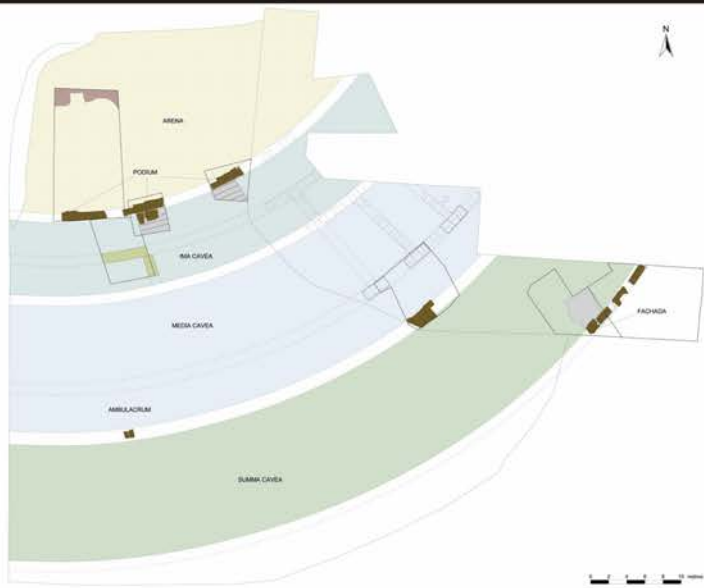


# ANFITEATRO



Planimetría con restitución del Anfiteatro de Córdoba

Los trabajos arqueológicos bajo la antigua Facultad de Veterinaria han conseguido reconstruir la evolución histórica de esta zona de la ciudad, ocupada ininterrumpidamente desde época romana hasta la actualidad.

A mediados del siglo I d.C. se construye el anfiteatro, en un entorno que, aunque situado extramuros, fue dotado de barrios de viviendas con amplios acerados y calles porticadas, establecimientos de producción y necrópolis, donde se enterraron muchos de los gladiadores que perdieron su vida en la arena.

**El anfiteatro de Córdoba era el segundo más grande del Imperio, y albergaba la única escuela de gladiadores de Hispania...**

Entre los siglos IV-VI d.C. el edificio de espectáculos, arruinado y desmontado en parte, pasó a convertirse en un centro de culto cristiano vinculado a los mártires cordobeses.

Tras un lapsus de tiempo, la zona vuelve a ocuparse como área residencial en época almohade (siglos XI-XII), permaneciendo así hasta la conquista cristiana.

La especial relevancia de las estructuras documentadas ha permitido su integración en el futuro Parque Arqueológico del Anfiteatro, actualmente en ejecución.

Lugar: Antigua Facultad de Veterinaria (Avda. de Medina Azahara).  
 Motivo: Rehabilitación del edificio y dotación de un nuevo salón de actos (paraninfo).  
 Fecha: Noviembre 2002-2004 (1ª intervención); Julio 2006-Octubre 2008 (2ª intervención) y Agosto 2010-En curso (3ª intervención).  
 Tipo de actividad: Intervención Arqueológica de Urgencia (1ª intervención); Actividad Arqueológica Puntual (2ª intervención); Actividad Arqueológica Preventiva (3ª intervención).  
 Arqueólogos Directores: Maudilio Moreno Almenara y Mª del Carmen Rodríguez Sánchez.  
 Estrategia: A partir de la excavación de ocho cortes en la primera intervención, el área definitiva abarca en la actualidad una superficie de 2.400 m<sup>2</sup>.



Bibliografía:  
 HERRERO, J. F., MORENO, M., RODRIGO, S., CUTTERREZ, M. (2009): "El descubrimiento del anfiteatro de Córdoba". Anuario Arqueológico de Andalucía 2004. Vol. II, Sevilla, pp. 664-681.  
 VAQUERO, D., MURELLO, J. F. (Eds.) (2000): El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Anales arqueológicos de Córdoba (I). Monografías de Arqueología Cordobesa 13. Vols. I y II. Córdoba.  
 Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EN EL ANFITEATRO SE BATÍAN LOS GLADIADORES, QUE USABAN UN ARMAMENTO DIFERENTE EN FUNCIÓN DE SU FORMA DE LUCHAR. EN CÓRDOBA COMBATIERON MIRMILLONES, TRACIOS, RETIARIOS, ESSEDARIOS, ETC. NO TODOS FUERON ESCLAVOS Y TAMPOCO FALTARON MUJERES QUE PELEARAN EN LA ARENA...





Planta del sector este del arrabal (Zona A)

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la margen izquierda del río Guadalquivir han permitido sacar a la luz numerosos edificios pertenecientes al arrabal de *Saqunda*. Este barrio es uno de los primeros ejemplos del lento proceso de islamización de la topografía suburbana de la Córdoba que encuentran los árabes, en este caso próxima al núcleo político y religioso más importante de la ciudad, adyacente a la Puerta del Puente. Representa, por tanto, el mejor ejemplo de arrabal emiral que tenemos en Córdoba.

Los datos recuperados, que se concentran en una superficie de unos 8.000 m<sup>2</sup>, muestran un urbanismo protagonizado por casas realizadas con zócalo de mampostería de cantos rodados y alzado de tapial y dispuestas en torno a varias calles principales a las que abren otras secundarias o adarves, destinadas a dar acceso a las diferentes propiedades.

**Este fue el arrabal más famoso de la Qurtuba andalusí, un barrio de emigrantes con calles, plazas, casas y negocios. Fue destruido después de una revuelta social en el 818...**

Además del uso residencial, la zona contó con un cementerio cercano a la Torre de la Calahorra, donde las fuentes históricas sitúan la maqbara de al-rabad, fundada en 720 por el emir al-Sahan y germen de una de las principales áreas funerarias de *Qurtuba*.

*Saqunda* no perduró mucho en el tiempo, quedando completamente deshabitado a partir de 818, como respuesta al alzamiento de sus pobladores contra el emir al-Hakam I en el conocido por las crónicas como "motín del arrabal". Éste se resolvió con el total arrasamiento de sus estructuras y la prohibición expresa de su reconstrucción; una orden que se respetó durante todo el periodo califal posterior.

Lugar: Parque de Miraflores  
 Motivo: Construcción del Centro de Congresos de Córdoba y Centro de Arte Contemporáneo  
 Fecha: Desde Julio de 2001 hasta Septiembre de 2002.  
 Tipo de actividad: Actividad Arqueológica de Urgencia.  
 Arqueóloga-Directora: María Teresa Casal García.  
 Estrategia: La excavación abarcó tres grandes parcelas (A, B y C), ocupando una superficie total 25.128 m<sup>2</sup>.



**Bibliografía**  
 CASAL GARCÍA, M.T. (2008). "Características generales del urbanismo cordobés de la primera etapa emiral: El Arrabal de Saqunda". *Anales de Arqueología Cordobesa*, 2, pp. 109-124.  
 CASAL, M.T.; CASTRO, E.; LÓPEZ, R.; SALINAS, E. (2006). "Aproximación al estudio de la cerámica emiral del arrabal de Saqunda (Qurtuba, Córdoba)". *Arqueología y Territorio Medieval*, Vol. 12.2. Jaén, pp. 289-295.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



EN ÉPOCA EMIRAL, LAS CASAS ERAN DE CANTOS DE RÍO Y MUROS DE TAPIAL (TIERRA PENSADA). EL BARRIO DE SAQUUNDA, ERA ANIMADO Y PRÓSPERO, HASTA QUE SE ENFRENTARON AL EMIR Y ÉSTE LO DESTRUYÓ Y PROHIBIÓ CONSTRUIR DE NUEVO EN ÉL...

