdoba...); se trata, en todo caso, de una pretensión aún perseguida en alguna medida hasta la actualidad. Y es a partir de la constatación de esta realidad básica –pero de gran calado– que los autores remarcan los que desde su visión se perfilan como los grandes referentes paisajísticos del territorio subbético, destacando las Sierras –y más en particular las *Sierras hoyadas*– como elemento fundamental, y, en dicho contexto, el binomio agua-caliza –generador de las extraordinarias formaciones kársticas aquí presentes– y las diversas formas de humanización y transformación del espacio serrano.

El reconocimiento de estos tres grandes componentes paisajísticos (Sierras, binomio agua-caliza, y antropización) se conforma como la base imprescindible para el análisis planteado en el capítulo IV, que tal como se anticipó se conforma como el verdadero *nudo gordiano* de la obra –abarcando además una proporción muy mayoritaria de su extensión total– al plantear un análisis detallado de los *paisajes representativos de las Subbéticas cordobesas*.

El capítulo presenta un enfoque original y selectivo, desarrollado mediante una aproximación tipológica sobre la base de cuatro paisajes (modelado kárstico, agua y horticultura tradicional, olivar y poblamiento defensivo) propuestos como claramente distintivos y emblemáticos de un territorio complejo y diverso como el subbético, y contruidos a partir de la interrelación de los tres componentes primordiales previamente reconocidos en el apartado dedicado a las claves paisajísticas del ámbito. La originalidad del tratamiento aplicado se explica asimismo por el excepcional recorrido articulado y ordenado en itinerarios para cada tipología paisajística, definidos a partir de la selección de casos de estudio para todas ellas, con la única excepción del olivar, objeto de consideración global a tenor de su mayor homogeneidad general.

Para cada caso de estudio –Sierra de Cabra (paisajes kársticos), Fuente del Río y Huertas de Cabra (paisajes del agua y la horticultura tradicional), olivar, y casco urbano de Priego de Córdoba (paisaje histórico del poblamiento defensivo)– se apuesta por una metodología analítica común, de notable sesgo didáctico, sustentada en lo esencial en la definición de los límites visibles para cada paisaje, los componentes principales (objetivos) del espacio observado, sus atributos o significados, y una propuesta específica de itinerario.

En todo caso, sobre esta base metodológica, el análisis específico de los cuatro ejemplos de paisajes representativos seleccionados presenta adaptaciones particulares, lo que denota un componente de flexibilidad que es sin duda agradecido por el lector. A este respecto, destaca sobremanera –a nuestro juicio– la consideración de determinadas realidades paisajísticas singulares de especial significado estético, perceptual o incluso simbólico; tal es el caso de la *Fuente del Río* de Cabra –como ejemplo de recreación paisajística vinculada al agua y de evidente vinculación al paisaje de huertas de su entorno– o del *recreo de Castilla* (Priego de Córdoba), muestra excepcional de recuperación y embellecimiento para el disfrute público de un tradicional espacio hortícola.

Junto a ello, el interés y singularidad del estudio paisajístico desarrollado en este capítulo IV radica, además de en el rigor y detalle de sus contenidos –escapando del carácter sintético dominante en los capítulos II y III–, en la inclusión de un excepcional material complementario al texto, que lo adereza y enriquece sobremanera. Dicho material resalta tanto por su cantidad, como sobre todo por su calidad, atractivo y diversidad: textos complementarios –a cargo de los tres autores, junto a otros integrantes del proyecto *Cuadernos del Paisaje*, como Juan Francisco Ojeda y Rafael Llácer–, un rico material fotográfico y cartográfico, croquis y pinturas –con la participación clave al respecto de Daniel Bilbao, pintor miembro asimismo del proyecto–, además de la inclusión de textos literarios e imágenes históricas.

Más allá de resaltar hitos singulares de este material (lo que resultaría injusto, a tenor de su extraordinaria valía global), lo cierto es que su aportación denota un hecho que estimamos de especial virtualidad: el que la totalidad de la obra, y en especial el capítulo IV, es el resultado directo y visible de un excepcional trabajo de investigación, tanto de

gabinete como, muy particularmente, de campo, producto de la pasión de los autores por el territorio y sus paisajes, por un entendimiento no reñido con su percepción y valoración. Y es precisamente el sustento en el trabajo de campo, herramienta básica del geógrafo y sin embargo muchas veces postergada en su desempeño diario, el principal elemento distintivo y cualificador de esta obra y, más en su conjunto, del proyecto de investigación en que se enmarca.

Pese a ciertos aspectos que podrían resultar cuestionables –tales como la escasez del material gráfico aportado en los capítulos II y III, o la ausencia de un pequeño capítulo final de tono reflexivo y/o propositivo–, nos hallamos, a juicio del que esto suscribe, ante una aportación excepcional. Y ello por su rigor intelectual y científico, su nítido hilo argumental, su impronta cultural, su extraordinario material gráfico y documental, y por la absoluta dedicación que rezuman sus páginas, todo lo cual lo configura en su conjunto como una obra magnífica, un hito clave de la colección *Cuadernos de Paisaje* y una monografía de referencia para el conocimiento de los paisajes del territorio subbético cordobés. No cabe, pues, desde estas líneas sino recomendar muy vivamente su lectura, análisis y, por encima de todo, disfrute.

Rafael Garzón García
Universidad de Córdoba

UTRILLA, L. (Coord.) (2016): *El transporte aéreo y el turismo. XIX Jornadas de Estudios Históricos Aeronáuticos*. Fundación Aena, Madrid, 249 pp.

Editado en 2016, *El Transporte y el Turismo* recoge los textos de las conferencias que se impartieron dentro de las XIX Jornadas de Estudios Históricos Aeronáuticos organizadas por la Fundación AENA, celebradas los días 27, 28 y 29 de octubre de 2015 en el madrileño Palacio de Zurbano, dependiente del Ministerio de Fomento.

El libro está coordinado por Luis Utrilla Navarro, uno de los investigadores más destacados del mundo aeronáutico español. Ingeniero técnico de Aeropuertos y Transporte Aéreo por la Universidad Politécnica de Madrid, ha desarrollado su labor profesional en distintas empresas y aeropuertos, siendo en la actualidad responsable de Seguridad Operacional, Calidad y Medio Ambiente del Aeropuerto de Málaga y miembro de varios institutos/sociedades de temática aeronáutica.

A pesar de lo evidente que, en un principio, pueda resultar el binomio transporte aéreo y turismo, resulta llamativo los escasos trabajos de investigación que abordan la relación entre ambas industrias y muchas menos las publicaciones sobre esta importante materia. En este sentido, la Fundación Aena, en su empeño de profundizar en temas relacionados con la aeronáutica, la navegación y el transporte aéreo, decidió dedicar el último volumen de los 19 que integran su colección, a la estrecha vinculación entre el transporte por vía aérea y el turismo, apoyándose en especialistas de ambas industrias. El objetivo, de acuerdo a su coordinador, consiste en abordar esta relación de la forma más amplia posible con el fin de servir para posteriores trabajos de investigación. Por lo que se refiere a sus destinatarios, el libro está